

昆虫记读书笔记心得体会(实用5篇)

心得体会是个人在经历某种事物、活动或事件后，通过思考、总结和反思，从中获得的经验和感悟。心得体会是我们对于所经历的事件、经验和教训的总结和反思。以下我给大家整理了一些优质的心得体会范文，希望对大家能够有所帮助。

昆虫记读书笔记心得体会篇一

走进《昆虫记》，就如同走进了昆虫的世界。

——题记

来到一个树荫环绕的灌木丛边，你就会听见一阵又一阵的音乐声，这是在欢迎你的到来，在里面，昆虫这是多种多样的，深入它的腹地，你就会看见一个很大很大的树桩子，我坐在它的上面打开了《昆虫记》。

当第一缕阳光穿透那厚实的树荫来到我的面前，它亲切的和我打着招呼，然后就坐在书页上的每一个字聊着天，早上的太阳是充满活力的、温柔的，它没有像中午时的烈日炎炎，但没有像下午时的困倦与炎热。

昆虫记的作者是 让-亨利·卡西米尔·法布尔，他被誉为“昆虫界的荷马”。他是法国人，他的一生都用在了昆虫研究的这一方面，他把昆虫们生动形象的比喻成各种各样的人。他曾经对其他昆虫学家说：“你们是在碎尸场上工作着的，你们把昆虫变成一种既恶心又可怜的东西，而我却在大自然里在研究，在昆虫活着的时间里观察的。”

在他的笔下，“屎壳螂”是一个勤劳的搬运工，为他们的孩子准备食物，“切叶蜂”是一个无比智慧的建筑学家，他能在叶子上剪下一个和洞口大小差不多的圆形叶片。“螳螂”是一个弱肉强食，但又不缺乏母爱的一种动物。

在法布尔笔下，所有的昆虫都是有身份的，有价值的，在这个小小的灌木丛里，所有的昆虫都是有价值的，绿色的蝈蝈、纺织娘、知了、还有蚰蚰，他们在树上和树下组成一支庞大的乐队。

他们唱出了原生态的乐章，他们的乐曲让我听得如痴如醉，我躺在地上呼吸着新鲜的空气，我看见了一只蝉，他也看见了我——这个不速之客。

他伸出了吸管在树上戳了一个小细孔，开始享用起那甘甜的汁液，我立即跳了起来，用手把蝉拉了出来，我看见那一个小洞口，洞口向外涌着甜美的汁水。

《昆虫记》是生物界的史诗，同样让-亨利·卡西米尔·法布尔也是生物界的荷马。

在昆虫记中我明白了在任何的事物中，只要脚踏实地的去干，任何事都会成功的，任何事情都会有成就的。是从昆虫那里学来的道理。

昆虫记读书笔记心得体会篇二

这个暑假，我看完了整本《昆虫记》。作者法布尔，他既不伤害动物，又可以仔仔细细的观察和研究动物。

通过书本上描写的法布尔，我觉得法布尔真专心啊！不像以前的我……

所以，我以后一定要向法布尔这样的成功人士学习，学习他们的求知态度，学习坚持不懈的耐心，从不轻易放弃。加油！定能攀越高峰！

昆虫记读书笔记心得体会篇三

缓缓合上书，轻叹一口气，终于我读完了法国作家法布尔所写的《昆虫记》这本书，读完之后给了我众多感受。

《昆虫记》是概括昆虫的种类、特征、习性和婚习的昆虫生物学著作也是文学巨著，而它的作者法布尔31岁时，获得自然科学博士学位，被世人称为“昆虫界的河马”，他十分痴迷与昆虫，在日日夜夜不断的观察与实验之中，得到了许多关于昆虫的问题的答案，也创作了《昆虫记》这本旷世巨作，让人们可以更真实的了解不同种类的昆虫，感受昆虫世界的奇妙，明白昆虫同人一样拥有情感。

如今闭上眼睛细细回忆《昆虫记》中的众多情节，那关于狼蛛的情节却首先浮现于我的脑海之中。

狼蛛拥有排成三列的8只黑色的眼睛，步足粗壮，多刺，善于奔跑、跳跃，行动敏捷犹如一位身经百炼的刺客，性情凶猛，拥有很强的毒性，大的狼蛛甚至可以毒死一个人，背上还长着恍若狼毫的毛，令人仅是看上一眼便心生恐惧，因此人们给它赐予了狼蛛的名字，而就是如此恐怖的昆虫却存在着不为人知的温柔母爱。

在狼蛛母亲生产前，会织一个松软，舒服的小床，之后将卵放在这个小床上，然后用线裹好成为一个丝袋，保护着孩子们的安全，但狼蛛妈妈仍是担忧便一直将这个丝袋背在身后，直到孩子们陆续破卵而出。

到了9月孩子们从卵袋里钻出，且迅速爬到母亲身上，直到爬到背部后就一动不动地趴在那里。200只左右的小狼蛛挨挨挤挤地趴在母亲背上，甚至连前胸和两侧都挤满了，承想，这是多么壮观，小狼蛛在母亲身上一待就是大半年，狼蛛母亲该多么劳累啊，即便如此，狼蛛母亲也十分乐意地带着孩子们周游世界。

昆虫记读书笔记心得体会篇四

昆虫，在世界的某个角落鸣叫着，或者说默默无闻着，再或者说是我们感觉它们默默无闻着。是什么呢？我也不知道。花了半个月时间，终于品味完了法国著名科学家让·亨利·卡西米尔·法布尔编写的科学巨著《昆虫记》。那一刻，我不仅仅知道了昆虫的存在，也知道了我们对昆虫的模糊不清只是我们没有走进它们的世界里。

一个用一生与昆虫谈论生活与生存的人，是多么可贵。寻找这种人似乎就是在茫茫大海中寻找一根细细的银针一样困难。或许是我看一些语言生动灵巧的书看多了吧，刚打开书没几页时，便感觉这本书的语言很朴素，很难从这本书上找到带有修辞手法的句子来记录下做好词好句。这和我经常看的一些深奥的书完全不同。比如鲁迅的回忆性散文《朝花夕拾》，这就是一部难懂的书。它与《昆虫记》有了很鲜明的对比。虽然《昆虫记》的语言通俗易懂，却让我感到十分纳闷：大作家不都喜欢写深奥的文字吗？为什么这本书截然不同呢？何况它还是科学巨著呢？不应该更加深奥吗？一大堆的问题填满了我对这本书的好奇。直到翻到他写的这句话映入我的眼眶时，我才明白，法布尔很批判那种晦涩的.文笔。那句话印在书上，也印在我的心里：“他们担心，一部作品让读者读起来容易、不费脑子，那么这部作品就没能表达出真理来。照他们的说法，只有写的晦涩难懂，让人摸不着头脑，那作品才是思想深刻的。”硬生生的讽刺让我对他的文章产生了兴趣。我将这句话画下，摘录到了本子上。

昆虫无处不在，人类更是无所不在，但是为什么万分喜爱昆虫的人类却屈指可数呢？讨厌昆虫的人类多的入繁星、沙粒。甚至还想让他们从世界中消失。但法布尔却视昆虫为亲人、朋友。在他的心中、目中，昆虫如人类一样生灵、聪明，如精灵般吸引着他。读到后面，我似乎不感到它是“昆虫记”了。因为我感觉他不仅仅描绘了昆虫的生活，也让我感到人与昆虫的深厚感情。让我察觉了法布尔宽广的胸怀和一颗千

千万万人都没有的善良之心。

昆虫和渺小，甚至有些微不足道。但它们不管有多渺小，都有一份力量，都会推进生活的发展，只不过有点微不足道罢了。它们无论有多么渺小，都在为人类而奉献着。密封酿蜜、蚕造丝绸、蚯蚓松土……而我们却还在憎恶着它们。醒醒吧，人类。并不是所有坤抽都对人类有害无益，它们不应该受到这么多的排斥与谴责。

文档为doc格式

昆虫记读书笔记心得体会篇五

我第一次翻开这本书的时候，我连一个字也不想看。

有一次，我有一道题不会做：萤火虫的麻醉药是从它的哪一个器官散发出来的？我查了电脑，查了动物大全，连一点线索也没有，突然我想起书包里装着妈妈给我新买的《昆虫记》，我开始翻开书包，哇噻！找到了！我翻开书，第一篇就是写萤火虫的麻醉药，真是天助我也！我连心读起第一章：萤火虫的麻醉药。读完了，我拿起笔，把那一章的大概意思写在了试卷上。

还有一次，我不懂蝉吃的是什么食物？我又再一次请教了这一位“不会说话的老师”。知道了蝉既是益虫，也可以说成是害虫，说它是益虫是因为它不对人有害处，说它是害虫是因为它的食物是大树的汁液。

这本书给我的学习有非常大的帮助。