

最新名人传读书心得体会 名人传读书心得 (汇总9篇)

在平日里，心中难免会有一些新的想法，往往会写一篇心得体会，从而不断地丰富我们的思想。好的心得体会对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇心得体会下面是小编为大家整理的心得体会范文大全，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

名人传读书心得体会篇一

这本《名人传》讲述的是三位名人在成名的道路上遇到的磨难、困难，他们从坚持的力量到力量的崩裂甚至到了绝望。他们在成名的道路上舍弃了很多包括了亲情、友情。终于，他们踏上了成功之路。

首先是一位遭遇病痛折磨，仍然不放弃音乐的信念——贝多芬。虽然他失聪了，但是他很骄傲地说过“听我心里的音乐，你不知道我心里的感觉！一个乐队只能奏出我在一分钟里希望写出的音乐！”是啊！他的音乐集古典主义之大成，开浪漫主义之先河，其创作反映了资产阶级上升时期的进步思想。

接着是一位遭遇悲惨，仍然坚持雕塑的信念——米开朗琪罗。他的痛苦来自人类的恶意。他为战斗，为征服而生！正是因为这，他的艺术创作受到了很深的影响，常常以现实主义的当时市民阶层的爱国主义和自由而斗争的精神面貌。这种悲剧性是以宏伟壮丽的形式表现出来的，他所塑造的英雄既是理想的象征，是现实的反映。

最后是一位曾经被列宁称为“俄国革命的一面镜子。”环顾托尔斯泰的一生，他不仅仅是一位文学巨匠，有关人生目的、宗教和社会的叙述又使他成为一位有世界地位的思想家。托尔斯泰从没放弃过对人生真谛的执着追求。

中学读书心得

暑假读书心得

关于读书心得

边城读书心得

名人传读书心得体会篇二

，他指出生活是艰难的。生活充满了贫穷、焦虑、孤独和努力。人与人分离，不知道如何安慰对方。所以他写了《名人传》，把他伟大的灵魂献给苦难的人们，让他们得到安慰和鼓励。

首先介绍贝多芬。之所以先介绍他，是因为贝多芬希望自己的苦难经历能给其他受害者力量。

作者说他的相貌平平，用细腻的手法把自己的相貌刻画得惟妙惟肖。与莫扎特相比，贝多芬的童年平淡而艰辛。年轻时，他开始担心经济问题。中年疾病困扰着他，但他仍在与疾病作斗争。

说贝多芬的一生就像一场雷雨。我能感觉到贝多芬一直在与命运和思想抗争。他对艺术的热爱和追求，让他的生活变得强大。米开朗基罗一生都是历任教皇派来的，工作总是超负荷。他的创作伴随着贫穷、疾病、疲劳、敌人和亲人之间的隔阂。但他并没有放弃努力，用血和泪创造了代代相传的不朽杰作。最终米开朗基罗成功了，他的作品成为西方艺术史上不可逾越的高峰，托尔斯泰与人同富裕，但他始终关心受苦受难的人们。他愿意放弃一切，冲破世界的枷锁，用生命追求信仰、真理、正义。他可谓是“最清晰的现实主义”的“天才艺术家”。这本书的作者罗曼罗兰也想告诉我们一些道理：悲剧的命运和痛苦的考验不仅降临到普通人身上，

也降临到伟人身上。当我们遭受挫折时，我们应该想到这些忍受和克服痛苦的例子，停止责备他人，坚定我们的信念。

名人传读书心得体会篇三

感人的笔墨，真实的故事，平静朴实的叙事，构成了这部影响一代又一代人的经典——《名人传》。

贝多芬伟大音乐背后的坎坷并没有影响他的才华和对音乐的热情；米开朗基罗孤独而高贵，不被理解的软弱使他未能实现伟大的计划；托尔斯泰不为世人所理解的信念，不仅让他成为文坛巨匠，也让他孤独孤独。

罗曼·罗兰写这本书时，并没有注意到这些名人的荣耀和成就，而是写下了他们光环背后未知的痛苦和孤独。罗曼·罗兰让我真正了解了贝多芬、米开朗基罗和托尔斯泰。

名人传读书心得体会篇四

《名人传》又名《英雄传记》，出自罗曼罗兰之手，这位文学巨匠也在19，被授予诺贝尔文学奖他的艺术成就主要在于用豪爽质朴的文笔，刻画出了在时代风浪中为了追求正义与光明而奋勇前进的知识分子形象。这本书描写了处于不同时期，不同民族的三位伟大的艺术家的精神力量与心灵之美。这三位艺术家身上，都有着一个共同的显著特点强烈的民族精神。《贝多芬传》其实，有关贝多芬的传记，我也看过一些，其他传记中对贝多芬给我留下的印象是性格怪异、脾气暴躁，可事实上从《名人传》中我知道了，这一观点并不完全正确。贝多芬的孤傲是因为他对权贵的蔑视，用罗曼罗兰的话说就是但它藏在这骄傲的笨拙下的仁慈，只有几个亲密的朋友知道。贝多芬曾经这样写信给魏格勒：譬如我看见一个朋友陷于窘境，倘若我的钱袋不够帮助他时，我只要坐在书桌前面，顷刻之间便解决了他的困难，你瞧这多奇妙。这些话无一不体现他对待朋友时的无私与善良。更体现了他在

音乐上的造诣之深。《贝多芬传》的篇幅并不很长，这也就给了我一种并非在介绍贝多芬，而是在介绍一位伟人的伟大灵魂。

事实也的确是这样，根据作者自述，他当时经历着一个苦难的时期，满是毁灭与更新的雷雨。就在他十分迷茫之时，他受到了贝多芬的指引，在贝多芬的祝福下，他与人生重新缔约。因此，罗曼罗兰说《贝多芬传》是唱给受伤的心灵，窒息的心灵的一支歌。尽管贝多芬经受了许多的痛苦：爱情的希望的毁灭，贫困，以及对一位音乐家来说最致命的打击耳聋，但是，在精神上，贝多芬仍然坚强不屈，同艰苦的生活进行斗争。我们也应如此，面对困难，不仅不畏惧，不退缩，反而要迎难而上，要相信，阳光总在风雨后。《米开朗琪罗传》如果说，贝多芬一辈子都在同外界的困难进行斗争，那么米开朗琪罗就是终其一生，在与自我交战。米开朗琪罗在被教皇尤利乌斯二世征召到罗马后，就开始了 he 这一生的英雄时光。在这段时期，他把所有的精力投入到了工作之中，献身于对艺术的追求。为了完成应接不暇的工作，他几乎耗尽了所有精力。然而，在艺术上的巨大成就并不足以令米开朗琪罗真正成为一位伟人。真正使他成为英雄的，体现在他的苦难之中。一个又一个十年，他生活在疲劳之中，米开朗琪罗从一个羁绊跳到另一个羁绊有人从中看到了天才的悲剧人生，而我却从中懂得了：痛苦是英雄的写照。米开朗琪罗的一生，痛苦是明面上的线索，但在地表之下，还隐藏着另一条线索，那就是追求。将自己的追求与思考表现在对艺术的追求上，这就是他爱世界。罗曼罗兰在序言中写道，世界中只有一种英雄主义，便是注视世界的真面目，并且爱世界。英雄米开朗琪罗，他做到了。

《托尔斯泰传》有一颗伟大的灵魂，百年前在俄罗斯的大地上发出光焰，最精纯的光彩照耀我们的心灵。在十九世纪末阴霾重重的黄昏，它是一颗抚慰人间的巨星，它的目光足以抚慰我们青少年的心灵。在法兰西，多少人认为他不只是一个受人爱戴的艺术家，而是一个朋友，最好的朋友。罗曼罗

兰在对托尔斯泰的作品、书信和他人回忆文章的基础上，向读者展现了真正本质的东西，让托尔斯泰崇高的灵魂和伟大的人格跃然纸上。托尔斯泰是自由最崇高的一个典型，穷极一生只为追求一个越来越远的理想。他以风的姿态出现在世人面前，虽然已经离去，可他给世人的心灵所带来的触动是无法磨灭的。他，真正的英雄，就像一朵开在荆棘里的花，褪去铅华，奋不顾身的反抗。只有奋起拼搏，顽强奋斗，才会开出希望之花。有志者，事竟成，破釜沉舟，百二秦关终属楚。苦心人，天不负，卧薪尝胆，三千越甲可吞吴。

名人传读书心得体会篇五

一本书，三个伟人，三个不同的职业，同样悲惨的命运。

——题记

《名人传》是一部现代文学作品，一首伟大的赞美诗，一首奋斗的诗，一幅历史画卷。失聪音乐家贝多芬，钢铁般坚强；米开朗基罗对工作狂热认真；真诚的列夫托尔斯泰在眉毛之间。

在罗曼·罗兰的作品中，历史似乎回到了100多年前。贝多芬正在经历世界的风雨，米开朗琪罗不断雕刻，列夫·在生命的最后一刻，托尔斯泰决定摆脱贵族生活。

是他们，让我明白：在生活的轨道上，可能有不均匀的道路，也可能有直而平坦的道路，如果你想成为一个真正的伟人，只选择弯曲的道路，虽然充满荆棘和陡峭，但没有风雨，如何看到彩虹，只有通过各种磨难才能看到天空是如此蓝色，大海是如此宽，成功是如此好。

磨练越多，光线越多。

生活因为挫折而变得更加坚强，如果坚强、勇敢、努力，那

么真正的伟人就会出现，只有经历挫折和失败的伟人才是真正的伟人。

磨练越多，光线越多。

挫折是五颜六色生活中尴尬的灰色。遇到挫折不妨做一个“色盲”，把灰色当成胜利的红色。挫折就像一把双刃剑。一方面是眼前的苦难，另一方面是让人上进的鞭子，随时鞭打你，让自己前进，再前进。只有达到胜利的巅峰，才能超越自己，放飞自己，天下无敌！

磨练越多，光线越多。

马克思曾经说过：“人要学会走路，必须先学会摔跤，这样才能学会走路。”而我说：“真正的英雄往往是在挫折中诞生的。

磨练越多，光线越多。

名人传读书心得体会篇六

《名人传》里的第一个人物——贝多芬，也是我最喜欢的人物。他是大师中的大师！他渴望幸福美满的婚姻生活，但却屡遭失败。之后，他不幸耳聋了，这对于一个音乐者来说无非是心灵上的摧残，但他并没有放弃对音乐的追求，而是更顽强地投入音乐里。写出了震撼人心的乐章，并且保留着自我不屈不挠的高昂斗争精神。“一心向善，爱自由高于一切。就是为了御座，也绝不背叛真理。”

就只说贝多芬吧，无论是身体上的痛苦或是成功的喜悦，都不能阻止他前进。我们也应当如此。我们应当为真理和正义坚持信念，什么困难都不要怕，哪怕是上天赐给了不完整的身躯给我们，我们也应当珍惜眼前的万物，努力学习，给未来创造一片属于正义和光明的世界，那样才配做一个堂堂正正，不怕困难的人！所以，从此刻开始，我们要学习贝多芬，

学习米开朗琪罗，学习托尔斯泰。读完了《名人传》我真正的意识到了以前社会生活给我们带来的尴尬，这三位名人就像明镜般照亮了这个社会的腐烂。《名人传》十分好地印证了一句中国人的古训：古今之成大事业者，非惟有超世之才，亦必有坚韧不拔之志。《名人传》这一部神奇的书，我真是对它赞叹不已。难怪傅雷说过：“你只要打开罗曼·罗兰的《名人传》，生命的烈火就会扑面而来。”

名人传读书心得体会篇七

三人同传，不一样性格；不一样的梦想；不一样的成功。他们三人的人生奋斗充满了坎坷、艰辛与一次次梦想和希望的破灭，但他们有一个共同点：无论怎样，他们坚持到了最后。

我以前认为伟人名人应该都是非常完美、有独特神奇的创造，可是在我阅读了名人传这本书后，让我彻底为这一幼稚的想法深感羞耻，为我的肤浅感到可笑。这本书主要围绕贝多芬、米开朗琪罗、托尔斯泰三个名人展开了他们一生的描述与总结，其中给我印象最深刻的是众闻其名的`贝多芬。在我的印象中，贝多芬是一位音乐的神奇大师，凡是听过他所创的命运交响曲的人都会为之一震：感受到命运的力量。可是我万万没想到，他的命运如此波折，甚至在他最需要聆听的时候，他确失聪了，命运如此多折！看到这，我想，贝多芬大师应该要放弃音乐了吧！可是很快，就否决了我的想法。

我觉得，我们应向贝多芬大师学习，学会与困难挫折作斗争，学会绝不轻易放弃的道理，学会在困境中重生。把每一次与困难的正面交锋当作与胜利的手，在心里相信自己，坚持努力，找准困难的弱点，迎韧而上，只有这样，才能逐渐成长，把困难歼灭，为自己的生命中添写辉煌的一篇。

伟人的背后竟是如此困难重重。是的，无论困难是谁，不管他的强弱，我们要一视同仁，公私分明，把它看作是一个小小的污渍，坚持努力，就会成功！

的确，他是一个有着伟大心灵的音乐大师，性格激昂有着伟人的品格，待人待物彬彬有礼，对讨厌的人也能原谅，对音乐有着浓厚的感情，能捕捉发现音乐的灵感，用双手描绘大自然的精髓。他爱自由、崇善良、求真理。虽然他是一个命运不幸的人，但它却能以德报怨，以自己的痛苦给予世界欢乐。

名人传读书心得体会篇八

《名人传》是法国著名小说家罗曼·罗兰的作品。《名人传》由三部分组成，分别是《贝多芬传》、《米开朗琪罗传》以及《托尔斯泰传》。《米开朗琪罗传》描述了天才人物米开朗琪罗的奋斗历程，他有着英雄的天才却没有英雄的意志。他的精神是软弱无力的，只能挣扎而没有勇气和力量去奋斗，1564年8月18日，米开朗琪罗孤独的离开人世。《托尔斯泰传》结合托尔斯泰的作品和他的日记，为我们讲述了这位诚实、倔强的英雄的故事。托尔斯泰是文学的巨匠，但常因自己长相丑陋而自卑，甚至绝望，他不相信任何人，所以他的一生是孤独的，直到死亡。《贝多芬传》讲述了音乐巨人贝多芬的故事，也是给我心灵冲击最大的一部分，贝多芬的一生是不幸的，经历了许多挫折，但从不屈服，他不屈不挠的精神深深感动了我。

上帝似乎处处与贝多芬作对，他渴望爱情，渴望幸福美满的婚姻生活，却屡遭失败：他是个音乐家，却失去了音乐家最重要的东西——听力。这该是多么痛苦的事情，在他承受感情煎熬的同时，还要去接受、去适应这样的晴天霹雳！这不是一般人所能承受的打击，如果换做其他人，可能会从此一蹶不振，自暴自弃，任其自生自灭。然而，因为他并没有向命运低头，而是把他的怨恨、不满全部融入到一曲曲慷慨悲昂的音乐中，最后谱写完成了著名的《第九交响曲》。当《第九交响曲》在维也纳首演时，听众如痴如醉许多人都流了泪，演奏结束掌声雷动，当他转向听众，全场突然起立，挥动帽子向他致敬。

贝多芬成功的事迹告诉我们只要有毅志力，目标就一定能实现。自古以来，那些为社会做出贡献的著名人士，在自己青少年时期，就已经确定了终生为之奋斗的目标。毛泽东16岁时写下“男儿立志出乡关，学不成名誓不还，埋骨何须桑梓地，人生何处不青山”的豪迈诗句，周恩来12岁时就发出“为中华之崛起而读书”的誓言，不管是在怎样的环境中，我们都不应该放弃自己心中的目标。而在我们可能恰恰就缺少这种意志力，这种不达目的地誓不罢休的精神。

对于贝多芬坚强、不像命运屈服的精神，我非常的佩服。生活不可能像你想象地那么好，但也不会像你想象得那么糟。让我们像贝多芬那样生活，做一个精神上的巨人、生活的强者吧！

名人传读书心得体会篇九

在这两个星期里，我看了《名人传》这本书。这本书写了贝多芬、米开朗琪罗和托尔斯泰的成长事迹。其中，最令我难忘的，还是米开朗琪罗了。

米开朗琪罗是一位雕塑家。他小时候拜了一个师傅，曾铸了一座青铜雕像《大卫》。之后，米开朗琪罗出师了，也雕了一座石雕《大卫》，这还不算他最厉害的作品呢。他不仅仅是一位雕塑家，还是一位画家。他在步入中年时，花了十几年的时间，在一所教堂里，画了一幅巨大的画作，这幅画上一共有数百个神，几乎耗费了他毕生的心血。他在步入晚年时，也留下了不少未完成的雕塑和画作。

虽然没有人能与米开朗琪罗相提并论，可是我依然要向他学习一个东西，那就是在每时每刻都要有自信心。记得前不久，英语教师布置了一个作业：背诵unit3的holidayfun的课文，星期三背给教师听。我和几个同学面面相觑，不知如何是好。有两个大胆点的问教师能不能背给组长听，但得到的答案都是否定的。第二天，我鼓足勇气，开始背书，谁知，我流利

地背完了书，还得到教师的一句话：“背得不错，很熟练的。”听到这几个字，我都快昏过去了，要明白第一天的两遍课文算是白抄了呀。