

最新山居秋暝教学设计及设计意图(模板5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

山居秋暝教学设计及设计意图篇一

【教学目标】

- 1、学习动静结合的表现手法。
- 2、学习借景抒情的表达手法，体会诗人寄情山水的感情和追求高洁的人格志向。

【教学重点】

- 1、学习动静结合的表现手法。
- 2、学习借景抒情的表达手法。

【教学难点】

体会诗人寄情山水的感情和追求高洁的人格志向。

【教学时数】

一课时。

【教学过程】

一、朗读古诗

二、介绍相关文化常识

王维，字摩诘，世称王右丞，有《王右丞集》。有“天下文宗”，“诗佛”的美称。王维的诗以描绘山水田园和歌咏隐居生活一类成就最大，与孟浩然同为“山水田园”派诗人。

三、分析本诗

1、在这首诗中，作者描写了什么时间，什么地点的景物？

地点：山中。时间：秋天傍晚下过一场雨后。

2、作者为什么要突出“新雨”呢？

是为了突出秋雨之后山野间的明丽与清新，给人赏心悦目的感受。

3、作者在诗中描写了哪些景物？

明月，松林，清泉，山石，青竹，浣女，青莲，渔舟。

4、苏轼曾经这样评价过王维的诗：“味摩诘之诗，诗中有画，观摩诘之画，画中有诗。”颔联和颈联中的四句，每一句都是一幅画，小组讨论，用几句话来描绘一幅画面。

非常宁静，清新，恬然。

以动衬静。正因为有这些声音，使得整个环境显得更安静。

7、哪些是静景，哪些是动景？

“明月松间照”是静景，“清泉石上流”，“竹喧归浣女”，“莲动下渔舟”是动景。

8、诗的尾联“随意春芳歇，王孙自可留”怎么理解？

任凭春天的百花凋谢，山中的美景还是让我留恋。

(简单介绍王维的生平)

所表达的是一种对于山水的. 留恋，对隐居生活的渴望以及洁身自好，不与世俗同流合污的思想感情。

10、山中明明有那么多美丽的景物，作者为什么还称这之为“空山”呢？结合作者的写作背景思考。

“空”字显示了山野间的安静与宽阔，这与作者希望远离尘世与世俗的愿望正好吻合。

四、翻译全诗

五、分析格律

1、这首诗的体裁是什么？

五言律诗。

2、对偶句有哪些？

“明月松间照，清泉石上流。”，“竹喧归浣女，莲动下渔舟。”

3、哪些字是押韵的？

后，秋，流，舟，留。

六、作业设计：

1、翻译全诗。

2、请尝试用一段话描绘这首诗呈现的画面。(200字)

七、板书设计：

山居秋暝

王维

王维，字摩诘，世称王右丞，《王右丞集》。“天下文宗”，“诗佛”。“山水田园”派诗人。

景物：明月，松林——静景

清泉，山石

竹林，浣女——动景

青莲，渔舟

山居秋暝教学设计及设计意图篇二

教学目标：

- 1、通过诵读推敲诗意，提高诗歌鉴赏能力。
- 2、理解王维诗歌“诗中有画”的风格特点。
- 3、培养学生探究、质疑、批判的文化精神。

教学重难点：

- 1、要求学生掌握“抓诗眼，品意境”，“知人论世”的诗歌鉴赏方法。
- 2、挖掘文本的深层意蕴，探究“言外之意，味外之旨”。

（难点）

教学安排：

一学时

教学过程：

一、导入、作者简介

由英文诗歌《红豆》引出诗人王维。王维字摩诘，太原人。其思想以四十岁为限分前后两个时期。早年王维积极用世，是至情至性之人，用诗笔写爱情，如《红豆》，写亲情和友情，如《九月九日忆山东兄弟》，四十岁后，则清心寡欲，流连山水，寄情田园，于是有了“人闲桂花落，夜静春山空”，他在长安东南置下宋之问的辋川别墅，过着半官半隐的生活。从此，暮鼓晨钟，青灯黄卷，沉迷于佛法禅理当中。今天我们选学一个反映他后期生活的篇章《山居秋暝》。

（出示课题）

二、教师范背或指名学生背诵默写。

三、诵读指导。（节奏停顿，语气语调）

四、学生谈初读感受，自由评析，教师点评。

五、鉴赏全诗。（引导学生探究、质疑、批判。）

要点：1、

新雨——清

空山——幽

秋意清明

首联交代节令天气，秋雨过后，群山如洗，空明清幽。“空”为全诗之眼，言山空实则为心空，诗人晚年已经参悟世间万相，看透人事纷争，心境归于宁静。

2、颌联起笔写景，先高处着笔，神圣静穆，展现画面的. 高度。再低处收束，流动延伸，拓开环境的深度。这是一幅清泉映月图：朗月如镜，纤尘不染，照彻诗人灵魂，清泉自流，逝者如斯，当为人生倥偬。一静一动，一色一声，和谐安适。“松、泉”两象言归隐之情趣，古人归隐，均言埋迹林泉，遁形江湖。

3、前四联写自然万象，此联起，写人物活动。“竹喧归浣女，莲动下渔舟。”因要符合诗律，故用倒文，实为“竹喧浣女归，莲动渔舟下”。此山中之趣，除天籁，尚有人籁。故诗人并不孤寂。“竹、莲”均为高洁之物，浣女渔舟则写出乡居安适之氛围。

4、最后一联乃言志之语，自然万物盛衰荣枯已不为诗人关心，“自可留”是自可隐，顺应天性，恬然自适在结尾显露无遗。

5、小结。法国艺术理论家凡贝尔说：“艺术是有意味的形式。”诗歌亦如此。此诗之“意味”在于诗人心中埋迹山林，闲适自足之真性情。中国古代也有“歌咏言，诗言志”的说法，本诗之志又体现在诗的景和画中，因此苏东坡曾评价王维的诗是“诗中有画。”

6、关于“空山”。《鹿柴》：“空山不见人，但闻人语响。”《鸟鸣涧》：“人闲桂花落，夜静春山空。”“空”不光写出清幽安闲之境，也正是诗人皈依佛法之悠悠禅心，不是山空，是心空。

7、质疑和批判。黄培芳在《唐贤三昧集笺注》评“写景太多，非其至者。”

六、学生将此诗改写成散文短章，相互交流。

七、课堂迁移训练。（见课件，从略）

山居秋暝教学设计及设计意图篇三

教学目标：

1. 了解古体诗与近体诗的区别。
2. 掌握学习古典诗歌的方法。
3. 学习《山居秋暝》的艺术技巧，体味诗人寄寓其中的情感。

教学重难点：

1. 掌握学习古典诗歌的方法。
2. 理解该诗的艺术技巧。
3. 体味诗人的情怀。

课时安排：1课时

教学过程：

一、课外学习

板书：

1. 王厂长的一番话，抛砖引玉，让我们接着讨论。
2. 你放心去做，如果碰到困难，我一定鼎力相助。

(生回答)

明确：“抛砖引玉”是比喻用粗浅的、拙劣的东西(多指诗文、意见等)引出别人高超的、完美的东西。，这是个谦辞，如“我的这一番话，不过是抛砖引玉，还请大家提出更好的方法”；“鼎力相助”是指大力帮助，这是一个敬辞，表示请求或感谢时用，如“遇到什么困难，还希望您鼎力相助”。那么，这两句个成语为什么用错呢?是因为它谦、敬辞用错了地方。

二、导入新课

1. 师：大家都知道，我国是一个诗歌大国，我国的古典诗歌灿若星河，那么，我国的古典诗歌都有哪些类型呢?大家还记得吗?我们一起来回忆一下。

板书：

明确：《梦游天姥吟留别》、《琵琶行》是古体诗，《近体诗六首》里的是近体诗。

师点拨：近体诗成熟于唐代，唐以前的诗基本都是古体诗，唐以后的基本都是近体诗。但是，唐人既写古体诗，也写近体诗。

3. 问：那么，如何鉴赏诗歌呢?我们一起来回忆之前说过的鉴赏诗歌的方法。

板书：

(1) 理解文意

(3) 联系作者的时代背景及其生平经历

(5) 语言特点

师：我们前段时间用这个方法学习了两首古体诗，那么今天，

我还就用这个方来学习几首近体诗。大家把课本翻开到32页，《近体诗六首》。首先看第一首，《山居秋暝》。

三、具体研习《山居秋暝》

1. 学生齐读

2. 解题

明确：写景。

问：既然是写景，那它的艺术技巧最有可能的是什么？

明确：借景抒情、融情于景、情景交融。

3. 理清文意

(1) 问：首联给我们描绘了一幅怎样的图景？

师示范：秋天傍晚，高山寂静，雨后初霁，空气清新，天气凉爽。

(2) 问：颌联又描绘了一幅什么图景？刚才老师已经给大家示范了一次，这次就请同学们自己来说说。

(学生回答)

山居秋暝教学设计及设计意图篇四

作者：夏永

一、教学目的：

1、欣赏并领会近体诗的艺术特点。

2、品味诗歌的意境。

二、教学重点、难点：

1、重点：鉴赏诗歌的表现手法，领悟作者的思想感情。

2、难点：对诗人思想感情的认识。

三、教学时数：二课时

第一课时

教学内容

讲解《山居秋暝》

教学内容和步骤

一、课前引入——复习诗歌的知识

二、课文分析详细过程：

山居秋暝王维

空山新雨后，天气晚来秋。明月松间照，清泉石上流。

竹喧归浣女，莲动下渔舟。随意春芳歇，王孙自可留。

刘逸生《唐诗小扎》（有删改）

王维的山水诗有个很突出的特点，用热闹的字面不是写出热闹的境界而是写出幽静的境界。我说它是“寓静于动”或“动中显静”。同样是水飞、云起、鸟啼、花发，在别的诗人笔下，也许只能是热闹的铺排，而在王维的笔下却恰好就是幽静的意趣。你看：

飒飒秋雨中，浅浅石榴泻。跳波自相渐，白鹭惊复下。
（《栾家濑》）

木末芙蓉花，山中发红萼；涧户寂无人，纷纷开且落。
（《辛夷坞》）

人闲桂花落，夜静春山空。月出惊山鸟，时鸣春涧中。
（《鸟鸣涧》）

这一类小诗，画面上充满了动态，有些还是十分热闹，然而意境还是异常幽静的。这些在纸上看来又吵又闹的家伙，完全没有破坏作者所企图创造的意境，反而是构成这意境的主力。你能说不是有点奇怪吗？照我看来，这就是人们把王维的优秀山水诗和那些冷漠枯寂的作品区别开来，认为他的诗“丰缛而不华靡”的原因之一。

这首《山居秋暝》，通过对于秋色的描写，说明山中仍然是一片美丽和平的恬静，从而作出人们可以继续在山中隐居的结论。开头两句，容易明白，不用多说。这里要着重谈的是中间那四句。

中间四句，作者全力描写秋天的晚景，亦即题中点出的“秋暝”。写秋，前人很容易写出一片衰颓萧杀：

“庭风吹故叶，阶露净寒莎。”（雍陶）

“听雨寒更尽，开门落叶深。”（僧无可）

“花酣莲报谢，叶在柳呈疏。”（司空曙）

都不免罩上一层黯淡的色彩。比较豁达的是：

“大暑去酷吏，清风来故人。”

“微雨池塘见，好风襟袖知。”（杜牧）

可是王维在这里却把“空山”的秋暝写的如此热闹：“明月松间照，清泉石上流。”上一句是所见，下一句是所闻。“竹喧归浣女，莲动下渔舟。”

上一句是所闻，下一句是所见。错落地把当时的景色、人物勾画得如此幽美，如此绚丽。看起来，这里洋溢着一片热闹；可是，这些明月、清泉、浣女、渔舟的热闹，和作者所要表现的幽静基调并不抵触，反而是相反相成地紧密地结合在一起。正如“蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽”这两句脍炙人口的诗句，写出事物的动态不是为了破坏这个幽静的境界，而是为了烘托它。人们从这些喧闹的景物中，很自然地体味出一种和平恬静，体味出恬静中的一片活泼生机，因而它给人的感觉，就不是枯寂阴森，荒凉可怕。它和那些写幽静就必然是寂寞凄清的寒瘦诗人有着截然不同的风格。被称为“四灵”之一的南宋诗人翁卷（字灵舒），他在雁荡山时，曾写出他的观感：

“背日山梅瘦，随潮海鸭寒。平途迷望阔，峻岭疾行难。”

“岚蒸空寺坏，雪压小庵清。果落群猴拾，林昏独虎行。”

我不知道作者当时的心情如何，也许他认为这样才算是“真实”地写出雁荡山的景色。然而，他未免把幽静看得过分死板了，认为只有使用瘦、寒、迷、难、空、昏、坏、独等类字样，才显得幽静，因而他不能不堕入了枯寂的一途。许多山水诗人也打不破这个圈子，把幽静通向冰冷，甚至通向死寂。然而，幽静并不等于枯寂冰冷（假如不是有意描写枯寂死寂的话），只有知道幽静与热闹之间既对立又统一、相反相成的关系，才不难理解王维的优秀山水诗何以与众不同。

在诗的结末里，诗人用“随意春芳歇，王孙自可留”来点明自己愿意留在山中的意思。翻成现代汉语就是说，春夏两季的许多花花草草，如今都已经衰谢了。由他去吧（所谓“随意”）！山中的隐士（所谓“王孙”，是泛指，也包括作者

在内)完全能够欣赏这些迷人的秋景,用不着楚山去的。收束了全诗,并点出作者作诗的用意。

三、背诵这首诗歌

第二课时

教学内容

讲解《登高》

教学内容和步骤

一、课前故事引入

(语调低沉,语速缓慢,满怀感情)1200多年前,一个秋天,九月初九重阳节前后。夔州,长江边。大风凛冽地吹,吹得江边万木凋零。树叶在天空中飘飘洒洒,漫山遍地满是衰败、枯黄的树叶。江水滚滚翻腾,急剧地向前冲击。凄冷风中,有几只孤鸟在盘旋。远处还不时传来几声猿的哀鸣。这时,一位老人朝山上走来。他衣衫褴褛,老眼浑浊,蓬头垢面。老人步履蹒跚,跌跌撞撞。他已经满身疾病,有肺病、疟疾、风痹。而且已经“右臂偏枯耳半聋”。

重阳节,是登高祈求长寿的节日。可是这位老人,一生坎坷,穷愁潦倒,似乎已经走到了生命的冬季。而且此时,国家正处在战乱之中,他远离家乡,孤独地一个人在外漂泊。

面对万里江天,面对孤独的飞鸟,面对衰败的枯树,老人百感千愁涌上心头……

二、课文分析引导

1、放音乐《二泉映月》

2、老师在乐声中满怀深情地朗诵《登高》全诗。营造凝重的课堂气氛。

3、师再朗诵，学生跟读

4、讲解：要想读好一首诗或一篇文章，你就把你自己当成作者，化身为其人，就当这首诗或这篇文章就是你自己写的。老师在读这首诗时就真是这样想的，我想我就是杜甫，就是那个老病孤独的杜甫。我就站在长江边上，衣衫褴褛，蓬头垢面，登高望远，怀想家乡，思念亲人，牵挂祖国，同时更凄凉地想自我人生，想自己这一辈子。

所以，读好一首诗，理解——这是首先要做到的。注意，所谓理解，就是理性地把握。（板书：理性地把握）这应是诵读好的一个前提。

3、启发式教学：（1）今天我们学的这首诗首联共写了几种景物？

（2）各分别用什么词描写的？

（3）十四字写六种景，什么特点？

巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳“。飞鸟，你们想像一下，应该是一种什么处境的鸟？

我们为什么不把它想像成一只欢乐的呢？而且大家为什么都认为是一只，而不是多只？

语调、表情、动作都要配合上。”天高“——要仰视，清渚、沙白——要俯视，”鸟飞回“——要远望，向着家乡看。

要求学生老师的示范，既要听，又要看。（师生共读）

（6）颌联，写了几种景物？

由落水，我们想到什么？由树及人，还是要联系杜甫的此时此境来联想。

生命怎么样？长久还是短暂？

倏忽就是百年。杜甫生于712年，卒于770年，活了58岁，写这首诗时是767年，55岁，也就是去世前三年写的。

如果说“落木萧萧”是有生命短暂之感的话，那么，“不尽长江”呢？

所以，他又感到豁达、坦荡、胸襟开阔。读的时候，大家应该把这种豁达、坦荡，那种气魄读出来。应该读得昂扬一些。站在长江岸边面对汹涌的波涛，目光远望，音调略高。尤其“滚滚”二字应该读出磅礴的气势。待到这里，已经是第三句了，前三句一直低沉，此时应该高昂一些。

5、集体背王维诗《九月九回忆山东兄弟》

6、讨论杜甫的人生

三、根据本课的学习，自学其余几首近体诗

1、学生自学

2、每首诗歌指一名学生分析讲解，其余学生讨论是非

四、课后小结和作业

1、小结课文内容

2、背诵全诗

山居秋暝教学设计及设计意图篇五

一、诵读诗歌，注音并解释

秋暝竹喧浣女春芳歇

二、翻译

一场新雨过后，青山特别晴朗，秋天的傍晚天气格外凉爽。

明月从松林中照下，清泉从大石上流淌。

竹林里传出一阵谈笑，是归家的洗衣女，莲叶移动，是渔舟顺水而下。

任凭春天的芳菲随时节干枯，王孙们（在秋色中）自可流连忘返徜徉。

三、完成下面问题。

答：

2. 诗歌颔联描写自然景象，颈联则侧重于描写人的活动，诗中的景象给人以美的感受。有人说，这首诗寄寓了诗人的人格情操，也表现了他的社会理想。请结合自己的理解，对以上两个方面作简要分析。

答：（人格情操）

（社会理想）

3、简答：首联“空山新雨后，天气晚来秋”在全诗中起什么作用？（2分）

4、颔联和颈联写景，意境优美，历来为人们所称道。简要分

析这两联在景物描写方面的特点。（2分）

5、简答：全诗表达了作者怎样的生活志趣？（2分）

参考答案：

1. (参考)一方面，山中树木茂盛，掩蔽了人们的活动，显得“空”；另一方面，“空山”二字点出此处如同世外桃园一般，这是诗人的一种独特的感受。

2. (参考)从自然景象的描写来说，诗人以物芳而明志洁，从侧面反映了自己对官场的厌恶，表现了自己的人格美。从人的活动来说，这是以人和而望政通，在全诗的意境中体现了王维的社会理想。

3、首联不仅交待了时间、地点、季节和天气（雨后），点明了题目，而且为全诗的景物描写作了总的规定。评分：答出“点题”；答出“为后面的景物描写作了总的规定（交代背景、作铺垫、作伏笔）。

4、颌联和颈联在景物描写方面体现了动静相衬、视听结合的特点。

5、这首诗通过描写山居环境的清幽美好，表达了作者追求心境恬静、情怀高洁的生活志趣。

评分：答成“表达归隐的生活愿望”，“表达对隐居生活的热爱”也算对，意思接近即可。若答成“热爱大自然”则不给分。

[《山居秋暝》学案(苏教版高一选修)教案教学设计]

文档为doc格式