

# 最新山居秋暝教学设计及设计意图(模板5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 山居秋暝教学设计及设计意图篇一

### 【教学目标】

- 1、学习动静结合的表现手法。
- 2、学习借景抒情的表达手法，体会诗人寄情山水的感情和追求高洁的人格志向。

### 【教学重点】

- 1、学习动静结合的表现手法。
- 2、学习借景抒情的表达手法。

### 【教学难点】

体会诗人寄情山水的感情和追求高洁的人格志向。

### 【教学时数】

一课时。

### 【教学过程】

## 一、朗读古诗

## 二、介绍相关文化常识

王维，字摩诘，世称王右丞，有《王右丞集》。有“天下文宗”，“诗佛”的美称。王维的诗以描绘山水田园和歌咏隐居生活一类成就最大，与孟浩然同为“山水田园”派诗人。

## 三、分析本诗

1、在这首诗中，作者描写了什么时候，什么地点的景物？

地点：山中。时间：秋天傍晚下过一场雨后。

2、作者为什么要突出“新雨”呢？

是为了突出秋雨之后山野间的明丽与清新，给人赏心悦目的感受。

3、作者在诗中描写了哪些景物？

明月，松林，清泉，山石，青竹，浣女，青莲，渔舟。

4、苏轼曾经这样评价过王维的诗：“味摩诘之诗，诗中有画，观摩诘之画，画中有诗。”颔联和颈联中的四句，每一句都是一幅画，小组讨论，用几句话来描绘一幅画面。

非常宁静，清新，恬然。

以动衬静。正因为有这些声音，使得整个环境显得更安静。

7、哪些是静景，哪些是动景？

“明月松间照”是静景，“清泉石上流”，“竹喧归浣女”，“莲动下渔舟”是动景。

8、诗的尾联“随意春芳歇，王孙自可留”怎么理解？

任凭春天的百花凋谢，山中的美景还是让我留恋。

(简单介绍王维的生平)

所表达的是一种对于山水的. 留恋，对隐居生活的渴望以及洁身自好，不与世俗同流合污的思想感情。

10、山中明明有那么多美丽的景物，作者为什么还称这之为“空山”呢？结合作者的写作背景思考。

“空”字显示了山野间的安静与宽阔，这与作者希望远离尘世与世俗的愿望正好吻合。

四、翻译全诗

五、分析格律

1、这首诗的体裁是什么？

五言律诗。

2、对偶句有哪些？

“明月松间照，清泉石上流。”，“竹喧归浣女，莲动下渔舟。”

3、哪些字是押韵的？

后，秋，流，舟，留。

六、作业设计：

1、翻译全诗。

2、请尝试用一段话描绘这首诗呈现的画面。(200字)

七、板书设计：

山居秋暝

王维

王维，字摩诘，世称王右丞，《王右丞集》。“天下文宗”，“诗佛”。“山水田园”派诗人。

景物：明月，松林——静景

清泉，山石

竹林，浣女——动景

青莲，渔舟

## 山居秋暝教学设计及设计意图篇二

教学目标：

- 1、通过诵读推敲诗意，提高诗歌鉴赏能力。
- 2、理解王维诗歌“诗中有画”的风格特点。
- 3、培养学生探究、质疑、批判的文化精神。

教学重难点：

- 1、要求学生掌握“抓诗眼，品意境”，“知人论世”的诗歌鉴赏方法。
- 2、挖掘文本的深层意蕴，探究“言外之意，味外之旨”。

（难点）

教学安排：

一学时

教学过程：

一、导入、作者简介

由英文诗歌《红豆》引出诗人王维。王维字摩诘，太原人。其思想以四十岁为限分前后两个时期。早年王维积极用世，是至情至性之人，用诗笔写爱情，如《红豆》，写亲情和友情，如《九月九日忆山东兄弟》，四十岁后，则清心寡欲，流连山水，寄情田园，于是有了“人闲桂花落，夜静春山空”，他在长安东南置下宋之问的辋川别墅，过着半官半隐的生活。从此，暮鼓晨钟，青灯黄卷，沉迷于佛法禅理当中。今天我们选学一个反映他后期生活的篇章《山居秋暝》。

（出示课题）

二、教师范背或指名学生背诵默写。

三、诵读指导。（节奏停顿，语气语调）

四、学生谈初读感受，自由评析，教师点评。

五、鉴赏全诗。（引导学生探究、质疑、批判。）

要点：1、

新雨——清

空山——幽

秋意清明

首联交代节令天气，秋雨过后，群山如洗，空明清幽。“空”为全诗之眼，言山空实则为心空，诗人晚年已经参悟世间万相，看透人事纷争，心境归于宁静。

2、颌联起笔写景，先高处着笔，神圣静穆，展现画面的高度。再低处收束，流动延伸，拓开环境的深度。这是一幅清泉映月图：朗月如镜，纤尘不染，照彻诗人灵魂，清泉自流，逝者如斯，当为人生倥偬。一静一动，一色一声，和谐安适。“松、泉”两象言归隐之情趣，古人归隐，均言埋迹林泉，遁形江湖。

3、前四联写自然万象，此联起，写人物活动。“竹喧归浣女，莲动下渔舟。”因要符合诗律，故用倒文，实为“竹喧浣女归，莲动渔舟下”。此山中之趣，除天籁，尚有人籁。故诗人并不孤寂。“竹、莲”均为高洁之物，浣女渔舟则写出乡居安适之氛围。

4、最后一联乃言志之语，自然万物盛衰荣枯已不为诗人关心，“自可留”是自可隐，顺应天性，恬然自适在结尾显露无遗。

5、小结。法国艺术理论家凡贝尔说：“艺术是有意味的形式。”诗歌亦如此。此诗之“意味”在于诗人心中埋迹山林，闲适自足之真性情。中国古代也有“歌咏言，诗言志”的说法，本诗之志又体现在诗的景和画中，因此苏东坡曾评价王维的诗是“诗中有画。”

6、关于“空山”。《鹿柴》：“空山不见人，但闻人语响。”《鸟鸣涧》：“人闲桂花落，夜静春山空。”“空”不光写出清幽安闲之境，也正是诗人皈依佛法之悠悠禅心，不是山空，是心空。

7、质疑和批判。黄培芳在《唐贤三昧集笺注》评“写景太多，非其至者。”

六、学生将此诗改写成散文短章，相互交流。

七、课堂迁移训练。（见课件，从略）

## 山居秋暝教学设计及设计意图篇三

教学目标：

1. 了解古体诗与近体诗的区别。
2. 掌握学习古典诗歌的方法。
3. 学习《山居秋暝》的艺术技巧，体味诗人寄寓其中的情感。

教学重难点：

1. 掌握学习古典诗歌的方法。
2. 理解该诗的艺术技巧。
3. 体味诗人的情怀。

课时安排：1课时

教学过程：

### 一、课外学习

板书：

1. 王厂长的一番话，抛砖引玉，让我们接着讨论。
2. 你放心去做，如果碰到困难，我一定鼎力相助。

(生回答)

明确：“抛砖引玉”是比喻用粗浅的、拙劣的东西(多指诗文、意见等)引出别人高超的、完美的东西。，这是个谦辞，如“我的这一番话，不过是抛砖引玉，还请大家提出更好的方法”；“鼎力相助”是指大力帮助，这是一个敬辞，表示请求或感谢时用，如“遇到什么困难，还希望您鼎力相助”。那么，这两句个成语为什么用错呢?是因为它谦、敬辞用错了地方。

## 二、导入新课

1. 师：大家都知道，我国是一个诗歌大国，我国的古典诗歌灿若星河，那么，我国的古典诗歌都有哪些类型呢?大家还记得吗?我们一起来回忆一下。

板书：

明确：《梦游天姥吟留别》、《琵琶行》是古体诗，《近体诗六首》里的是近体诗。

师点拨：近体诗成熟于唐代，唐以前的诗基本都是古体诗，唐以后的基本都是近体诗。但是，唐人既写古体诗，也写近体诗。

3. 问：那么，如何鉴赏诗歌呢?我们一起来回忆之前说过的鉴赏诗歌的方法。

板书：

(1) 理解文意

(3) 联系作者的时代背景及其生平经历

(5) 语言特点

师：我们前段时间用这个方法学习了两首古体诗，那么今天，

我还就用这个方来学习几首近体诗。大家把课本翻开到32页，《近体诗六首》。首先看第一首，《山居秋暝》。

### 三、具体研习《山居秋暝》

#### 1. 学生齐读

#### 2. 解题

明确：写景。

问：既然是写景，那它的艺术技巧最有可能的是什么？

明确：借景抒情、融情于景、情景交融。

#### 3. 理清文意

(1) 问：首联给我们描绘了一幅怎样的图景？

师示范：秋天傍晚，高山寂静，雨后初霁，空气清新，天气凉爽。

(2) 问：颌联又描绘了一幅什么图景？刚才老师已经给大家示范了一次，这次就请同学们自己来说说。

(学生回答)

## 山居秋暝教学设计及设计意图篇四

作者：夏永

### 一、教学目的：

1、欣赏并领会近体诗的艺术特点。

2、品味诗歌的意境。

二、教学重点、难点：

1、重点：鉴赏诗歌的表现手法，领悟作者的思想感情。

2、难点：对诗人思想感情的认识。

三、教学时数：二课时

第一课时

教学内容

讲解《山居秋暝》

教学内容和步骤

一、课前引入——复习诗歌的知识

二、课文分析详细过程：

山居秋暝王维

空山新雨后，天气晚来秋。明月松间照，清泉石上流。

竹喧归浣女，莲动下渔舟。随意春芳歇，王孙自可留。

刘逸生《唐诗小扎》（有删改）

王维的山水诗有个很突出的特点，用热闹的字面不是写出热闹的境界而是写出幽静的境界。我说它是“寓静于动”或“动中显静”。同样是水飞、云起、鸟啼、花发，在别的诗人笔下，也许只能是热闹的铺排，而在王维的笔下却恰好就是幽静的意趣。你看：

飒飒秋雨中，浅浅石榴泻。跳波自相渐，白鹭惊复下。  
(《栾家濑》)

木末芙蓉花，山中发红萼；涧户寂无人，纷纷开且落。  
(《辛夷坞》)

人闲桂花落，夜静春山空。月出惊山鸟，时鸣春涧中。  
(《鸟鸣涧》)

这一类小诗，画面上充满了动态，有些还是十分热闹，然而意境还是异常幽静的。这些在纸上看来又吵又闹的家伙，完全没有破坏作者所企图创造的意境，反而是构成这意境的主力。你能说不是有点奇怪吗？照我看来，这就是人们把王维的优秀山水诗和那些冷漠枯寂的作品区别开来，认为他的诗“丰缛而不华靡”的原因之一。

这首《山居秋暝》，通过对于秋色的描写，说明山中仍然是一片美丽和平的恬静，从而作出人们可以继续在山中隐居的结论。开头两句，容易明白，不用多说。这里要着重谈的是中间那四句。

中间四句，作者全力描写秋天的晚景，亦即题中点出的“秋暝”。写秋，前人很容易写出一片衰颓萧杀：

“庭风吹故叶，阶露净寒莎。”（雍陶）

“听雨寒更尽，开门落叶深。”（僧无可）

“花酣莲报谢，叶在柳呈疏。”（司空曙）

都不免罩上一层黯淡的色彩。比较豁达的是：

“大暑去酷吏，清风来故人。”

“微雨池塘见，好风襟袖知。”（杜牧）

可是王维在这里却把“空山”的秋暝写的如此热闹：“明月松间照，清泉石上流。”上一句是所见，下一句是所闻。“竹喧归浣女，莲动下渔舟。”

上一句是所闻，下一句是所见。错落地把当时的景色、人物勾画得如此幽美，如此绚丽。看起来，这里洋溢着一片热闹；可是，这些明月、清泉、浣女、渔舟的热闹，和作者所要表现的幽静基调并不抵触，反而是相反相成地紧密地结合在一起。正如“蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽”这两句脍炙人口的诗句，写出事物的动态不是为了破坏这个幽静的境界，而是为了烘托它。人们从这些喧闹的景物中，很自然地体味出一种和平恬静，体味出恬静中的一片活泼生机，因而它给人的感觉，就不是枯寂阴森，荒凉可怕。它和那些写幽静就必然是寂寞凄清的寒瘦诗人有着截然不同的风格。被称为“四灵”之一的南宋诗人翁卷（字灵舒），他在雁荡山时，曾写出他的观感：

“背日山梅瘦，随潮海鸭寒。平途迷望阔，峻岭疾行难。”

“岚蒸空寺坏，雪压小庵清。果落群猴拾，林昏独虎行。”

我不知道作者当时的心情如何，也许他认为这样才算是“真实”地写出雁荡山的景色。然而，他未免把幽静看得过分死板了，认为只有使用瘦、寒、迷、难、空、昏、坏、独等类字样，才显得幽静，因而他不能不堕入了枯寂的一途。许多山水诗人也打不破这个圈子，把幽静通向冰冷，甚至通向死寂。然而，幽静并不等于枯寂冰冷（假如不是有意描写枯寂死寂的话），只有知道幽静与热闹之间既对立又统一、相反相成的关系，才不难理解王维的优秀山水诗何以与众不同。

在诗的结末里，诗人用“随意春芳歇，王孙自可留”来点明自己愿意留在山中的意思。翻成现代汉语就是说，春夏两季的许多花花草草，如今都已经衰谢了。由他去吧（所谓“随意”）！山中的隐士（所谓“王孙”，是泛指，也包括作者

在内)完全能够欣赏这些迷人的秋景,用不着楚山去的。收束了全诗,并点出作者作诗的用意。

### 三、背诵这首诗歌

#### 第二课时

#### 教学内容

#### 讲解《登高》

#### 教学内容和步骤

##### 一、课前故事引入

(语调低沉,语速缓慢,满怀感情)1200多年前,一个秋天,九月初九重阳节前后。夔州,长江边。大风凛冽地吹,吹得江边万木凋零。树叶在天空中飘飘洒洒,漫山遍地满是衰败、枯黄的树叶。江水滚滚翻腾,急剧地向前冲击。凄冷风中,有几只孤鸟在盘旋。远处还不时传来几声猿的哀鸣。这时,一位老人朝山上走来。他衣衫褴褛,老眼浑浊,蓬头垢面。老人步履蹒跚,跌跌撞撞。他已经满身疾病,有肺病、疟疾、风痹。而且已经“右臂偏枯耳半聋”。

重阳节,是登高祈求长寿的节日。可是这位老人,一生坎坷,穷愁潦倒,似乎已经走到了生命的冬季。而且此时,国家正处在战乱之中,他远离家乡,孤独地一个人在外漂泊。

面对万里江天,面对孤独的飞鸟,面对衰败的枯树,老人百感千愁涌上心头……

##### 二、课文分析引导

##### 1、放音乐《二泉映月》

2、老师在乐声中满怀深情地朗诵《登高》全诗。营造凝重的课堂气氛。

3、师再朗诵，学生跟读

4、讲解：要想读好一首诗或一篇文章，你就把你自己当成作者，化身为其人，就当这首诗或这篇文章就是你自己写的。老师在读这首诗时就真是这样想的，我想我就是杜甫，就是那个老病孤独的杜甫。我就站在长江边上，衣衫褴褛，蓬头垢面，登高望远，怀想家乡，思念亲人，牵挂祖国，同时更凄凉地想自我人生，想自己这一辈子。

所以，读好一首诗，理解——这是首先要做到的。注意，所谓理解，就是理性地把握。（板书：理性地把握）这应是诵读好的一个前提。

3、启发式教学：（1）今天我们学的这首诗首联共写了几种景物？

（2）各分别用什么词描写的？

（3）十四字写六种景，什么特点？

巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳“。飞鸟，你们想像一下，应该是一种什么处境的鸟？

我们为什么不把它想像成一只欢乐的呢？而且大家为什么都认为是一只，而不是多只？

语调、表情、动作都要配合上。”天高“——要仰视，清渚、沙白——要俯视，”鸟飞回“——要远望，向着家乡看。

要求学生老师的示范，既要听，又要看。（师生共读）

（6）颌联，写了几种景物？

由落水，我们想到什么？由树及人，还是要联系杜甫的此时此境来联想。

生命怎么样？长久还是短暂？

倏忽就是百年。杜甫生于712年，卒于770年，活了58岁，写这首诗时是767年，55岁，也就是去世前三年写的。

如果说”落木萧萧“是有生命短暂之感的话，那么，”不尽长江“呢？

所以，他又感到豁达、坦荡、胸襟开阔。读的时候，大家应该把这种豁达、坦荡，那种气魄读出来。应该读得昂扬一些。站在长江岸边面对汹涌的波涛，目光远望，音调略高。尤其”滚滚“二字应该读出磅礴的气势。待到这里，已经是第三句了，前三句一直低沉，此时应该高昂一些。

5、集体背王维诗《九月九回忆山东兄弟》

6、讨论杜甫的人生

三、根据本课的学习，自学其余几首近体诗

1、学生自学

2、每首诗歌指一名学生分析讲解，其余学生讨论是非

四、课后小结和作业

1、小结课文内容

2、背诵全诗

# 山居秋暝教学设计及设计意图篇五

## 一、诵读诗歌，注音并解释

秋暝竹喧浣女春芳歇

## 二、翻译

一场新雨过后，青山特别晴朗，秋天的傍晚天气格外凉爽。

明月从松林中照下，清泉从大石上流淌。

竹林里传出一阵谈笑，是归家的洗衣女，莲叶移动，是渔舟顺水而下。

任凭春天的芳菲随时节干枯，王孙们（在秋色中）自可流连忘返徜徉。

## 三、完成下面问题。

答：

2. 诗歌颔联描写自然景象，颈联则侧重于描写人的活动，诗中的景象给人以美的感受。有人说，这首诗寄寓了诗人的人格情操，也表现了他的社会理想。请结合自己的理解，对以上两个方面作简要分析。

答：（人格情操）

（社会理想）

3、简答：首联“空山新雨后，天气晚来秋”在全诗中起什么作用？（2分）

4、颔联和颈联写景，意境优美，历来为人们所称道。简要分

析这两联在景物描写方面的特点。（2分）

5、简答：全诗表达了作者怎样的生活志趣？（2分）

参考答案：

1. (参考)一方面，山中树木茂盛，掩蔽了人们的活动，显得“空”；另一方面，“空山”二字点出此处如同世外桃园一般，这是诗人的一种独特的感受。

2. (参考)从自然景象的描写来说，诗人以物芳而明志洁，从侧面反映了自己对官场的厌恶，表现了自己的人格美。从人的活动来说，这是以人和而望政通，在全诗的意境中体现了王维的社会理想。

3、首联不仅交待了时间、地点、季节和天气（雨后），点明了题目，而且为全诗的景物描写作了总的规定。评分：答出“点题”；答出“为后面的景物描写作了总的规定（交代背景、作铺垫、作伏笔）。

4、颌联和颈联在景物描写方面体现了动静相衬、视听结合的特点。

5、这首诗通过描写山居环境的清幽美好，表达了作者追求心境恬静、情怀高洁的生活志趣。

评分：答成“表达归隐的生活愿望”，“表达对隐居生活的热爱”也算对，意思接近即可。若答成“热爱大自然”则不给分。

[《山居秋暝》学案(苏教版高一选修)教案教学设计]

文档为doc格式