

四年级美术活动说课稿(大全5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

四年级美术活动说课稿篇一

教学目的：引导学生根据日常生活感受，发挥自己的想象力，把风吹时所引起的物象变化的景象，用绘画语言表现出来。

课前准备：1、学生备画具。

2、有关刮风的资料。

教学过程：

一、引入新课：

放刮风的录音给学生听。

问：这是什么声音？能不能画出来？

二、新课：

指导学生欣赏课本中的范画的学生作品。

讲解课文，使学生理解画题的要求——通过风中的人和物表达无形的风。

三、请学生描述他们对风吹时见到的印象(包括微风、阵风、台风等)，应借助具体物象或被风吹而产生形态变化的物象来表现风，出可根据此印象进行夸张性的联想进行表现。

四、启发学生构思：

应抓住风吹时物象变化_鲜明的一两件物组织画面，可根据构思的情节，画出人的反应，运用线条、色彩等造型要素，把吹风时的气氛、景象绘画出来。

五、学生作业。

六、评讲。

四年级美术活动说课稿篇二

教学目的：通过学习，培养学生设计意识、空间立体想象能力的创造才能，培养精心、细致的制作作风。

课前准备：教师备教具，学生备硬纸片、剪刀。

教学过程：

一、引入出示插接造型范品，让学生观赏。

二、新课：

讲解什么是插接造型，使学生认识到：一些简单的材料，通过插接构成形式的制作，可以设计出成功的艺术品。

三、学生根据课本内容，分组尝试制作。

1、学生分组研究制作方法。

2、学生尝试制作，互助帮助解决困难，教师辅导。

四、教师指出制作过程中存在的问题，进行小结纠正。

五、学生分组，合作一个插接造型。

六、评讲：

学生把本组的作品摆好，集体参观，让学生说说自己的观感。

四年级美术活动说课稿篇三

各位专家、各位评委：

大家好！

今天我说课的内容是：义务教育课程标准实验教材人美版第八册第二课《巧用对称形》。我主要从教材分析、教法运用、学法指导、学习过程和板书设计五个方面加以说明。

（一）说教学分析：

首先，我根据《美术课程标准》所确立的阶段目标，确定《巧用对称形》一课属于“设计应用”学习领域，即尝试从形状与用选的关系，认识设计和工艺的造型、色彩、媒材，学习对比与和谐、对称与均衡等形式原理，甩手绘草图或立体制作的方法表现设计构想，感受设计和工艺与其他美术活动的区别。

《巧用对称形》是在学生已经学习了一些简单的平面几何图形、初步形成空间观念的基础上进行教学的；日常生活中有许多事物都具有对称性，也为学生认识对称图形提供了很好的素材。教材通过让学生欣赏生活中的有关对称形、借助实际操作让学生了解对称形，以及对称形在生活中的广泛运用，加深对所学平面图形的认识，让学生感受对称美。对四年级学生而言，虽然用剪刀剪出对称图案并不难，但是要把这种技巧服务于生活就需要更高的美术修养。

（二）说教学目标：

众所周知，它是整个课堂教学的核心，是课堂教学的最终目的，也是课程评价的主要依据。根据《九年义务教育美术教学大纲》对本领域的学习学生应该达到的目标要求，我对本节课的教学设立了以下三点学习目标：

- 1、知识目标：掌握什么是对称形，知道对称形剪纸的折法。
- 2、能力目标：会剪对称形，会运用对称形装饰生活中的物品。
- 3、情感目标：体验设计活动的乐趣，激发美化生活的愿望，唤起并激发学生对民族剪纸艺术的热爱，提高动手能力。

（三）说教学的重、难点：

我认为艺术来源于生活，就应该服务于生活，由于学生可能对如何设计美观的对称花纹需要一定的指导。因此根据本课的教学目标，我将本课的教学重难点确定如下：

重点：掌握对称形的特点，并能用所学对称知识服务于生活，美化生活。

难点：如何巧妙地运用对称形，使其有美感。

新课程标准指出，教师应该是学生学习的组织者，引导者、合作者，根据这一理念，在教学中采用了激励—探究—实践—评价的教学方法。根据本课学生的接受能力，我运用现场示范及多媒体演示结合，优化课堂教学，提高课堂效率。并提问不同层次的学生来了解理解程度。这样多法并用，既培养了他们分析理解作品的 ability，又启发了学生的思维。

新课标要求：课堂中要以学生为主体，因此本课运用大量实物图片、教具，在课堂中创设情境，穿插学生都熟悉的生活中的对称形图片，增加直观性，启发创造思维。让学生在“玩中学——学中玩”。

本课教学由课前激励、欣赏感受、探究领会、实践创作、展示评价、拓展思维六个环节组成。

（一）课前激励

教师出示各种自制对称性红双喜字。其目的是通过教师祝福的传递，交流感情，激发学生学习兴趣，激励学生积极参与课堂教学。

（二）欣赏感受

这一环节的教学主要是让学生欣赏精美的对称形图片，带领学生走进对称的世界，感受生活中对称的美。请学生谈谈自己的感受，并举例说出日常生活中常见的对称图形的例子，教师鼓励有创意的回答。本环节教师充分利用课件资料，进一步拓宽学生视野。（教师板书课题）

（三）探究领会

1、情境创设，归纳对称形定义

（1）通过猜图游戏，找出对称图形的另外一半，组成整个图形。

（2）观察平面图形，找出它们的共同特征。总结对称图形的定义。

（其目的是以美的作品感染学生，初步感受对称形的美，利用作品创设情境。）

2、自主探究，发现对称形的制作方法。

本环节教师分发实物剪纸图片，学生分小组探究，找出对称形的制作方法。（其目的是让学生探究发现对称形剪纸的制作方法。）

（教师板书：折叠、画线、剪裁）

3、仿例制作“蝴蝶”剪纸。

本环节鼓励学生按照折、画、剪方法，仿例制作蝴蝶剪纸，体会对称折和连续对称折。（其目的是通过学生试剪，对上一个知识点进行巩固和延伸，体验剪纸的过程，激发了学生强烈的好奇心和求知欲。）

（教师板书：对称折、连续对称折）

4、质疑再探，尝试其他折法。

团花，团团相聚，花团锦簇，处处体现对称之美。

本环节教师演示各种团花折法，学生试折。团花之美还在于信手而来的惊喜，教师鼓励学生在几番折叠的纸上随意剪裁，也可选择自己喜欢的团花试剪。

（其目的是让学生体验不同类型的对称形剪纸，培养学生的创新思维。）

（教师板书：三角折、四角折、五角折、六角折）

（四）实践创作

看看不如剪剪，动口不如动手。

本环节教师提出作业要求并对学生进行安全和卫生教育。让学生伴随着美妙的音乐自由创作，同时教师以指导者的身份参与创作及时发现问题，帮助解决问题。（其目的是让学生回顾对称形制作的方法，体验创作的乐趣。）

（五）展示评价

剪一剪千娇百媚，赏一赏万种风情

本环节主要是通过展示作品，让学生在自评、互评的过程中，共同提高。鼓励学生已童趣的语言向他人展示并描述自己的作品，鼓励学生大胆地表达自己的想法，教师耐心地聆听他们的发言，找出不足，保护他们的自尊心和自信心，并随时赞赏其富有个性的表达和创作，让学生体会成功的快乐。

（六）拓展思维

剪纸是中华民族的一颗璀璨明珠。教师通过展示剪纸艺术的其他用途，激发学生美化生活的愿望，唤起学生对民族剪纸艺术的热爱，并发动学生将其继承和发扬。呼应本课情感目标。

第二课 巧用对称形

对称折；

1、折叠 连续对称折；

2、画线 三角折、四角折、五角折、六角折

3、剪裁

这样的板书设计直观明了、符合儿童的认知特点，又体现本课教学内容，突出重点，对本课教学也起到了很好的辅助作用。

以上是我对《巧用对称形》一课的整体构思，恳请各位专家指正。谢谢！

四年级美术活动说课稿篇四

各位评委、老师：

大家下午好！我们庆幸自己能存在于这样一个多姿多彩的世界里，也感谢自己拥有一双明亮的眼睛，让我们亲身体会色彩的美丽。世界上的色彩何其之多，不一样的色彩会给你带来不一样的心情，让你处在这个色彩独有的心境里，于是便有了对色彩的感悟。心情是看不见的，却可以体验，心情是抓不到的，却紧随身边。不同的心情可以用不同的色彩来表现。今天我说课的内容是冀教版小学美术教材第七册《用色彩画心情》一课。

在美术的课堂中，每一个学生都是一道灵动的风景，“用心画我画，用我i情表我意，，’使学生富有个性化的学习过程充满情趣，充满魅力，让他们实现最自由，最幸福，充满激情的学习旅程。

因此我想通过“情境教学”的模式，试图为孩子们打造一个充满诗画而又情意浓浓的课堂，和他们展开对色彩情感的认识和研讨。我用典型的黑、白、红、黄等几个颜色，让学生多角度地去感受和体会美妙的色彩。通过欣赏、对比、想象、讨论，把学生带到一个色彩的世界里，体会色彩的性格。

英国著名心理学家格列高利认为：“颜色知觉对于我们人类具有极其重要的意义，它是视觉审美的核心，深刻地影响我们的情绪状态。”本课通过探索色彩的奥秘，学习运用色彩来表达自己的情感，引导学生从个人主观感受出发，了解色彩的另一种表现形式。

我拟定本节课的教学目标如下：

- 1 . 欣赏画家名作，使学生产生对色彩探索的好奇心，让学生作美感表达，使学生感受“艺术来源于生活，而高于生

活”。

2. 初步了解色彩这一美术语言，让学生大胆运用色彩尝试着表达自己的心情。基于以上的分析，我对本课的教学环节设计如下：

上课之初，我将请同学们从自己所在的小组选派1到2位同学上台前的纸箱中随意抽取一张写有不同心情的卡片，用夸张的表情表演出来，再请同学们根据他所传达的信息来猜猜卡片上写的应是哪一种心情？通过这个环节的创设使学生增强对形象的初步感受能力，激发学生学习的兴趣并活跃课堂气氛，为后边的欣赏体会做铺垫。

欣赏的程序是：描述、分析、评价。这个程序能够引导学生由浅入深的分析美术作品，给学生创造了一个主动探索的机会。在这个环节，我将分以下四步带领同学们循序渐进的去了解和体会色彩情感的魅力。

首先，我通过对梵高作品《夜晚的咖啡馆》的描述，让学生透过色彩强烈的画面强化视觉感受和心理感受。让每一个学生走进画面，成为画中的一员，使学生感受“艺术来源于生活，而高于生活”。

借助毕加索的《一个盲人的早餐》，鼓励学生用简短的话语大胆的表达出自己的感受，我把自己欣赏该画的心得和学生进行交流，倾听学生用不同见解去分析作品，他们会懂得艺术家使用的每一笔色彩都不是随意的，而是和作品的主题紧密联系在一起。学生表达的过程就是一个体验的过程，就是一个进一步感受和深入理解色彩情感的过程。

接下来通过两张相同画面、不同色彩的画，请学生根据自己的感受给他们分别取一个可以表达画中心情的名字，并且运用美术术语进行评价总结，透过这个环节的设计，使他们更深刻的理解色彩的感情。

最后，观看迪斯尼动画片《梦幻20xx》中因人物心情的变化而引起画面色彩变化的片段，增加教学的直观性、趣味性，扩展学生的视野。学生的积极性被最大限度的调动起来，使美术课真正做到寓教于乐，美中育人，点燃学生的创作欲望。

请学生闭上眼睛，伴随着欢快或悠扬的音乐，想象自己来到梦幻般的色彩环境里，这些神奇的色彩带给你什么感受？请同学们回忆当自己快乐、兴奋、伤心、委屈、痛苦……时，最希望用什么方式去表达这种心情？在这样的心境驱使下，大胆而富有创新的进入自己的创作阶段。此环节紧密联系学生的生活经验，既培养学生的思维和探究的能力，同时激发学生的创新精神和实践能力。

充分利用多媒体，及时的、适时的展示学生作品，重视学生的自我评价，兼顾生生之间欣赏、交流，满足各自的心理需求，使他们体验成功的快乐。三、拓展延伸：

不同的国家、不同的人群、不同的信仰、不同的文化背景对于色彩的理解也不尽相同，在亚洲信仰佛教的国家里代表着神圣的黄色在欧美国家却是警告、怯懦的寓意。再如西方人认为白色高雅纯洁，而到了中国却不是那么的受欢迎等等，让学生利用各种学习渠道去了解、去搜集这方面的知识，让有限的美术课堂学习植根于宽广的生活大背景。

新课程标准指出，美术教育不再是单纯的技术训练，不能从丰富的人文背景中剥离出来，在课堂中，我和孩子们徜徉于艺术的海洋，感受色彩，收获文化，一起放飞心灵，美美的欣赏，美美的感受，美美的表达，师生共同在这样的学习活动中求知、求趣、求美。

以上是我对《用色彩画心情》一课的分析，不当之处敬请各位评委、老师批评指正，谢谢大家！

四年级美术活动说课稿篇五

教学目标：

1. 通过对水族世界制作的学习，达到激发学生的创造性思维、热爱自然的情感。
2. 使学生了解海底世界。学习运用不同质地材料，创造海底景物、动植物，并予以组合。
3. 体验想怎样创作就怎样创作的快乐。在作业中体现视觉创造能力和视觉创造的自由及个性。体验只要动脑去想、动手去做，就会有新的视觉形象诞生的成功感，从而培养他们的动手创造能力及自信心。

重点：水族类（尤其是鱼类）的创造性制作。

难点：水族的布局与安排及要把握的原则（也就是要求与评价标准）。

教学准备：

各类各种可以运用的材料、与本课相关的可以找到的资源。

学具准备：

已装饰好背景的纸箱的各式彩纸、胶带、彩笔、绘画颜料、填充物以及相关用具（剪刀、橡皮泥等）。

基于以上分析和教学因素的确定，我的教学思路如下：

对教学的导入是：以上节课完成的海底背景图为导入点，提问学生：“只有这空空的海洋背景会使这个水族世界变得丰富多彩吗？”学生回答：“不会”。故而继续提问：“那我

们如何才能使它丰富起来？”

（意图1、打开学生的思路，使他们能够联想到许多不同的水族生物；2、给学生以适当的视觉化刺激，为接下来的`新授阶段分析鱼的外形埋下伏笔）

在新授阶段，要完成如下教学任务：鱼的创造性制作及布局安排分两个环节来进行。

第一个环节是在导入基础上，让学生先进行分析、归纳，内容包括：

1. 鱼都有什么样的外形？根据外形的不同，学生可以创造性地进行色彩搭配。
2. 如何能使平面的鱼变成立体的鱼？以及创造、设计超现实世界的水族生物（鱼类）。

学习行为：将平面鱼创造成立体鱼，鱼可以是平面的，也可以是立体的；可以是现实世界的，也可以是非现实世界的。无论选择哪一种，只要肯动脑筋，同样可以出现好视觉效果（演示），教师启发（教的行为）出示各种不同鱼类的制作模型加以介绍，拓宽思路。

第二个环节是讲授水族生物布局的方法及评价标准。

问学生要想使水族世界变得更加漂亮，在摆放各种海洋生物时应注意哪几点？学生可能会答出若干点，教师予以归纳、总结，并告诉学生：大家说得都很好，但是我想告诉大家，其实不管什么样的水族生物，在摆放时，只要能够达到“疏密得当”、“前后遮挡”、“方向不同”这三点，就会使你的作品布局达到完美、和谐。在学生明确要求之后，提出评价作业的标准及奖项。

（意图：使之能够明确如何才能将自己的作品设计好？好的标准是什么？如果做到了，会得到什么样的奖励？等等，使学生有了奋斗努力的目标和动力）

另外，在学生分组制作之前，简单地让他们看一下其他班的作品。（意图：不束缚他们的创造力，帮助他们拓宽思路）

在学生制作过程中，教师也参与其中。参与的原则是教师不束缚，只引导，不随意评价他们和打击积极性，只欣赏赞美他们，发现优秀作品，可以全班临时欣赏，临时让学生捧起作品，呈现各个角度以展示。

（意图：使学生获得成功感，能增强自信心）

在评价阶段，让学生根据事先已经制定好的评价标准进行组内自评、互评，教师只是赞同或反提出一点建议，以公平、民主的原则进行评选。其中“最佳合作奖”是留给全体学生的。

（意图：1、要使学生明白只要人人动手，个个参与，我们每个人都可以创造美好的、个性化的视觉形象。2、使每位学生都有成就感，都有成功的自信心。）