

最新小学语文四年级教学反思 小学语文 四年级五彩池教学反思(优秀10篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

小学语文四年级教学反思篇一

如何在课堂教学中落实“读写结合”，切实做到简简单单教语文，扎扎实实学语文呢？《五彩池》这篇文章是小学语文第七册的一篇课文。作者用生动形象的语言向我们描述了五彩池的美丽神奇。五彩池不仅形奇，色也奇。学生通过反复朗读，能够感悟到祖国语言文字的优美，体会到五彩池的美丽神奇，使学生在情感上得到了美的熏陶。是一篇极好的读写结合范文。在题材选取、体裁安排、布局谋篇、遣词造句等方面，无不匠心独运，是学生模仿习作的典范。教学中，我把阅读教学与学生的练笔紧密联系起来，根据教材特点，精心选择读写结合点，给学生提供有效借鉴的对象和创造的依据，及时有效地进行模仿和创造性练笔。以下是我在《五彩池》阅读教学中渗透作文指导的几点体会：

好记性不如烂笔头，好的东西，我们一定要记下来。所以，我提倡学生在读书的时候做摘抄，把书中的好词好句拿来为我所用。比如文中“腾云驾雾”、“瑰丽”、“原来池底长着许多石笋，有的像起伏的丘陵，有的像险峻的山峰，有的像矗立的宝塔，有的像成簇的珊瑚。”等千锤百炼的词句。

二、三自然段时，留出大量时间给学生朗读，边读书，边体会，边体会，边读书，不仅读懂了内容，更将文中的优美语言深深地印在自己的脑海里。

2、经验之二：让学生练说，把文中的好词语、好句子迁移内化运用起来本节课安排了多次练说，既训练了表达能力，又是进一步内化语言的有效手段。重视引导学生积累语言，把课文中的语言灌输到学生脑海里，这是本节课的第二个特色。课文学完之后，我从教师的角度给学生指出一些比较好的词语、句子和段落，要求学生背诵，并且有意识地在写话和作文中进行运用。

模仿是写作的捷径，仿写是化别人的内容为自己服务，这样才能使自己的写作水平有所提高。《五彩池》为学生们提供了很多仿写的资源，我们就应该充分利用它。需要指出的是，仿写不是抄袭，也不是生吞活剥式的搬用。它要在读懂值得模仿的他作，认清其超越自己的佳处，领会其精神和风格的基础上有选择地“拿来”。如郭沫若所说“于无法之中求得法，有法之后求其化”，这才是我们提倡的仿写。是作者模仿某些范文的立意、构思、布局谋篇或表现手法，进行作文的一种写作训练方法。《五彩池》这篇文章值得点仿，即仿写句子、仿写顺序、仿写结构。

在学生有了一定的阅读积累，掌握了较多的写作方法后，就适合拓展练习。我在教学时引导学生合理想象美景，进行“观察一种植物，模仿五彩池写法，写一段话”练笔。丰富学生的想象力，提高学生的表达能力；帮助学生深入理解课文，激发学生的创作欲望呢！教学《五彩池》一课，这是我教学时的一个小片段：

生：想去！

师：好，咱们这就随着作者乘汽车去四川松藩的藏龙山。请同学们自由朗读第2自然段，一边读一边去想，读后说说你有什么感受。

师：好，请同学们放下手中的书，此时此刻，你想说些什么呢？

生：我看到的五彩池很美！

生：我看到有许许多多的五彩池！

生：我看到五彩池形状很多，有像葫芦的，有像镰刀的，有像盘子的

生：我看到五彩池有深有浅，有大有小。

生：我看到五彩池的颜色很美。

通过读课文，感受画面的美，也进一步培养了学生的想象能力。根据课文特点，巧妙安排迁移练习，培养学生的创新意识和创造能力。本节课还安排了三次迁移：引导学生想象五彩池的形象；引导学生给文章结尾，也就是说告别的话；鼓励学生课后去观察菊花，并仿照《五彩池》写片断。这些迁移有效地激发了学生的创造想象、求异思维、发散思维，锻炼了学生良好的思维品质。通过有意识培养，使学生从小就具备较强的创新意识和一定的创造能力，是每位教师在课堂上应努力做到的，也是新大纲提出的重要内容，在这节课上，这一点得到了较好的体现。

小学语文的教学，我们要在不加重学生学习负担的前提下，凭借教材，找准读写结合点，运用多种形式，开展扎扎实实的读写训练，并围绕结合点完成阅读教学理解文章的内容与感悟作者的表达两个过程。这种结合，相信能为学生的写作打好了扎实的基础，这是我在读写结合实践中的一点体会。

小学语文四年级教学反思篇二

《虎门销烟》记叙了1839年6月震惊中外的虎门销烟的经过，提示了虎门销烟的伟大历史意义，讴歌了中国人民爱国拒侮的斗争精神，是一篇爱国主义教育的好教材。在教学是要让学生深入到这一历史事件中，了解当时的历史背景，然后再

通过文中的语言文字来深入了解虎门销烟的伟大历史意义。这一课我设计的重点是让学生懂得鸦片给中国人民造成的危害，了解“虎门销烟”的起因和经过。体会林则徐与英帝国主义斗争的爱国主义精神，了解“虎门销烟”的伟大意义。

上课一开始，抓住“伟大壮举”一词。在教学时，时刻把学生的情绪集中在“壮”这个字眼上，首先让学生们感受销烟前的隆重、壮观场景，接着由学生自己读第二自然段并理解从“水泄不通”、“彩旗林立”等词语，从而感受到看出场面的隆重、壮观，然后指导学生读出这种场面；让学生透过课文中“男男女女”、“老老少少”、“挤得水泄不通”、“彩旗林立”、“身着朝服的文武官员”、“应邀的外国商人”等词句的理解，指导朗读。还适时地引导学生想象第二自然段中“壮阔的碧海、壮丽的虎门寨、壮观的场面”，在朗读中再现还原，凭借朗读让师生一起走进“伟大壮举”的“现场”。

课文第三自然段具体描绘了销烟经过。一群群健壮的民工开始了震惊中外的虎门销烟，他们先……再……然后……顿时……这样的场面何其壮观！”在教师的`话语引导下，课文中的插图不再静止，它仿佛一幅幅跳跃的画面，带领学生们“穿越时空”，因此学生在朗读时，也就自然地读出了那种激昂的“豪壮”气势。

第四自然段描绘了老百姓对销烟的强烈反响，从侧面反映了虎门销烟是顺乎民意的正义之举，是显示中国人民伟大力量的爱国行动。第五自然段教学时，抓住数字“20多天”、“二百多万斤”和“卷进咆哮的大海”等词语，指导学生读懂销烟持续时间之长，销烟的数量之多。再次体会虎门销烟是一次伟大壮举。这样一步步使学生的情感得到了升华。然后从这一壮举的执行人林则徐入手，适时补充林则徐的爱国名言“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”，让学生进一步感受林则徐以国家利益为重、不惜牺牲个人一切的精神。又以这一精神为切入点，拓展了四篇爱国名人故事，达

到了一篇带多篇的教学目标。

小学语文四年级教学反思篇三

课文4—9自然段介绍了秦兵马俑类型众多、形象鲜明的特点。教学这一部分内容时，我先让学生自读描写各种兵马俑的句子，感受各种兵马俑的特点，用词语概括。然后组织交流，并把全班同学认可的词语写在黑板上相应的俑的下面。学生学习兴趣高，思维活跃，写了不少词。

文新课标指出：“阅读是学生个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。”确实，在教学中我也发现以教师的感悟去引导学生阅读理解课文，学生的学习积极性不高。课堂上缺少共鸣，只有少数学生能随着教师的引导深入研读文本，而大多数学生只是听众。

这一段教学，我让学生自读自悟，然后交流。看着同学的发言得到了肯定，而且能上黑板写自己感悟到的词，学生的积极性调动了起来，纷纷要求发言，而且为了言之有理，学生细细地研读了文中词句，读出了自己的理解与感悟。我觉得这样的研读是有效的，学生的阅读理解与表达能力得到了训练，同时在理解表达的过程中一些形容人物的词得到了积累与运用。

小学语文四年级教学反思篇四

《桂林山水》是人教版小语教材第八册第一单元的一篇课文，文章以生动形象的笔触描绘了桂林山水的秀丽风光，开头引用名句“桂林山水甲天下”统领全文，教学本篇课文，一是让学生通过朗读，感受桂林山水的美，从而激发学生热爱祖国的大好河山；二是让学生通过品味词句，从中学习作者的表达方法。在教学中，我认为以下二点做得比较成功：

语文新课标指出“朗读是获得审美体验的重要途径，应让学

生在积极思维和情感体验中，获得思想启迪，享受审美乐趣。”因此，在教学中，我采用了多种形式的朗读。首先是教师范读，让学生对整篇文章有一个整体的把握，通过教师磁性的语言把他们领入文本；其次是个人读，让学生深入文本，与文本对话，从而获得自身的体验；此外还有小组读，男女同学读等等，让他们与文本对话，从而能有所思，有所悟。客观地说，学生们感悟还是比较到位的。

结合班里习作水平普遍不高的现实，针对学生在写作中遇到的困难，决心把习作训练渗透到每篇课文中，在教学《桂林山水》时，我抓住许多典型的句子进行讲解，如“我看见过波澜壮阔的大海，看见过水平如镜的西湖，却从没看见过漓江这样的水。”让学生知道此句用了对比的修辞手法以及运用对比后的表达效果。让学生在课文的学习中受到这方面的熏陶，相信会对今后的习作教学有所帮助。

反思这节课的教学，存在着很多方面的不足，给我感触最深的是语言方面的贫乏。如此优美的文章，教师用诗情画意的语言来讲解，那么收获到的不仅仅是良好的教学效果，还能在学生的语文素养培养方面做得更好，会让他们渐渐喜欢上语文课。由于自身条件的不足，导致了这方面的遗憾，实在是不应该，也提醒我应加强这方面的努力了。

通过本节课的教学，我清晰地看到了自身的长处和不足，在接下来的教学工作中，我会提高自己的语文素养，让学生喜欢上听我的课，那是对我最好的肯定。

小学语文四年级教学反思篇五

今天在阶梯教室上课《泉城》。就上课的情况谈谈自己的感受。

进入高年级以来，我渐渐地觉得语文课堂主题比较难把握。语文课教什么和如何教的问题，不仅仅是一个大问题而且是一个普遍存在的问题。实际上是一个存在于每堂语文课之中的问题。

经常提到语文老师对教材把握的准确性。把握教材包含着哪些方面呢？是对教学目标的明确？是对教材内容的准确理解？对教学方法的恰当运用？这些都应该包含在里面。最重要的应该取决于教师对于文本的理解程度，归根到底还是语文教师的语文素养和文化积淀。

语文课似乎是很简单，专业性不强，无非是读书写字。好像对于学生来说不教也会。我认为语文之所以让人感觉他专业性不强，原因还是在于执教者本身专不够业。包括自身修养，文化修养，专业技术；不仅如此最重要的'是三方面的有利结合。语文是一门综合性很强的的学科，那是因为他的内容包罗万象，而往往执教者会把教语文放在感知内容放上面忽略了学语文是为了用语文。

小学语文四年级教学反思篇六

根据本学期的教材特点，按照《课程标准》，比较圆满地完成了本学期的教育教学任务，不断培养和提高学生分析和解决问题的能力，本学期的教育教学工作有成功之处，也存在着很多不足之处，为了认真总结经验，吸取教训，进一步提高教育教学质量，为以后的教学工作打下基础。现将本学期的语文教学反思如下：

- 1、结合课文和“积累 运用”，培养学生热爱祖国语言文字的思想感情，指导学生正确地理解和运用祖国语言文字，丰富学生对语言的积累。

2、根据新课程的教育教学理念，在平时教学中，做到了认真备课(备教材，备教法，备学生)，精心设计教案，按时批改作业，落实三维目标，体现素质教育的思想。根据本班的实际情况，逐一分析每个学生的基本素质和接受知识能力的情况，不断改进教学方法。

3、在教学中重视发展学生智力，加强学生思维的培养，注重培养学生的观察、思维、表达能力。结合“口语交际”和“习作”教学，培养学生的口头表达能力，激发学生的想象能力和创造力。

4、重视课前的预习工作，教给学生预习的方法，培养课前预习的习惯。

1、全班有五分之三的学生比较努力学习，能按要求完成学习任务。五分之二同学学习处于被动状态，学习不用心，理解能力差、记忆力差，学习用品缺少，家长忙于打工，不顾及孩子的学习生活，还要继续做思想工作。

2、本班落后面较大，语文基础很差，所以好多学生基础知识也掌握不住，书写速度慢、潦草，说话不通顺，对作业不能按时完成。

3、现代技术教育手段的运用有待加强，在今后的教学中要坚持继续学习新课程的教育教学理念，提高自己的业务素质。

总之，在今后的教学工作中，对不完成作业或不用心学习的同学重抓到底，要充分调动起学生学习的积极性、主动性，激发学生学习语文的兴趣。

《为中华之崛起而读书》这篇课文写的是周恩来少年时代的一件事，他耳闻目睹了中国人在外国租界里受洋人欺辱却无处说理的事情，从中深刻体会到伯父说的“中华不振”的含义，从而立志要为振兴中华而读书，表现了周恩来的博大胸

襟和远大志向。

根据本课学习目标，我把学生的自主探究与教师的. 适时引导有机结合，把知识点通过各种方式展现在学生面前，使教学过程零而不散，教学活动多而不乱，学生在轻松愉悦的氛围中学习知识，拓宽视野。本节课的成功之处：

语文的学习过程是学生自主、自求、自悟、自得的过程，这个过程就是学生主动学的过程，课堂教学的着眼点应该是指导学生学，这样学生才会学，那么课堂上教师就应少讲。按照叶圣陶先生的说法，是讲学生读不懂的或体会不深的地方，即指点路径，引导课外延伸扩展。正所谓“课内打基础，课外求发展”，所以像本课这类传统题材的课文由于叙述故文内容远离现代儿童的生活时代，就需要我们花时间给学生提供相关资料，用简短的文字延伸学生对课文的理解，让学生从中了解周恩来少年立志的原因，领悟树立为国家繁荣和民族振兴而刻苦学习的远大理想。因此，我想到了《新课标》中提到的多读书、读好书的必要性。

拓展本文，直面历史与现状，引导学生立报国之志，若仅限对“中华不振”的理解，仅限对周恩来少年立志而钦佩，那本文的教学目的尚未达到，让学生从心底深处唤起民族意识，在行动中努力落实，才真正达到目标。所以让学生将课文内容与现实结合起来，并通过谈读书的目的，激发学生报国之情，在幼小的心灵中根植民族情感。

四年级学生在学习语文方面，已经具有一定的独立识字的能力，在学习方法上也有了一定的积淀，他们能够自主、合作、探究地进行语文学习。结合学生的阅读心理，加强语文阅读能力的培养，注意培养学生的动手、动脑能力，使课内外语文学学习紧密联系，才能拓宽语文学习的渠道，所以在本节课中设计的讨论和议一议就达到了此目的。

语文教学必须与生活相联系，语文学习的外延和生活的外延

是相等的，只有注重语文综合性学习才有利于学生在自主活动中全面提高语文素养，有助于语文素质的整体提高。

小学语文四年级教学反思篇七

《去年的树》是一篇感人至深的童话故事，用朴实的语言讲述了鸟儿和树之间的真挚情谊。这篇课文的教学设计中，我确立了两个重要教学目标：1、正确有感情地朗读课文。2、感受小鸟和大树之间深厚的友谊，初步体会到诚信的可贵。

在教学中，为了让学生入情入境，我先感情朗读调动学生的朗读情绪。为了更好地体会每一个角色的情感，引导学生感情朗读是非常必要的。我知道，阅读教学是学生，教师，文本之间对话的过程。从某种意义上说，教学就是在教师，学生与教材之间的互动中展开的。而要想读好课文，首先就要让学生走进课文中的角色之中，体会每一个角色的思想感情。因此在教学初始，我就逐步引导课文中小鸟的三次问话的语气，让学生们体会鸟儿和大树分别时的难分难舍，小鸟寻找时的焦急与艰辛，是文章脉络越来越明朗。这样，渐渐的，孩子们走近了这对形影不离的好朋友之中，把握了读的感情基调。

课堂教学的高潮我设计在“鸟儿睁大眼睛，盯着灯火看了一会儿。

接着，她就唱起去年唱过的歌给灯火听。唱完了歌，鸟儿又对着灯火看了一会儿，就飞走了。”

(1) 补充小鸟与“大树”的无声对话。师：此时无声胜有声，小鸟和“大树”正在进行着无声的对话，请同学们说一说：鸟儿睁大眼睛，盯着灯火看了一会儿，好像在对“大树”说：“大树”仿佛也在说：（）唱完了歌，鸟儿又对着灯火看了一会儿，好像在对“大树”说：（）“大树”仿佛也在说：（）设

计意图：常言道，读书的最高境界是“于无字处读出字来”。我设计这一练习，先想像、再念读，有机地把读书与创造思维整合起来，这样的扩展想象练习能有效地培养学生的听说读写能力和创新思维。（2）课文学到这儿，其实已经学完了，但是，作为这篇美丽的文章的读者，你还有什么话要说吗？想对谁说？交流（大树、伐木人、作者等，引导说出多元、个性化的语言。如环保问题，奉献话题等）设计意图：这样的设计，既为学生创设了语言实践的机会，又培养了学生积极、健康的情感，使文本主题得到了升华，实现了语文工具性与人文性的结合。……同学们畅所欲言，课堂气氛达到了高潮。

一堂课下来，我觉得两个教学目标比较切实地完成了。学生能很快地理解、分析课文中的词句，并感受到小鸟和大树之间的深厚情谊。但课后，我仔细想了想，认为今后还应该注意以下几个方面，反思如下：

1、重视整体把握和时间的安排

对要进行的每一个教学环节先进行估计，想想这一个步骤可能会用去多长时间，做到心中有数。这样在实际教学中，教师就会有意识的，有序地进行教学，保证教学内容的顺利完成。

2、重视学生平时的朗读训练

学生的朗读能力并不是一次课堂就能够提升起来的，这些既要包括学生对文本的理解，同时也包括平时的积累，所以以后我还要更加关注学生的读书情况。

小学语文四年级教学反思篇八

教学目标：

1、学会本课生字，朗读课文，理解并积累“呢喃软语”、“通晓”、“快意”、“犒赏”、“无忧无虑”等词语。

2、理解课文内容，学习用文中的语言表达“鸟儿（）地叫，仿佛在告诉人们（）。”

3、凭借课文具体的语言材料，懂得鸟是人类的朋友，激发学生对鸟类、对大自然的热爱。

教学过程：

第一版块——由“鸟语”导入，了解“鸟语”

1、板书：鸟语。谁来读课题。（指名读题目）

鸟语后面加两个字，组成一个四字词语，叫——鸟语花香。

又是鸟语，又是花香，这是怎样的一种情景？（美好的、美丽的、美妙的），总之这样的情景是美的。

2、课文写了那几只鸟的叫声，分别是怎样的叫声？（布谷鸟——布谷布谷；喜鹊——喳喳喳喳）

你还会说那些鸟叫的词语：唧唧喳喳、啾啾、咕咕……。

用课文中的一个词语形容，这样的鸟叫声叫——呢喃软语。（呢喃——形容像燕子一样的叫声。）说说“呢喃软语”整个词语的意思。

第二板块——学习传说，了解“我”的兴趣

1、据说，古时候有一个人从燕子的呢喃软语中听出很多内容，这个人叫——公冶长。

谁来读读这个故事，公冶长从燕子的话中听出了什么？

2、这是一个美丽的传说，“我”被这个传说深深地吸引住了，它引起了我的’兴趣，引起了我想听鸟语的迫切愿望。把这一愿望划下来。

第三版块——学习和布谷鸟的对话，寻找规律，强化训练

1、自读4—9节，想象和布谷鸟对话的场景。

2、来，我们一起读读。

师生、男女生一起读“我”和布谷鸟的对话，布谷鸟的话告诉我们——

是啊，听了布谷鸟的话儿，我仿佛也变成了一只翩翩飞翔的鸟儿，在布谷鸟的催促下，去认真学习。

我和布谷鸟的对话真有意思，思考：布谷鸟的话有意思在哪里？（根据学生交流情况看，学生还是能够找出其中的规律的：都是四个字；最后一个字和“谷”押韵；都是催促人们……）

2、如果农民、学生、工人分别和布谷鸟对话，它又会说些什么呢？

出示：对农民说，种田撒谷；

对学生说，认真读书；

对工人说，干劲十足。

这样的对话就称为——无拘无束，词语拓展：

无（）无（）无（）无（）

有（）有（）有（）有（）（这也是课后的练习之一）

3、从布谷鸟的话中，你听出了什么？

布谷鸟的叫声，仿佛在告诉人们_____。

第四版块——略读和喜鹊等其他鸟儿的对话，再次组织训练

1、自己读第10小节，读后思考，从喜鹊的叫声又听出了什么？在生活中有哪些喜事：考试第一、竞赛获奖、世博召开、买房搬家、火箭上天、生日快乐……（组织学生分类：家庭的喜事、家乡的喜事、国家的喜事）

2、指导读课文，读出人们内心的喜悦。读后练习说话：

喜鹊_____，它仿佛在告诉人们_____。

3、“我”和百灵鸟、黄莺、画眉又是怎样对话的？理解“知音”这个词语的意思。

练习：_____，它仿佛在告诉人们_____。

老师提供一组词语：叽叽喳喳、咕咕、啾啾、引吭高歌、鸣唱……可以利用老师提供的词语组织说话。

第五版块——总结课文

读句子“从终日忙碌的燕子那里，我认识到勤劳的可贵；从飞行整齐的大雁那里我懂得了纪律的重要；从搏击风雨的苍鹰那里，我学到了勇敢、顽强的精神……”从鸟儿那里我还学到什么，是啊，“我”和鸟儿的感情越来越深，我也从鸟儿身上感受到一种精神、一股力量。指导读好这个句子。

乃怪课文最后这样说“鸟儿的确是我们的好朋友哇！”

小学语文四年级教学反思篇九

当我打开本册的语文书，再次读到《桂林山水》这篇文章，仍然被作者所描述的美景深深的吸引并自然而然地陶醉其中，如此优美的语言文字如果不让学生美美地读，尽情地读，就太可惜了。因此，我把有感情地朗读作为教学中的重点，带领学生体悟文字的精美，领略桂林山水的迷人。学生也很自然地投入其中，一边读，一边想象漓江的水是那么的清，那么的绿，那么的静。然后通过自己的朗读展示出来。我班学生在读文表现“静”时，常常会把声音压得很低，虽然学生表达出了静之感，但是却让人觉得底气不足，声音传递不出来。我又教给他们朗读发声的技巧，学习用气息来控制自己的声音，不是用声音小来展示静。经过技巧练习，学生读得又动听一些。在一些朗读指导时，我们也不能忽略技巧的指导，因为学生年龄小，朗读经验孱弱，虽然对文本内容有感悟和体会，但在朗读时也会出现处理错误的现象。

在对桂林的山学习时，我尝试放手让学生按照学习第二段的方法进行自主学习，学生发现，两段的句式惊人的相似，学起来也比较轻松，在各式的朗读，想象中感受桂林山的奇、秀、险！总体来说，学习效果良好，学生们也深深喜欢上了桂林的山山水水。

小学语文四年级教学反思篇十

教学时，我把本课的教学思路定为：以“读”为“针”，以“美”为“线”，以“效”为“准”，在穿“针”引“线”的过程中，引导学生阅读文字，利用网络平台创设情境，使动态的图与静态的文结合起来，使学生身临其境，从而寻文明像，入境悟情，积累语感，发展学生的思维能力、想象能力，使学生在动情的朗读和自由的想象中感知美、理解美、体验美、欣赏美，受到美的熏陶。

一、以“读”为“针”

教学中以读为基本方法，把读书的主动权还给学生，激活学生原有的知识经验，促进学生对课文的感悟和对语言的积累，激发学生的情感。整节课上，我采用配乐范读、自由品味读、指名朗读、读想结合、总结升华读、齐读等多种方式，指导学生反复朗读，把“以读代讲”和“以读悟情”落到实处。同时，用极富感染力的语言把学生带进课文，以富于激情的语言之“水”，托起学生的感情朗读之“船”。教师“以情激情”，学生“以读悟情”。

二、以“美”为“线”

捧读这篇课文，词美、句美、篇章美，图美、景美、韵律美，可谓是字字写景，句句含情，令人手不释卷。因此，我紧扣一个“美”字进行教学设计，上课开始时我采用配乐朗读的方式将学生领进课文的文字之中，以优美而富有感染力的语言将学生紧紧吸引，使学生品味文字之美。在学生将文本读懂读透之后，辅以多媒体课件展示，引领学生走入桂林的山山水水，感受画面之美。最后以“如果请你给桂林设计一句广告语，你想怎样说呢？”为内容进行写话训练，使学生情、作者情、教师情三情共鸣，力争达到“课始读文入美境，课中品美表于声，课尾写美留心中”的效果。

三、以“效”为“准”

一堂好课应该是“让学生得到实惠的课”，是能够促进学生发展的“有效教学”。上课开始，我引导学生“用一句话说说桂林山水给你留下的印象”，培养学生的概括能力；在学生理解桂林的溶洞像一个童话世界时，我又引导学生展开自己丰富的想象，“童话世界里是什么样的？”最后，当学生深切地感受到桂林山水之美时，引导学生为桂林设计广告词也水到渠成。从而以说促写，读写结合，把语文的工具性和人文性有机地统一起来，不走过场，注重实效。

《桂林山水》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档