

戏曲进校园活动实施方案 戏曲进校园活动总结(优质5篇)

为确保事情或工作顺利开展，常常要根据具体情况预先制定方案，方案是综合考量事情或问题相关的因素后所制定的书面计划。我们应该重视方案的制定和执行，不断提升方案制定的能力和水平，以更好地应对未来的挑战和机遇。接下来小编就给大家介绍一下方案应该怎么去写，我们一起来了解一下吧。

戏曲进校园活动实施方案篇一

戏曲是中华传统文化的瑰宝。推动戏曲进校园，是传承、繁荣、发展戏曲艺术的重要举措。下面是小编收集的戏曲进校园活动总结，欢迎阅读。

戏曲是中国传统的艺术文化形式，也是世界文化宝库中一颗璀璨的明珠。为了弘扬社会主义核心价值观，让青少年学生更多地了解中华优秀戏曲文化，传承中华文明，根据相关文件精神和要求，我校成立了以校长为组长的“戏曲进校园”活动领导小组，制定了“戏曲进校园”活动实施方案，充分利用橱窗、电子屏、广播站等载体开展宣传，积极营造“戏曲进校园”活动氛围，同时让戏曲教育走进了音乐课堂，成为课堂教学的重要组成部分。据悉，我校学生戏曲兴趣小组也正在积极组建中。为了提高同学们的戏曲兴趣，更多、更直观的了解戏曲知识、表演形式，张湾区“戏曲进校园活动”今日走进了xx小学。

活动一开始，主持人对十堰的地方代表剧种豫剧的起源、文化背景等相关知识作了简短的介绍。接着市歌舞剧院的老师和演员们为师生们献上了豫剧《红灯记》和《花木兰》选段。同学们个个观看地津津有味，聆听得聚精会神，激动地摩拳

擦掌、跃跃欲试。在互动环节中京剧四大行当精彩的示范表演，赢得了同学们热烈的掌声，同学们也纷纷上台体验学习生、旦、净、丑四大行当最基本的动作，场上掀起一阵阵高潮。

表演结束后，许多同学和老师都意犹未尽，表示说：“现场看豫剧表演，我还是头一次，既开阔了我们的眼界，又增长了戏曲知识，真希望还能再次参加！”

本次活动有效地弘扬了传统文化，传承了民族艺术，使该校的全体师生有幸品尝了一顿丰盛的传统文​​化大餐。

今年9月7日，我州召开戏曲进校园工作推进会，传达贯彻落实全省“戏曲进校园”工作鄂西片区推进会精神，总结交流前阶段工作，部署下一阶段工作。借开学之际，掀起全州戏曲进校园活动的新高潮。

在戏曲进校园活动中，各县市根据自身特色创造性地开展工​​作。

推进会上，恩施市教育局、咸丰县委宣传部、鹤峰县教育局、恩施市非遗中心作为基层单位代表，作交流发言。

xx市文联、市非遗中心整合资源，将一批老专家、老艺人纳入戏曲教学库，积极开展戏曲讲座和培训，为各中小学校派去戏曲辅导员，充实专业教学力量。

xx市在中小学校秋季学期课程中开设戏曲课，并将戏曲进校园工作纳入全市“农村学校艺术实验县”工作评价体系、“中华优秀传统文化传承学校”评价内容，积极开展“戏曲工作特色学校”创建工作。

xx县结合实际，制定了戏曲进校园工作方案，明确“既普及戏曲知识，又培养后继人才”的工作目标，普及教育与专业

教育相结合，集中培训和小组教学相结合，线上教学和线下教学相结合等多种工作手段相结合，实现县域全覆盖，乡镇有示范，县里有样板，剧目有特色。

xx县选取京剧、豫剧、黄梅戏、咸丰南戏等经典剧目名家唱段，制作成光盘光碟，供学校在大课间、主题班会及课余时间播放。利用音乐课、选修课开设戏曲课程。县南剧团结合送戏下乡，将《女儿寨》《土司夫人》等南剧剧目送进中小学校。

7月15日至8月13日□xx县举办了一次戏曲夏令营活动，向学生普及南剧的唱腔特色、起源发展、戏曲音乐、表演等基础知识。如今□xx县实小、二实小、县民中、县一中、中等职校等已建立xx个戏曲社团组织，为校园戏曲群体和个人提供了学习交流的平台。

xx县还在中小学校开展戏曲表演，将优秀人才纳入“艺术小人才”“艺术特长生”选拔范围，长期跟踪培养。目前，全县共25人被纳入培养计划。

此外□xx县戏曲进校园的方案和思路，在全省戏曲进校园启动会上作现场交流发言；利川戏曲进校园工作在师资培训上取得了突破。

恩施市、咸丰县开展的戏曲夏令营，既丰富了学生的暑期生活，滋养了他们的精神世界，也为引导广大学生度过安全、文明的暑期作出了贡献。

全州戏曲进校园活动开展有声有色。

戏剧曲艺文化是一种区域文化，是一种大众文化，是中华优秀传统文化的重要组成部分，更是校园文化的重要源泉和基础。把戏剧曲艺文化引进校园，不仅是对戏剧曲艺文化的传承和发扬，也是创建特色校园文化的重要内容。现总结如下：

1、丰富了校园文化建设的内涵。

戏剧曲艺文化进校园是学校教育的重要内容之一，是培养学生爱国爱家，弘扬民族精神的重要材料，也是创建特色学校，丰富校园文化建设的重点课题。通过这学期的努力，戏剧曲艺文化教育已经成为我校特色教育品牌。

2、营造了良好的社会氛围。

随着此项工作的深入开展，凡是参与此项活动的老师，很多戏曲文化精髓随着岁月流逝，渐渐被人们淡化或遗忘，学校必须要紧紧抓住机会，通过各种途径去挖掘整理，传承优秀的民族文化，在社会上营造良好的氛围，唤起全民意识，为此，在这学期的工作中，我校组织教师根据实际，结合校领导的安排，积极组织，开展各项活动。

3、增进了学校、家庭、社会三者间的友谊，为学校工作打开了新局面。

在开展此项活动中，我们紧紧抓住教育质量这一中心，把学校工作与传承优秀文化相结合，与老百姓最关心的子女教育相结合，在访查，深挖的同时，不忘本职工作，把深挖资源与家访结合起来，收集老百姓对学校工作的各项意见和建议。这一做法，既收集到了我们所需要的资料，又帮助了老百姓，更难得的是得到了社会的赞誉和认可，无形之中提升了学校的社会名誉，为更好地开展戏剧曲艺文化进校园创造了条件，大大地调动了全社会挖掘，传承保护优秀民族文化的积极性。为我校开展戏曲文化进校园既节省了时间，又拓宽了空间。

4、拓宽了视野，调动了学生，改善了条件。

在开展此项活动的过程中，吸引了一大批学生投入到此项活动中，同时，在活动中，我们根据工作需要，我们适时调整工作计划，成立了资料收集整理组，这个小组的建立，为了

解、研究我校民族文化特色提供了大量的原始依据，为实施素质教育开辟了捷径，通过广大教师的收集，整理与编排，提高了教师进行校本研修的能力。

1、教师时间紧，阶段性任务强。

开展此项工作，绝大多数时间教师是利用课外时间，教师都是兼职的，教学任务紧，没有多少业余时间投入到深层的收集，整理与节目编排中，不能充分调动全体学生投入到此项活动之中。不能够创造性的开展工作。

2、老百姓时间紧、能够传承民族民间文化的都是年纪较大的老人，作为老百姓与教师，作息时间是不同，他们没有多少时间来配合学校开展此项工作。

1、结合学校学科特点，重点抓好民族音乐，使其与学生的日常学习活动紧密结合。

2、抓紧深入开展戏曲文化内容的深入搜集，调整作息时间，抓紧收集原始资料，因为熟悉戏曲文化的多数是年越古稀之人，让戏剧曲艺文化精髓不因人员的流逝而消失。

3、加大校本教材的重新编排力度，开展民族音乐的编辑。根据地方特色，安排调整课时计划。

4、加强专业引领，提升教师执教水平。

将戏剧曲艺文化引进校园，对教师的培训是必不可少的，传承和发扬民族民间文化，单靠教师在师范院校学的那点儿知识是不够的，在此活动中，最主要的是要走出校门，走进村子和田间地头向民间艺人学习，对难度较大的要将民间艺人请进校园坐堂授艺，培训教师，这才有助于在校园内开展戏曲文化学习教育活动。

戏曲进校园活动实施方案篇二

为贯彻落实《学校艺术教育工作规程》，进一步推动学校艺术教育全面健康发展，展示学生的艺术才华，弘扬我中华艺术之美德，展示我“国剧”之韵味，给学生搭建一个展示自我的平台，激发学生对京剧的兴趣和爱好，展示我校的“京剧进校园”的教育成果，对学生进行爱国剧、爱我中国的戏曲的美好品德，体现学生在艺术领域的天赋，丰富学生的文化生活，提高综合素质，引导学生向真、向善、向美，在我校得到全面和谐发展。

二、主题内容

本届展示的主题是

“弘扬国学艺术，展示国学进实小”京剧进校园的成果展示。内容是围绕主题，充分反映实验小学的学生在“京剧进校园”的活动中，做到会听、会唱、会表演，对“国剧”的认识，达到一定的程度，并体会、体现传统的文化和艺术性的和谐统一。

三、活动的形式

本届成果展示的形式是：看、听、学、唱为品位的形式，让每个人走进实验小学，到处都能体会到京剧在实验小学的每一个角落的艺术存在。

四、时间要求

5月17日上午8时，导播员引领观摩团参观各方位全面进行“京剧进校园”的成果展示，校园内进行张贴、悬挂、摆放各类学生的活动照片及相关内容，各活动队进行活动。

五、各类表演活动(节目、班内活动、兴趣小组活动)

戏曲进校园活动实施方案篇三

以党的十七届六中全会精神为指导，充分挖掘当地戏剧曲艺资源，因校制宜、重点突破，从培养中小学生对戏剧曲艺的兴趣入手，普及戏剧曲艺基本知识，了解和亲近经典，感受戏剧曲艺文化的魅力，提高师生艺术审美修养，进一步培养中小学生对戏剧曲艺等方面的爱好特长，传承戏剧曲艺艺术，弘扬民族传统文化，探索课程改革和实施素质教育的新途径，打造校园文化戏剧曲艺特色品牌。

1、教育性原则。坚持育人宗旨，遵循教育规律、技能形成规律和不同年龄段学生身心发展特点，将教学内容化繁为简、由易而难，循序渐进地培养学生的学习兴趣。寓教于乐，寓教于学，寓教于练，引领中小学生对优秀民族文化熏陶、培养，营造“向真、向善、向美、向上”的校园文化。

2、学习与欣赏相结合的原则。坚持以学生兴趣为动力，注重教学方式与学习方式的多样化，将戏剧曲艺学习和经典名段欣赏结合起来，在审美愉悦的艺术实践过程中逐步引导、培养学生的兴趣与爱好。

3、普及与提高相结合原则。在普及戏剧曲艺知识的基础上，加强特长学生和有浓厚兴趣学生的培养和训练，努力提高学生戏剧曲艺表演水平。

4、校内与校外相结合原则。戏剧曲艺的知识普及要以校内课堂教学为主阵

地，特长学生的培养和训练，应实施“校团(剧团、协会)挂钩”、“校际联合”等模式，通过学生课外活动、兴趣小组活动、专题讲座、示范观摩等多种形式，有效地推进戏剧曲艺艺术教学和欣赏活动。

“戏剧曲艺进校园”年度活动从2016年初开学始分四个阶段

进行：

1、制定方案阶段(2月份)：成立相应的活动领导小组，在调研论证的基础上，确定指导教师与不同年级学习的种类与曲目，制定年度活动方案。

2、师资培训阶段(3月份)：根据实施方案，采取分批、分级的培训方式，选取有特长的教师积极参加县教体局举行的戏剧曲艺知识培训班，提高音乐教师和指导教师的戏剧曲艺素养，掌握戏剧曲艺的基本理论和教学方法，奠定师资基础。

3、组织实施阶段(4月—8月)：学校组织开展戏剧曲艺专业指导与教师教学相结合的教育教学实践活动。

4、总结交流阶段(9月—10月)：在与兄弟学校相互交流的基础上，结合全县第十八届中小学艺术节等活动，积极准备参加全县中小学“戏剧曲艺进校园”系列展演活动，并对活动开展进行表彰奖励，并认真总结推广各班级的成功经验和做法，促进“戏剧曲艺进校园”活动的进一步开展。

(一)提高认识，加强领导。开展“戏剧曲艺进校园”活动，是贯彻落实党的十七届六中全会精神的具体措施，是传承民族文化、弘扬民族精神，建设中华民族共有精神家园的迫切需要，也是丰富校园文化生活、提高青少年艺术修养的有效载体，是探索课程改革和实施素质教育的有益尝试。为此，学校成立“戏剧曲艺进校园”活动领导小组，加强活动的指导，并由李以新主任专门负责，学校提供经费支持，为此项活动创设必备的条件。

曲艺艺术，让全体教师、学生及家长充分认识开展这项活动的重要意义，形成全社会关心支持“戏剧曲艺进校园”活动的良好氛围。以学校艺术教育活动为载体，广泛宣传实施成果，鼓励学生学习戏剧曲艺艺术和有关知识，提高演艺水平。

(三) 结合实际，特色立校。根据本校教师和学生的实际，考察、结合、利用好当地的戏剧曲艺资源，根据不同年级、不同年龄、个人爱好与擅长，以教学班为单位进行学习。利用音乐课、大课间、活动课等时间进行学练，积极引导学生在收看中央综艺和戏剧频道。寻求上级有关部门支持，以中心小学和中学为依托，构建大一统的戏剧曲艺特色及培训、普及模式。

(四) 加强指导，促进特色创建。学校将组织专门人员，定期不定期对各班级活动开展情况进行督查与指导，同时，学校聘请县艺术团国家二级演奏员李强为校外辅导员，并计划在全县第十八届中小学艺术节举行之前，组织一次成果展示活动，同时把“戏剧曲艺进校园”活动列入学校文化特色创建，为促进艺术特色学校的创建和地方戏剧曲艺艺术的振兴而做出应有的贡献。

1. 2016年戏曲进校园活动实施方案

2. 2016学校“戏曲进校园”工作实施方案

戏曲进校园活动实施方案篇四

学校教育和社会教育相衔接，根据xx县“戏曲进校园”工作实施方案，结合我校实际对戏剧曲艺文化的工作进行阶段总结如下：

(一) 配合县壮剧团，加大宣传民族文化力度。

20xx年5月27日□xx县壮剧团到我校“戏曲进校园”活动演出。拉开了我校戏曲进校园的帷幕。

(二) 制定好戏曲进校园的活动方案。

7月5日领导班子召开讨论关于进行校园文化建设的会议。7

月12日制定xx一小“校园文化”建设实施方案。校园文化氛围突出体现了民族特色，戏剧曲艺文化进校园是学校教育的重要内容之一，计划假期在文博楼每层楼的走廊上打造民族文化特色，贴上北路壮剧文化，瑶族铜鼓舞及高山汉族山歌等民族文化。楼道文化就是在楼道醒目地方悬挂xx的乡土文化，让学生了解家乡、热爱家乡，惜怜时间，努力学习，立志报效家乡和祖国的雄心斗志。

（三）分阶段进行：第一阶段□20xx年7—9月

学校从精神文化、行为文化、制度文化和物质文化四个层面入手开展调研，对已有的办学宗旨、办学精神、办学目标、发展战略等进行重新审视，找出学校的主要问题点和发展点，科学定位确立美丽校园建设目标。

（四）存在的问题：教师时间紧，阶段性任务强。

开展此项工作，图音教师大多是利用课外时间，教学任务紧，没有多少业余时间投入到深层的收集，整理与节目编排中，还不能充分调动全体学生投入到此项活动之中。但也有一部分孩子对壮剧艺术产生浓厚的兴趣，我校的黄一格等四位同学曾代表xx县到北京参加“壮家有戏xx有情——xx壮剧艺术与壮族马骨胡音乐展示会”演出，孩子们表演的行当获得了一致好评。随着马骨胡声响起，生、旦、武、丑等四大壮剧行当轮番上台，步伐、表情、唱腔根据行当角色或诙谐幽默，或泼辣滑舌，或威武志气，或乖巧温柔，引得观众阵阵掌声和笑声。壮剧文化的传承从孩子抓起俨然已成为民族文化艺术复兴的新常态。

去年到北京参加“壮家有戏xx有情——xx壮族马骨胡与北路壮剧音乐展示会”演出的六年级学生罗舒尹说道：“从一开始接触壮剧我就对它产生了非常大的兴趣，在学习排练了一段时间之后，我发现这不仅仅是兴趣，其实它的每一一出戏的背后都蕴含一个故事，而且我越来越被这些故事吸引，以

后我会更加努力地学习壮剧将其发扬光大。”

民族文化的传承，应从娃娃抓起，让孩子们从小接受民族民间文化艺术的熏陶，将壮剧艺术发扬光大。舞台上传来余韵悠远的马骨胡，孩子们跟随音乐唱起纯正的壮腔曲调……我们坚信，这名声响亮的xx壮剧文化瑰宝，定会在社会主义文化大繁荣大发展的浪潮中迎来发展的春天。

为了丰富校园生活，开拓学生的视野，我们学校开设了校本课程——戏曲，这近半年的时间我收获很大：从观看大量视频到模仿学习唱段到最后节目表演，整个过程不论是学生还是我自己都从中学到了许多，得到了锻炼。

在课堂教学中主要着手于作品欣赏、观看视频、发声练习、模唱京剧、黄梅戏、豫剧等戏曲作品选段，引导学生初步了解各种戏曲的发展情况及相关知识；了解唱段内容，感受其情感表现，理解角色的思想感情，学会演唱部分戏曲选段，能够用简单的、经过提炼的动作进行戏曲唱段表演并尝试有个性的创造性活动。通过学习和实践，培养学生对戏曲艺术的兴趣和爱好，激发学生参与活动的积极性。

在戏曲教学中，戏曲中拖腔的演唱是最大的一个难题，一字多音，半天唱不完一句，如果仍用传统的听唱或视唱的方法来教唱，学生肯定会觉得枯燥。因此我们可以把重点放在表演上，通过小组合作，发挥集体的力量，学生边唱边表演，不但学会了演唱，还进一步感觉到了学习戏曲的乐趣。这一学期我和孩子们模唱了《唱脸谱》、《女驸马》、《卖水》、《打猪草》、《刘大哥讲话理太偏》等经典唱段，我们共同学习，共同体验其中的乐趣。

戏曲的表演唤起学生了解、熟悉、热爱中国戏曲及热爱祖国的高尚热情。开设这一课程，深受学生的喜爱。今后，还要努力营造环境，开展一些具有游戏倾向的艺术活动。只有这样，学生对戏曲才能印象深刻，兴趣浓厚。我将认真的学习、

探索，再接再厉，为学生的课余生活增添色彩。

戏曲进校园活动实施方案篇五

为推动中华优秀传统文化在中小学校的传播和普及，提高学生艺术修养和文化素质，弘扬社会主义核心价值观，开展好中小学(含中职学校，下同)“戏曲进校园”活动，根据《关于印发安徽省“戏曲进校园”活动工作方案(试行)的通知》(皖宣字〔〕18号)和《安徽省教育厅关于印发“戏曲进校园”活动实施方案的通知》(皖教秘〔2016〕586号)精神，结合本县实际，制定黟县教育局“戏曲进校园”活动实施方案如下：

一、指导思想

深入贯彻党的十八大和十八届三中、四中、五中、六中全会精神，认真落实习总书记系列重要讲话特别是在文艺工作座谈会上的重要讲话精神，大力推动“戏曲进校园”，全面普及推广传统戏曲文化，推动中华优秀传统文化在大中小学校的传播和普及，提高学生艺术修养和文化素质，弘扬社会主义核心价值观，开创具有安徽特色的戏曲传承教育发展的新局面。

二、实施目标

中小学“戏曲进校园”以黄梅戏为重点，兼京剧等其他戏曲剧种，面向黟县全体学生，采取示范先行、全面推广的工作方法，坚持从本县实际出发、注重实效的工作要求，遵循“先试点，再推广，三普及”的目标。

1月全面启动“戏曲进校园”活动，到6月覆盖全县中小学，并推动“戏曲进校园”与学校教育教学实践深度融合，把“戏曲进校园”活动打造成为普及戏曲文化推进素质教育的有效载体、传承中华优秀传统文化的重要平台、弘扬社会

主义核心价值观的重要阵地、满足广大学生精神文化需求的精神家园，营造浓厚热烈的戏曲氛围，形成戏曲传承发展的长效工作机制。

三、组织领导

为做好黟县中小学“戏曲进校园”活动具体落实工作，成立黟县教育局“戏曲进校园”活动工作领导小组。县教育局分管教育工委书记任组长，教育股、办公室、教研室、督导室负责人任成员。领导小组下设办公室在教育股，具体负责中小学“戏曲进校园”活动的组织、协调工作。

责任分工：教育股负责“戏曲进校园”活动日常工作及课程落实；办公室负责“戏曲进校园”的信息宣传工作；教研室负责戏曲教学研究和各项活动指导；督导室负责戏曲教学专项督导检查。

四、实施步骤

(一) 部署启动阶段(年1月-2017年2月)

1. 制定方案。制定《黟县教育局“戏曲进校园”活动实施方案》，在全县教育系统部署“戏曲进校园”活动。
2. 成立黟县教育局“戏曲进校园”工作领导小组。
3. 发放戏曲资料。在2017年春季开学前，将安徽省“戏曲进校园”活动第一批演出剧目清单发放至各学校。（各中小学可根据剧目清单，自行下载经典曲目视频资料）

(二) 具体实施阶段(2017年2月-6月)

1. 做好“戏曲进校园”宣传工作。各学校要充分利用新闻媒体、校园广播、网络、黑板报、班会、家长会等形式，大力

宣传戏曲曲艺艺术，让全体教师、学生及家长充分认识开展这项活动的重要意义，形成全社会关心支持“戏曲进校园”活动的良好氛围。以学校艺术教育活动为载体，广泛宣传实施成果，鼓励学生学习戏曲曲艺艺术和有关知识，提高演艺水平。

2. 开展戏曲教师培训。按照市教育局统一部署，选派音乐骨干教师参加省级培训。充分利用我县戏曲专家和优秀骨干教师开展县级培训，增强教师的戏曲专业知识和组织戏曲课堂教学的能力。选派县级优秀骨干教师为镇、乡音乐教师开展乡镇级培训，力争让每位音乐教师都能接受到戏曲专业知识培训，为“戏曲进校园”活动做好师资保障。

3. 落实活动内容。

一是遵行国家课程要求，积极探索戏曲教学进课堂。2017年春季起，全县各中小学校每学期每班至少要开设1节戏曲知识课程，以本校教师为师资基础。

二是各学校利用主题班会、课间及课余时间播放与欣赏戏曲经典曲目。

三是各学校根据本校实际，采取观看现场演出、播放音视频等多种形式，每年组织学生免费观看一场戏曲演出。

四是从2017年春季学期开始，配合市教育局在全县中小学开展戏曲名家进校园活动。县教育局按照市局统一部署，确定时间和学校，迎接市戏曲专家来校举办戏曲知识讲座，确保每校每年至少举办一次戏曲知识讲座。

五是从2017年春季学期开始，在我县青少年校外活动中心、乡村学校少年宫等场地，利用课外时间组织学生进行戏曲唱段的学练；有条件的学校要组建学生戏曲兴趣小组或戏曲社团，利用音乐课、活动课及第二课堂组织学生进行戏曲唱段的学

唱。学校可聘请戏曲专家、非物质文化遗产传承人、知名戏曲票友到学校担任兼职戏曲教师或辅导员。

六是根据“戏曲进校园”活动开展情况，结合全县中小学艺术展演活动，举办学生戏曲节目展演，全面展示全县学校戏曲教育教学成果。

(三) 全面覆盖阶段(209月-206月)

进一步加大“戏曲进校园”活动推进力度，实现中小学“戏曲进校园”活动全覆盖。深化戏曲课堂教学，强化戏曲教师培训，丰富学校戏曲活动，营造戏曲进校园良好氛围，探索戏曲进校园新机制。

五、工作要求

一是要高度重视。各学校要充分认识开展“戏曲进校园”活动重要意义，成立活动领导小组，制定配套实施方案，细化责任，强化措施，确保活动取得实效。

二是要协同配合。各学校要积极配合宣传部门，加强与文化、财政等部门的沟通和协调，确保完成各项活动任务。

三是要结合特色。根据本校教师和学生的实际，考察、结合、利用好我县当地的戏曲资源，在青少年校外活动中心、乡村学校少年宫等场地，利用音乐课、活动课等时间进行学练，积极引导学生收看中央综艺和戏曲频道，构建学校的戏曲特色及培训、普及模式。

四是要加强督导。县教育局把“戏曲进校园”活动列为学校德育活动和素质教育的一部分，定期开展专项督导检查，形成长效机制，切实将活动落到实处。

五是要保障到位。各学校要做好各类组织保障工作，加强安

全教育，特别是在组织观看演出、讲座等过程中，要提前做好各类安全预案，遵循学生观看演出不出校的原则，安全、圆满完成活动。