

燕子专列教学设计(通用5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

燕子专列教学设计篇一

《穷人》是部编教材六年级上册第四单元中的一篇课文。课文主要讲的是渔夫和妻子桑娜在邻居西蒙死后，主动收养她的两个孩子的故事。

一、抓住核心问题，实现长文短教

这篇文章篇幅较长，在有限的时间内实现“长文短教”，是阅读教学中的一个难点。如果像以往的教学那样，按课文顺序串讲串问，结果肯定耗时低效。这就要求教师备课时要抓住开放的思维空间、牵一问而动全篇的核心问题，引导学生进行探究学习。

在反复研读教材的基础上，我设计了这样一个核心问题：“文中的哪些场景令你感动？你感动于什么？”以此问题放手让学生阅读批注，学生在充分自学的基础上，汇报时自然把目光集中在桑娜和渔夫的表现上（即文中的重点段落），此时教师及时抓住学生生成的资源，引导学生品味文字，感受桑娜的善良，进而在多种形式的朗读中，尤其是在把课文中相关语段重组朗读的过程中，引导学生将理解课文资料，感受人物品质，体会表达方法无痕地结合起来，真正做到了阅读教学所提倡的得意、得情、得法。

二、注重读中领悟，学习表达方法

“读”是学生与文本间实现心灵对话与沟通的最有力桥梁，所以教师在课堂上应让学生充分的品读、感悟。在本节课的

教学中，我十分想构建一个富有个性化的阅读教学，使学生的思维在广阔的空间里自由飞扬。所以整个教学过程中，我始终立足文本，注重以读为主，以自我的情感感染带动学生，努力引导学生在读中理解资料，读中品味语言，读中领悟方法。要帮忙学生在学习中不仅仅理解资料，并且悟到以上写法，最有效的解决方法便是读。

文中桑娜的心理活动描述既是教学重点也是教学难点。在教学这一环节时，我设计了这样几个层次：

这样的教学过程，读的目的性很明确，贴合学生结合人物心理活动描述，感悟人物品质的习惯与规律，遵循了在联系中读懂文本的语文学习方法。把感受人物品质与学习表达方法紧密结合起来，使学生既“读进去”又“读出来”，阅读教学取得了必须的实效性。

当然，由于自我的本事和水平有限，教学中还有一些不尽如人意的地方。如：我虽然有意识地进行了读的训练，但学生读得还不够充分、畅快，源自教师对读的指导方法还有待提高。此外，及时捕捉课堂生成资源，进行有目的的引导，教师语言还不够准确精炼。今后我将继续努力，不断提升自我的教学水平，从而真正实现以学定教、以学导教的最佳境界。

燕子专列教学设计篇二

《麦哨》是人教四年级下册第六单元的略读课文。描写了盛夏时节乡间田野里即将丰收的景象和孩子们在其间无拘无束地玩耍嬉戏的情形，展现了乡村孩子天真、纯朴、可爱的形象。这篇课文，不仅文质优美，而且韵味隽永，值得品味感悟。通过教学，收获颇丰，有可取之处，也有不足之处。

俗话说，兴趣是最好的老师。为了拉近与学生之间的距离，激励孩子们的学习兴趣，我设置导语：“同学们，你们去过乡下吗？你们在乡下都玩些什么？”这样调动了孩子的生活

经验，既引领孩子在一定程度上认识到了农村的生活情趣，又锻炼了学生的口头表达能力，有助于学生进入课文学习，理解意境。接着，我又以麦哨为引子，介绍了麦哨的做法，孩子们对文本产生了期待，对学习《麦哨》一文表现出了极大的兴趣。

《课程标准》指出：“要关注学生的个体差异，有效地实施有差异的教学。”因此，在《麦哨》这篇课文的教学中，我都努力立足于学生实际，关注到学生的学。小组合作学习：画出文中优美的句子，在旁边批注出感受或体会，然后在小组交流。让学生充分地阅读文本，自主学习，从交流中丰富自己的体会。为了让所有的孩子在读中有所提升，我放慢教学节奏，为孩子们创设读的平台，有自由读、默读、齐读、小组读、男女生读等，让学生在读中学，读中悟。

在教学文本时，根据学生的自读自悟随机教学，关注学生已有的知识点，而在重点句、段的学习中各有侧重，体现语文姓“语”的特点。源于这是一篇略读课文，我把教学的重点落在了田野美景上。先通过学生自主圈画表示色彩的词语，感悟色彩的美，再抓重点词“擎”来体会丰收的喜悦。情境美与语言美融合一起，激发了学生热爱乡村、热爱语文的情感。如在学习重点句：“金黄的油菜花谢了，结出了密密的嫩荚；黑白相间的蚕豆花谢了，长出了小指头似的豆荚；雪白的萝卜花谢了，结出了一蓬蓬的种子。”让学生发现作者运用怎样的修辞手法，从而知道这里采用了排比的方法，接着通过朗读感悟农村所特有的花，与我们所见到的、知道的花不同，然后再通过图片进行排比句式的训练，读、悟相结合，课内、外相结合，不仅关注内容，更关注语言文字。

1. 由于本周事情比较多，没有做到精心备课，准备不是很充分，教案不够熟练，没有做到心中有数，有的环节漏掉了。效果不理想。

2. 学生的点评和组织能力方面还需下功夫，自己在课堂中的

语言过渡也要自然，有激情，引导要恰到好处。

3. 虽然采取了小组合作，但没有体现出来，学生理解浅显，老师也没有做到引导。

通过这节课，我深深感到了自己在阅读课文教学中还有很大的欠缺，对教材的把握、教学环节的精妙设计等都还需细细钻研和揣摩，这将是以后教学努力的一个方向。

燕子专列教学设计篇三

七年级下册从第七课开始涉及到法律方面的知识，学生冷丁接触，一是难度大些，二是不太习惯（和前面的几课相比完全是两种风格）。与此相应，本节课的教学难度自然很大。

借助本次学校举行的骨干教师示范课的机会，在五个平行班中，我利用了五种不同的教案进行尝试，受益匪浅。总结起来有以下几点：

我们利用多媒体教学已经有一段时间了，觉得特别方便，同时也产生了一种错误的认识——知识框架完全可以通过多媒体展示出来，既美观又节省时间。其实不然，这次展示课的尝试使我改变了以往的错误认识，那就是：虽然有多媒体做辅助，但板书绝对是不可缺少的，因为它能很好地体现知识间的内在联系，有助于学生从整体把握知识体系（整堂课随时可作参考）。

以往我们确定重难点都是根据教参，现今的思品课教材已经更改多次，但是教参依然是沿用很多年前的。在日常的教学中，我深感有必要根据实际情况做一些合理调整才对。就拿《走近法律》这一课来说，原来我按教参确定的重点是“法律的特征和作用”，难点是“道德、纪律、法律的区别”，但是经过教学实践证明，重点不错，而原定的难点部分，学生居然全能依靠自己的力量迎刃而解，反倒是重点部

分不易理解接受。所以我及时将难点部分做了调整，也就是说本节课的重点和难点是重合的。

比如在《走近法律》这一课中，之所以原来一直认为“道德、纪律、法律的区别”是难点部分，就是因为在此问题上我们老师间就存在一定的分歧，比如从“适应范围或对象”的角度讲，法律是“全国适用”还是“普遍适用”上，我们又是查找教参，又是请教其他兄弟学校的同行，甚至都想方设法地咨询了吉大附中的专家级人物，最后确定为“法律是全国适用”，而“道德是普遍适用”的。可是教学实践却让我们意识到“教师反倒不如学生”，因为这个问题一拿出来，学生几乎没有任何疑问地作出了正确的解答，这不能不让我们瞠目。现在反思一下才明白，之所以出现这种现象，就是因为老师们的思想太复杂。想得多一些、周密一些是没错，但是要有深入探索下去的能力和功底做后盾才行。这次的教训就是：我们做教师的绝对不要人为地加大问题的难度，否则会给学生增加不必要的负担。

燕子专列教学设计篇四

这是根据丹麦著名童话作家安徒生的《丑小鸭》改写的一篇童话。距今有一百多年的历史，可是，人们依然对这个作品爱不释手。丑小鸭那种不屈不折的精神，影响着我们每一代人，给予了人们太多的人生感悟。

文中塑造了一个丰满的童话形象：面对艰难曲折的生活环境和前程，他仍然一心一意地追求美好的理想。出世以后，他就被人看不起，哥哥、姐姐咬，公鸡啄，养鸭的小姑娘也讨厌他，除了鸭妈妈，谁都欺负他。可怜的丑小鸭，只能离家出走，但仍然摆脱不了小鸟讥笑、猎狗追赶的厄运。尽管遭遇如此凄凉，但他仍然没有忘记对美丽的深情向往。谁能想到，原来他不是丑小鸭，竟是一只美丽的白天鹅。它给我们很多启迪：面对不幸的境遇，要有信心；今天的“丑小鸭”，也许明天就能变成白天鹅；“丑小鸭”不该受到歧视，他有

着与白天鹅一样的爱美之心。在教学时我注意以下几点：

首先把着力点放到疏通学生与文本对话的渠道上。教师引领学生亲历阅读过程，倾听文本的声音，触摸作者的心灵，充分地去读书，去发现，走进文本的言语深处。学生不是单方面地吸收文本所负载的信息，而是潜心地构成了阅读主体意识与文本意义之间互相交流、双向互动的过程。如在教学中创设情境：如果你的伙伴也欺负你，你会怎么想？以真实情感带动阅读，真正地拨动了自己的心弦。

如在学生感受丑小鸭的悲惨生活处，创设情境，铺陈丑小鸭可能会遇到的种种挫折和磨难，让学生的心与丑小鸭的命运紧紧地相连。

正所谓“有一千个读者就有一千个哈姆雷特”。由于学生兴趣爱好不同，思维情感活动各异，知识经验深浅不一，我们应当允许学生对同一文章有不同的理解和看法，对同一事物有不同的描述和说明；对同一事物的观察有不同的方法和角度，对同一情境的刺激有不同的反映和表现。只有这样，语文学习的过程才能成为学生展现个性、表现个性、培养个性和塑造个性的过程。

新课标中指出“阅读是学生的个性化的行为。”学生进入文本，与作者、人物进行深层的对话，对文本内容作出个性化创造性的反应，在角色体验中，完成对文本的理解、内化、批判过程。在这过程中，学生自行发现，自行创造，自行建构文本的意义，自行建构属于自己的文化，个性得以张扬，情感得以释放，心灵得以净化，人格得以完善，生命的价值得以提升，为终生的发展打下精神的底子。这样，文本的意义与学生的生命不可分割，共同存在。而本课中的教师角色，是引导者，是鼓励者。始终尊重学生不同的情感体验和独特的思维方式，鼓励学生成为热情的、独立的、反思的读者。

燕子专列教学设计篇五

从三次考试我们得出初三学生学习语文存在的五大问题：

(1) 语文积累贫乏，语文视野狭窄，语文基本知识零碎或一知半解。

(2) 思想肤浅，思维单一，缺少灵活性和深刻性。

(3) 阅读理解能力、文字组织和表达能力、写作能力不强。

(4) 语文习惯较差，读书缺乏耐心，做题不够细心，书写缺少规范。

(5) 语文学习态度不正确，认为凭自己现有的知识水平即可应付。

针对上述问题我们在语文教学中提出以下措施：

(1) 为解决语文积累贫乏，语文视野狭窄，语文基本知识零碎或一知半解的问题，我们在学期初提出“二三四原则”，既每周做两页读书笔记，每天读三篇文章，每周写斯则日记。同时引导学生立足教材，充分利用好教材资源，夯实语文基础，包括汉字书写、字词积累运用、古诗文积累、名著阅读等方面内容。

(2) 阅读教学的重点是培养学生具有感受、理解、欣赏和评价的能力。为解决思想肤浅，思维单一，缺少灵活性和深刻性这一问题。我们除课堂加强外，还开设了《每周精炼》课题，培养他们探究性阅读和创造性阅读的能力，以拓展他们的思维空间。

(3) 阅读教学要重视朗读和默读，让学生学会精读、略读和浏览。(4) 语法和修辞等语文知识不作系统、集中的教学，

而是采用随文学习的方法。以课堂为主阵地，抓好课堂教学，向40分钟要效率向40分钟要质量。利用小组合作的形式，实现一帮一。

（5）阅读教学要培养学生广泛和浓厚的阅读兴趣，做到“多读书，好读书，读好书，读整本的书”。

同时教师可采用一些切实可行的方法，如要求学生每天至少看三篇精美的短文，然后做好读书笔记，笔记内容为：（1）生字生词或好词佳句。并进行两周一查。（2）进行背诵人人过关活动。（3）作业跟踪、资料普查活动（4）利用课外时间谈心，达成共识。（5）印发与中考有关的资料进行补充，让学生提前走进中考。阅读和写作本来就是语文教学难以突破的瓶颈和顽石。阅读教学要充分利用好教材这个“例子”，进而向课外阅读延伸，尽量训练到位。教学中要夯实基础与培养能力并重，强调学习过程与方法，重视对话过程（既和文本对话又和学生对话），少灌输多点拨，少讲解多训练，少责备多激励。

语文学科是长线学科，语文学习明显见成效需要较长的周期；语文素养的提高是一个积累的过程，也是一个习得的过程。我相信：有领导的理解，有各位老师的支持，有我自身的努力，我的语文教学成绩定将更上一层楼。