

# 2023年小学教学设计(汇总6篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 小学教学设计篇一

教学目标：

- 1、聆听《颂祖国》，能用动作表达欢快的情绪。
- 2、编创与活动：节奏创作、传递节奏。
- 3、能用自然亲切的声音演唱《同唱一首歌》，在歌声中表达对祖国的热爱之情。

教学上限：

- 1、创编节奏，正确的传递节奏。

教学下限：

- 1、用自然亲切的声音演唱《同唱一首歌》。
- 2、在欣赏乐曲时能用动作表达欢快的情绪。

教学准备：

- 1、《颂祖国》欣赏带
- 2、《同唱一首歌》范唱与伴奏

教学过程：

## 一、聆听《颂祖国》

1、随《颂祖国》音乐自由表演进教室。

2、小朋友们在干什么？（表演节目：唱歌、跳舞、敲鼓、拍手）

4、10月1日是国庆节，也就是祖国妈妈的生日，小朋友们唱歌跳舞，祝贺祖国妈妈生日快乐。我们再来听听这首快乐的乐曲，我们用拍手拍腿来伴奏。（拍腿□x x 拍手□x x x□□欣赏1）

5、自己选择表演方式（参照插图：跳舞、敲鼓、拍手等）

6、女生舞蹈（两个动作：摇脖、托帽扬掌）与拍手拍腿随第一遍音乐表演。

（先分别学学，再跟音乐表演）

7、男生舞蹈（两个动作：摆肩、击掌）与敲鼓□x x x□□□ x□□□□随第二遍音乐表演。

（先分别学学，再跟音乐表演）

8、第三段音乐两组一起表演。

9、完整欣赏3（表演合成）

10、传递节奏□x x |x x x | 第一小节自己拍，第二小节传递给下一位小朋友（两人击掌，依次进行，在《颂祖国》乐曲中进行）

11、创编节奏□x x |x x x |□以第二小节为开始，依次接龙创作。

## 二、学唱《同唱一首歌》

1、我们祖国是个大家庭，知道这个大家庭有多少个民族吗？56个民族的小朋友都是好朋友，他们手拉手，同唱一首歌。唱的什么歌，仔细听一听。从歌曲中，你认识了几位小朋友？（范唱1）

2、说说你认识了几位小朋友？他们在唱一首什么歌？（亲爱的祖国像妈妈）

3、再来听一遍，边听边拍手拍腿伴奏。（范唱2）

4、我们也来唱一唱。（跟唱1）

5、拉起手唱一唱，把好听的歌献给祖国妈妈。（跟唱2）

6、各小组分组手拉手，前四小节唱小组同学的名字。（从1号开始，依次进行。）（伴奏音乐两遍）

教后反思：

音乐是让孩子在享受中学到新知，我的设计遵循这一理念，整节课轻松而愉悦，在学到乐理知识的同时受到爱国主义熏陶。

## 小学教学设计篇二

教学目标：

培养学生的观察能力、判断能力。

学法引导：

引导学生通过观察、讨论、计算、探究、验证等方法研究比例的意义和比例的基本性质。

教学重点：

比例的意义和基本性质。

教学难点：

应用比例的意义或基本性质判断两个比能否组成比例，并能正确地组成比例。

教学过程：

一、回顾旧知，复习铺垫

1、请同学们回忆一下上学期我们学过的比的知识，谁能说说什么叫做比？并举例说明什么是比的前项、后项和比值。

教师把学生举的例子板书出来

2、老师也准备了几个比，想让同学们求出他们的比值，并根据比值分类。

$$2:34.5 \quad 2.7:10 \quad 6$$

$$80:44 \quad 6:10 \quad 1/2$$

提问：你是怎样分类的？

教师说明：因为这两个比的比值相等，所以这两个比也是相等的，我们把它们用等号连起来。（板书：两个比相等  $4.5:2.7=10:6$   $12:16=3/5:4/5$   $80:4=10:1/2$ ）像这样的式子叫做比例。这就是这节课我们要学习的内容。（板书课题：

比例的意义)

## 二、引导探究，学习新知

### 1、教学比例的意义。

#### (1)教学例题。

先出示教材上的四幅图，请同学说说图的内容。找一找四幅图中有什么共同的东西。再出示四面国旗长、宽的尺寸。

师：选择其中两面国旗(例如操场和教室的国旗)，请同学们分别写出它们长与宽的比，并求出比值。

提问：根据求出的比值，你发现了什么?(两个比的比值相等)

教师边总结边板书：因为这两个比的比值相等，所以我们可以写成一个等式

$2.4 : 1.6 = 60 : 40$ 像这样由两个相等的比组成的式子我们把它叫做比例。

师：在图上这四面国旗的尺寸中，还能找出哪些比来组成比例?

比例也可以写成分数形式： $4.5/2.7 = 10/6$ 请同学们很快地把黑板上我们写出的比例，改写成分数形式。

#### (2)引导概括比例的意义。

同学们，老师刚才写出的这些式子叫做比例，那么谁能用一句话把比例的意义总结出来呢?(根据学生的回答板书比例的意义。)

#### (3)判断。举一个反例：那么2：3和6：4能组成比例吗?为什

么？

“从比例的意义我们可以知道，比例是由几个比组成的？这两个比必须具备什么条件？因此判断两个比能不能组成比例，关键是看什么？（看两个比的比值是否相等）如果不能一眼看出两个比是不是相等的，怎么办？”（根据比例的意义去判断）

根据学生的回答，教师小结：通过上面的学习，我们知道了比例是由两个相等的比组成的。在判断两个比能不能组成比例时，关键是看这两个比是不是相等。如果不能一眼看出两个比是不是相等，可以先分别把两个比比值求出来以后再看。

(4) 比较“比”和“比例”两个概念。

引导学生从意义上、项数上进行对比，最后教师归纳：比是表示两个数相除，有两项；比例是一个等式，表示两个比相等，有四项。

(5) 反馈训练

用手势判断下面卡片上的两个比能不能组成比例。

6：3和12：6 35：7和45：9

20：5和16：8 0.8：0.4和4：2

2、教学比例的基本性质。

(1) 自学课本，了解比例各部分的名称，理解各部分的名称与各项在比例中的位置有关。

(2) 检查自学情况：指名说出黑板上各比例的内外项。

(3) 探究比例的基本性质。

两个外项的积是 $4.5 \times 6 = 27$

两个内项的积是 $2.7 \times 10 = 27$

(4) 计算验证，达成共识。

师：“是不是所有的比例都有这样的性质呢？”让学生分组计算判断前面的比例式，发现所有的比例式都有这个共同的规律。

(5) 引导小结比例的基本性质。

师：通过计算，大家，谁能用一句话把这个规律概括出来？

教师归纳并板书：在比例里，两个外项的积等于两个内项的积。这叫做比例的基本性质。

师：“如果把比例写成分数形式，比例的基本性质又是怎样的呢？”（指着 $4.5/2.7=10/6$ ）“这个比例的外项是哪两个数呢？内项呢？”

学生回答后，教师强调：如果把比例写成分数形式，比例的基本性质就是等号两端分子和分母分别交叉相乘，积相等。

(6) 判断。前面要判断两个比是不是成比例，我们是通过计算它们的比值来判断的。学过比例的基本性质以后，也可以应用比例的基本性质来判断两个比能不能成比例。

反馈训练：应用比例的基本性质判断3：4和6：8能不能组成比例。

三、巩固深化，拓展思维。

(一) 判断

1. 两个比可以组成一个比例。()
2. 比和比例都是表示两个数的倍数关系。()
3. 8: 2和1: 4能组成比例。()

(二)、用你喜欢的方式，判断下面那组中的两个比可以组成比例。把组成的比例写出来。

(1) 6: 9和9: 12 (2) 14: 2和7: 1

(3) 0.5: 0.2和5: 2 (4) 0.8: 0.4和0.3: 0.6

(三) 填空

(1) 一个比例的两个外项互为倒数，则两个内项的积是()，如果其中一个内项是 $\frac{2}{3}$ ，则另一个内项是，如果一个比例中，两个外项分别是7和8，那么两个内项的和一定是()。

(2) 如果 $2: 3=8: 12$ ，那么 $\square()x()=()x()\square$

(3) 写出比值是4的两个比是()、()，组成比例是()。

(4) 如果 $5a=3b\square$ 那么 $\square a\square b=()\square()$

(四) 下面的四个数可以组成比例吗?如果能，能组成几个?把组成的比例写出来。

2、3、4和6

拓展题：猜猜括号里可以填几?

$5\square 2=10\square() 2\square 7=()\square 0.7 1.2\square 2.5=()\square 25$

四、全课小结，提高认识



五、布置作业。

练习六2、3、5

## 小学教学设计篇三

二年级数学下册，课本第37~39页。

### 【教学目标】

结合生活中的现实场景认识锐角和钝角，了解锐角和钝角的特点。

会区分并在实物中找到直角、锐角和钝角，会用相关工具画直角、锐角和钝角。

学生体验在活动中学习，在活动中探究的乐趣。

### 【教学重难点】

- 1、认识锐角和钝角，并理解与直角的关系。
- 2、在认识理解的基础上，能够动手折叠或正确的画出锐角和钝角。

### 【教具准备】

三角尺、纸张、光盘。

### 【学具准备】

学生三角尺，纸张、小棒、剪刀、【教学过程】

一、导入新课：

1. 同学们，今天老师给你们介绍一位新老师，大家想见见她吗？

2. 新老师带我们到一个好玩的地方去看看。00：33播放光盘(游乐场)，00：50暂停。让学生先看：你发现了什么数学秘密。

然后点名让学生说说。

3. 同学们观察得真仔细，下面我们把这些角请出来02：00播放光盘，02：20暂停，你认识哪些角？学生回答。

他说得对吗？你有什么办法验证？请学生用三角板验证。

4. 生活中还有很多角。我们再到桥上去找找。05：25播放光盘，06：10暂停，你从中找出了些什么角？指名回答。

电视机里的小朋友还找到哪些角？08：27播放光盘。

5. 这些角在生活中起到了很大的作用。你能给这些角分类吗？09：35播放光盘，10：25暂停。小组合作，先分清每个人干什么。分类时可以请三角板来帮忙。

学生小组讨论分类。

6. 小组汇报分类情况。你们是怎么分的？为什么这样分？

还有不同的分法吗？

电视机里的同学是怎么分的？播放光盘10：53，展示机内学生分类情况。

7. 小结分类情况。你喜欢哪种分法？为什么？

二、探究新知，动手操作

1. 我们刚才把这些角分成三类，直角已经有了名称，你能给这些角取个名字吗？你是怎么想的？指名回答。

我们来听听电视机里的同学取了什么样的名字。14：08播放光盘。

小朋友说得真形象！数学上我们就把比直角小的角叫锐角，比直角大的角叫钝角。

今天我们一起来学习锐角和钝角。

板书课题。

2. 谁能再说说什么样的角是锐角，什么样的角是钝角？指名说。

3. 闭上眼睛想一想直角、锐角和钝角。

4. 生活中还有很多锐角和钝角，你能找出来吗？

16：03播放光盘

课前游乐场中的角是什么角？18：58播放光盘，19：15暂停。让学生说一说。

你在生活中见过锐角和钝角吗？让学生指一指。

5. 你会做一个角吗？请你动手做一个自己喜欢的角（可选择纸张、小棒、剪刀等材料）。

说说你做的是什么样的角。

学生汇报展示。

还有不同的吗？

6. 你能画一个自己喜欢的角吗？

学生动手画一个自己喜欢的角。

学生汇报。

同桌互相欣赏一下画的是什麼角。

7. 接下来新老师请大家做一个游戏，好吗？24：05播放光盘，猜角，比比谁猜得又快又准。机内外互动。

三、课堂小结：

这节课我们认识了两位新朋友，说说你有什么收获？

四、课后作业：

这节课同学们和电视机里的同学都收获不少，下课以后找一找生活中的直角、锐角和钝角，并说给家长听。

机动活动：用三角板拼一拼，能拼出哪些角？分别是什麼角？

小组合作。

## 小学教学设计篇四

两位数乘两位数的笔算乘法，学生通过前面学习不进位的笔算乘法，初步了解了乘的顺序及部分积的书写位置，理解笔算的算理。本课教学进位的，是为了进一步让学生经历两位数乘两位数需要进位的笔算过程，从而帮助学生掌握笔算乘法的方法。

两位数乘两位数的笔算是本单元的教学重点。掌握其计算方法，不仅可以解决与之有关的实际问题，还为学习多位数四

则混合运算打下基础。而且，为学生解决生活中遇到的因数是更多位数的乘法问题，奠定了基础。

“数的运算”在小学数学课程中占有重要的地位。计算教学直接关系着学生对数学基础知识与基本技能的掌握，关系着学生观察、记忆、意志、思维等能力的发展，关系着学生学习习惯、情感、意志等非智力因素的培养。计算能力是每个公民具备的基本素养之一。

“数的运算”在小学数学课程中占有重要的地位。计算教学直接关系着学生对数学基础知识与基本技能的掌握，关系着学生观察、记忆、意志、思维等能力的发展，关系着学生学习习惯、情感、意志等非智力因素的培养。计算能力是每个公民具备的基本素养之一。

1. 结合彩笔问题，经历用已有知识解决问题，在口算乘法的基础上，掌握两位数乘两位数（不进位的）笔算乘法计算方法的过程。
2. 培养学生的迁移推理能力，掌握其数学学习方法。
3. 在与他人交流各自算法的过程中，体验算法多样化，提高学习数学的兴趣。

重点：理解算理的基础上掌握两位数乘两位数（不进位）乘法的计算方法。

难点：理解用一个因数十位上的数去乘另一个因数，得数的末位要与十位对齐的道理。

一、创设情景，导入课题：

1. 教师利用多媒体出示画面：学校买了一些彩色笔要奖给数学竞赛获奖的同学，每盒彩色笔24枝。

2. 让学生观察情景图，了解图中的数学信息，并根据画面情景提出问题，自己尝试解答。

3. 全班交流，进行互评。

学生可能提出两位数乘两位数的乘法，这时就可以沿着这个问题导入新课的学习。如果没有，教师也参加活动，提出问题。

比如：10盒一共多少枝？20盒呢？学生口答，说说你是怎么想的。

4. 导入例题，猜测得数。

再问：如果买了12盒呢？学生独立猜测，并记录结果。

二、主动探索，验证结果。

怎么验证你猜测的结果是否正确？（教师引导学生明确应该计算出结果）

1. 教学 $24 \times 12$ 的算法。

（1）学生利用已有的知识，独立思考解法，并用算式表示出来。（教师巡视，了解学生的解答情况，对有困难的学生进行帮助。）

（2）明晰计算思路，汇报交流，体验算法多样化。（在电脑上展示学生的算法）以小组为单位汇报，其它小组要认真听，及时补充。（学生的方法里可能有用竖式的方法，如果没有，还需要老师继续引导。）

（3）讨论哪种方法最简便？

（4）统一认识，确定最简便的方法，引导学生试写成竖式。

(5) 针对出现的情况讨论，关键处教师点拨，让学生领悟计算方法。

比如，讨论大头蛙提出的问题：这个“4”为什么写在十位上呢？（看竖式）

明确：因数12十位上的“1”乘24个位上的“4”得4个十，所以4要写在积的十位上。

(6) 练习：如果买了23盒呢？请一名学生板演，其它在本上做。

(7) 师生共同归纳两位数乘两位数（不进位的）笔算方法。

三、 识应用，扩展思维。

1. 第39页练一练的第1、3小题。

2. 趣味练习□11x11 12x12 13x13 你能发现什么规律嘛？和同学说说吧！

## 小学教学设计篇五

1、通过猜猜、听听，唱唱，找找、感受音乐形象，激发对杜鹃的喜爱之情，并从学生的所感所悟中引导他们热爱环境和小动物。

2、在游戏情境中参与音乐，掌握歌唱技能，认识低音的5 6 7，并能轻松地学唱曲谱和特殊记号。

3、通过聆听，比较，感受音乐要素在塑造音乐形象中的作用。

教材分析

## 重点

通过多种形式参与音乐，感受音乐形象，有感情的演唱歌曲《顽皮的杜鹃》。

## 难点：

1、音乐要素在歌曲中的理解和表现。

## 教具

## 课件

pci多媒体课件□piano□学具打击乐器

## 教学过程

一、组织教，师生问好。

二、导入新课：猜杜鹃

师：今天,我们班来了一位神秘的动物朋友，歌声很美，许多世界名曲里都有它的歌声。现在，就让我们来听一听下面几首根据他们而创作的世界名曲，里面还有同学们非常熟悉的乐曲呢。

播放：1亨德尔《杜鹃与夜莺》片段，继续听斯特劳斯的《杜鹃圆舞曲》片段，和《森林深处的杜鹃》片段。

三、听杜鹃：

通过聆听的对比，引出本科欣赏内容《森林深处的杜鹃》，感受它的音乐形象和主要乐器。

（一）、欣赏《森林深处的杜鹃》



1、师：哪首乐曲中杜鹃的叫声最容易听出来？

生：《森林深处的杜鹃》

2、感受音乐形象：

师：杜鹃藏在哪儿？你为什么这样认为？

生：藏在森林里，可怕的地方，幽静的地方……

师：这是一只怎么样的杜鹃？你为什么这样认为？

生：孤独的，自由的，害怕的…

3、听辨演奏乐器，得出答案：

森林是由钢琴乐器演奏的

杜鹃的声音是单簧管乐器演奏的

（二）、欣赏 《顽皮的杜鹃》

1、师：这只杜鹃飞出了丛林。你们听它是怎么飞的？

师弹奏1 2 3 4 5 6 7 1。

学生感受出旋律的上行并跟着音乐飞一飞。

看老师的手势唱一唱音阶。

2、师：这回它又是怎么飞的，你能感受出来吗？师弹2 5 6 7 1

学生感受出旋律的走向，并跟着音乐飞一飞。

认识低音的5 6 7并看老师的手势唱一唱。

3、这只杜鹃来到了我们身边，你听它的心情怎么样？（聆听《顽皮的杜鹃》伴奏）

生：很快乐，轻松……

师：和森林中的杜鹃相比怎么样？

让学生从情绪，速度等各个方面自由讨论，感受到音乐要素不同，音乐形象就不同。

4、师：你听到杜鹃的叫声了吗？它是怎么样叫的？叫了几声？

师生一起数一数。（一共6声，最后一声连着叫两次。）

（设计意图：1、带着要求聆听，避免盲目性，又能熟悉歌曲。2、为下面的游戏做准备。）

5、给每句琴声的句末填唱杜鹃的叫声：“咕咕”。

6、要求：“咕咕”要唱出欢快之情。眉毛抬起来，眼带微笑。（发声练习）

（设计意图：1、学生以参与的形式听音乐，会更有趣，对旋律的记忆会深刻。2、在情境中玩玩，动动，唱唱，既解决了歌曲的难点，完成了发声练习。）

#### 四、唱杜鹃

（一）师范唱《顽皮的杜鹃》。

问：杜鹃和我在干什么？这是一只怎么样的杜鹃？

这是一只顽皮的，可爱的，贪玩的，机灵的……杜鹃。

## （二）接唱旋律

- 1、注意旋律之间有没有联系。老师唱1 3 5句，学生唱2 4 6句。
- 2、男女生接唱。
- 3、两大组交换学习和互评

## （三）带入歌词

- 1、师带入歌词唱，生当杜鹃填唱“咕咕”。
- 2、学生轻声唱全曲，要求“咕咕”的地方要唱得不只欢快还要机灵，顽皮，加上跳音记号。

## （四）歌曲处理

- 1、处理歌曲的结尾  
引导学生说出：应该渐慢，渐弱。并用歌声来表现。
- 2、处理歌声，并简单了解奥地利。
- 3、设计一个小的游戏活动，加深学生对歌曲的理解。

## 五、总结、互评

充分运用学生的所学进行互评、他评、自评

## 板书设计

顽皮的杜鹃

□1□5 6 7 1 2 3 4 5

(2) 顿音记号

(3) 课本练习题

教后反思

使用本教案在课堂教学中的感觉□a□好的地方□b□碰到的问题□  
c□今后再教本节课的设想。

## 小学教学设计篇六

教学内容：

教学目标：

- 1、学生能在具体的生活实践或游戏情境中，体验前与后的位置与顺序。
- 2、能准确地确定物体前后的位置与顺序。
- 3、培养学生关于前后的空间观念。
- 4、培养学生的爱国主义精神。

教学重点：

前与后的位置与顺序

教学难点：

学生前后空间观念的培养。

教学方法：

尝试教学、情境教学、游戏

教学准备：

纸制的方向盘4个、车站牌5个、教学过程：

教学过程：

## 一、创设情境，激发兴趣

1、老师请5名学生上讲台排成队列

2、在老师的口令下，学生按要求调换位置（把原来排在第二位的同学，依次往后进行调换，换三次，最后一次换到了队伍的末尾。使学生初步体验到：前后的位置与顺序，具有一定的相对性。

引导学生“（）同学在（）同学前面，在（）同学后面，”“（）在最前面”等较规范的语言来描述。

## 二、观察讨论、学习新知

1、（有了前面的情境设计做铺垫，学生已初步体验到了前后的位置与顺序，因此新课知识，应由学生自己通过观察、讨论来掌握。）

2、老师出示电脑：小动物赛跑

电脑演示：小鹿、小狐狸、小白兔，小蜗牛参加赛跑，起跑后不久，他们的位置发生了改变。

（学生看电脑观察小动物的位置变化）

问：如果比赛继续进行，可能会有什么情况发生？（目的：启发学生的法语异思维，充分发挥学生学习的自主能动性，培养学生的观察和语言表达能力。再次体验到前后顺序具有相对性）

### 三、练习巩固、启发思维

#### 1、说一说

(1) 你的座位前面是谁？后面是谁？

(2) 你前面有几个同学？后面有几个同学？你是排在第几位？

2、做一做的第二题，然后全班集体订正。

3、游戏：