

幼儿园小班说课稿(大全10篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

幼儿园小班说课稿篇一

(一)《小公鸡打架》是一首节奏轻快、有趣，形象鲜明的2/4拍歌曲，适合在3-4岁年龄班开展教学活动。

(二)活动的目标是教育活动的起点和归宿，对活动起着导向的作用。根据3-4岁幼儿的年龄特点，以及他们一定的表现*，确立了情感、能力、认知三方面的目标，具体目标为：

- 1、让幼儿体验活动的快乐，培养幼儿团结友爱的情感。
- 2、通过反复欣赏歌曲，了解歌曲内容，学习用自然好听的声音表达歌曲的感情，并能用简单的动作表现歌曲内容。
- 3、掌握切分音。

(三)根据目标，我把活动的重点和难点定位于：能用自然、好听的声音演唱歌曲，并唱出情趣。

二、说孩子

3-4岁孩子已对2/4拍歌曲有了初步的感知，对歌曲中的小公鸡的形象比较熟悉喜爱，并乐于模仿。根据幼儿活泼好动、充满探究性和表现欲，为此，我为孩子提供了宽松、和谐的氛围，并在轻松愉快的情绪中表现自己。

三、说教法

根据新《纲要》中，主动活动教育提出“幼儿园的教育活动应是教师带领幼儿共同创设适应幼儿年龄特点的、丰富多彩的、引导幼儿在轻松愉快的心理氛围中，积极主动的去体验、实践、创造，促进幼儿身心和谐发展的一种教育活动。”因此，在整个活动中都以幼儿的自主参与活动为主，教师在活动中起一个引导者和支持者的作用，和孩子共同活动共同提高。为此，我作了以下准备：

经验准备：观察小鸡的生活动态。

物质准备：与歌曲内容有关的图片、音乐、头饰。

为完成目标，我将活动以反复欣赏为主要教学方法，贯穿欣赏—交流—再欣赏—再交流—再欣赏—理解这一主线线索，层层深入，同时在各个不同环节中穿插讲述法、示范法、启发联想法、表演法等，培养幼儿的注意力、记忆力和思维能力，进一步激发幼儿对音乐活动的兴趣，体验音乐活动赋予的快乐情感。

四、具体活动过程表现为：

第一部分：律动导入法。老师带领幼儿在音乐伴奏下，表演律动进入活动室，同时用语言、动作提示幼儿随意坐下，为活动开展创设了宽松自由的环境，把孩子引入音乐的氛围环境中。

第二部分：感知法。反复欣赏歌曲，了解歌曲的节拍、旋律特点和风格，进而理解记忆歌曲内容。在这一环节中根据幼儿年龄小、注意力难以集中等特点，运用多种欣赏手段和方法，如：听音乐、师弹音乐、师清唱歌曲、看录象等，并加以多媒体多种辅助教学手段，引导幼儿欣赏，使幼儿在积极主动的姿态中参与活动。

第三部分：表现法。采用集体、小组、个别等教学方法，鼓励幼儿大胆学唱、演唱歌曲，注意难点部分，同时在这一环节中鼓励幼儿尝试用动作表现歌曲，既增加了情趣，又能使幼儿顺利迁移已有经验，这会使幼儿感受到活动给他们带来的成功感缓和满足感。我在整个教育活动中，注意孩子活动过程和参与表演活动的情感。

如果孩子对歌曲内容掌握很快，可激发孩子进行创编活动，或者是进行角色游戏活动，持续不断的对歌曲产生新的认识 and 情感经验，还可生成其他有价值的活动。

幼儿园小班说课稿篇二

本站后面为你推荐更多幼儿园小班说课稿！

一、设计意图

幼儿的成长倾注了家人、老师、同伴以及社会大家庭大量的心血和爱。幼儿平时可能觉得得到爸爸妈妈的爱是理所当然的。本次活动以“母爱”为支点，在母亲节前夕，为幼儿创设一个轻松、愉快的环境，让孩子们一起交流、一起分享妈妈的爱，同时为幼儿创设一定的情境，让幼儿亲身体会那种爱，通过体验，让幼儿知道生活常见的爱有很多的表达方式爱是亲亲热热、爱是为了长大、爱是一起分享、爱是给予帮助。

二、活动目标：

1. 引导幼儿理解、感受爱有不同的表达方式，体验爱的美好境界！
2. 体验被爱和爱别人都是一种幸福。

三、活动重点

小朋友觉得到爸爸妈妈的爱是理所当然的，他们有的时候根本没有感受到这是大人对自己的关爱，并且现在的小孩大多都是独生子女，所以不知道怎么去爱，更不知道爱是什么，所以帮助幼儿感受、理解爱的不同方式是本次活动的重点。

四、教学难点

创设情景让幼儿去体验，通过用身体动作和语言充分表现妈妈对孩子的关爱，对周围身边的爱，从中让幼儿了解我们生活在同一片蓝天、同一个地球，就是个大家庭。知道被爱和爱别人都是一种幸福，就像《纲要》中所提倡的一样：幼儿主要是通过实际生活和活动中积累有关的经验和体验而学习的，教师要通过环境的影响感染幼儿。

五、教学方法

这次活动中我主要采取：演示法、引导法、鼓励法、观察法、提问法，通过多媒体课件，让幼儿获得直观的体验，是孩子从中感受到什么是爱，理解爱的不同的表达方式，通过音乐游戏法、情景教学法、教师参与法，让幼儿知道如何去感受爱，又如何去爱别人，让幼儿在游戏中自由表现，就像《纲要》所提倡的：乐于与同伴一起娱乐，表演创作，让幼儿积极投入游戏角色之中，教师赏识激励，教师参与游戏更能激发幼儿的表现欲望，让活动进入高潮，教师参与到游戏中，让老师也真正成为“教育过程中幼儿学习的支持者、合作者、引导者”充分调动幼儿游戏的积极性。

幼儿园小班说课稿篇三

（一）教材的地位和作用：

唤起幼儿对母亲爱的情感，使幼儿感受到亲情是多么美好母鸡太太和两个蛋幼儿园语言教案的内容，是一篇优秀的文学作品，故事中讲述了母鸡太太为了孩子出生辛苦孵蛋，及小鸡知

道妈妈的辛苦在蛋壳谈论怎样回报妈妈,唤起幼儿对母亲爱的情感,使幼儿感受到亲情是多么美好这个故事,语言精练优美,抓住妈妈爱孩子,孩子爱妈妈这一关在键点,根据《纲要》精神和孩子已有的能力实际、知识水平及教材要求,我确定了本课的教学目标、重点、难点。

(二) 活动目标

- 1、情感目标：在感知和理解故事的过程中,体验妈妈爱孩子,孩子爱妈妈的情感
- 2、能力目标：要求幼儿能简单地表演故事中的对话语言.
- 3、知识目标：鼓励幼儿大胆地运用已有生活经验理解和回答问题.

(三) 活动重点、难点

俗话说“提领而顿，百毛皆顺”，重点、难点的确定非常重要。由于小班孩子以具体形象思维能力为主，故事教学的特点所以我把引导幼儿用较清楚的语言表达自己应该怎样爱自己的妈妈,鼓励幼儿为妈妈做一些力所能及的事情作为本课的重点。由于小班孩子以具体形象思维能力为主，所以我确定本课的难点是：要求幼儿能简单地学习故事中小母鸡和小公鸡的对话语言。

(一) 教法

为了有效地掌握重点、突破难点,我采用的是一种视听讲做结合的方法.

幼儿表演故事中母鸡和小鸡们的语言,满足幼儿乐于表现的愿望。这个方法能充分调动幼儿的各种感官,让幼儿处与一中积极的学习状态当中。

（二）学法

主要采用了“讨论交流法”、“兴趣导学法”、“综合活动法”等“语言是在运用的过程中发展起来的。”所以幼儿语言的发展在于使每一个孩子都有“说”的机会，所以引导幼儿采用了“讨论交流”的学习方法、而兴趣是最好的老师，能吸引幼儿在体验的过程中主动建构知识体系，所以还引导幼儿采用了“兴趣导学法”，吸引幼儿积极主动地进行探究学习，让幼儿在学习过程中“全体活动——全面活动——全程活动——主动活动”，提高学习的能力。

活动准备是：

选择以上直观教具是为了激发幼儿想象力，营造宁静温馨的氛围，起到以景激情的作用。

师生的双边活动坚持“以幼儿为主体，教师为主导”的原则，注重幼儿学习知识的“过程化、经验化及主动性建构”，通过孩子的自主学习、合作学习、探究学习来解决问题。老师做到讲得“少”一点，“引”得巧一点，让孩子学得“精”一点，“活”一点，领悟得“深”一点，“透”一点。

根据本课教学目标、及重点难点，设计了以下教学程序：

第一部分、

（一）、创设情境, 激发兴趣：师：（出示母鸡家背景图）有一只母鸡今天特别高兴, 我们来猜猜为什么, 好吗? 老师表演歌表演咯咯哒（5分钟左右）

老师的导入是这样设计的：师：（出示母鸡家背景图）有一只母鸡今天特别高兴, 我们来猜猜为什么, 好吗? 老师表演歌表演咯咯哒然后进行提问谈话：

刚才听着音乐你看到了什么？听到了什么？这里让幼儿充分发挥幼儿的想象力，语言表达力，引起幼儿的兴趣。

设计此步骤的依据是：

文学作品与音乐本是一家，通过音乐与故事的有机整合，深深地感染了幼儿，以歌表演中可爱的母鸡形象激发幼儿兴趣，引出故事内容。

第二部分、模仿想象：启发幼儿学学母鸡下蛋的动作，叫声。

设计此步骤的依据是：为后面表演铺垫，母鸡下蛋的动作，叫声使孩子们表演起来更活临活现增加表演的趣味。

（三）、听听、说说：

一、欣赏故事，记住故事主要情节；

提问“我是母鸡太太，小朋友喜欢我的故事吗？记得故事里有谁呀？”

二、结合图片，进一步理解故事内容. 围绕重点、难点开展活动.

说说母鸡太太怎样爱小鸡，小鸡是怎样爱母鸡太太，重点鼓励孩子说说应该怎样爱自己的妈妈，鼓励幼儿为妈妈做一些力所能及的事情.

设计此步骤的目的是：

1、先让幼儿完整听第一次故事，暂时不出现教具以免影响幼儿的注意力.

2、出示教具讲述第二次故事，借据教具帮助幼儿。

3、在生生、师生间充分的互动中，通过互相交流和启发性语言的运用，引导幼儿用较清楚的语言表达自己应该怎样爱自己的妈妈，鼓励幼儿为妈妈做一些力所能及的事情。

各位老师，俗话说：“教无定法，贵在得法。”能使一个语言活动开展的成功，需要我不断地尝试和探索，活动中不当之处，还望各位领导和老师们给予批评和指正，谢谢！

（四）、情感体验：“母鸡孵蛋”，带孩子一起体验妈妈爱小鸡，小鸡爱妈妈的情感。

设计此环节的目的在于：

1、创设发展语言的环境，让每一个幼儿有充分的表演、讲述的时间和机会，满足幼儿乐于表现的愿望。

2、用表演形式激发幼儿体验妈妈爱孩子，孩子爱妈妈的情感。

1、从情感态度、知识技能、过程方法等多角度体现了《纲要》的精神。

2、注意将老师的“教”转为孩子的“学”，将培养孩子的能力贯穿活动始末。

3、充分利用分组教学和语言环境创设两种形式，最大限度地为每一个幼儿创造理解和表达的时间和机会。

教学反思：

教学过程中，幼儿积极配合，认真尝试，在自主练习里获取了经验，又在集体练习里感受到了快乐和喜悦，达到寓教于乐的目的，教学目标也得到了圆满的完成。

幼儿园小班说课稿篇四

幼儿是教育活动的参与者，而非被动者，活动内容必须与幼儿的兴趣需要及接受能力相吻合，我选的这次教学活动来自于小班的语言教材，非常适合小班孩子的年龄特点，随着天气越来越热，孩子对好玩的泡泡水也非常感兴趣，《纲要》中也强调了选材即要来源于生活，又服务于生活，随着科技产品越来越多的走进人们的生活之中，对于孩子们平时爱玩的泡泡水，充满了好奇，更激发了孩子们操作于探索的欲望，因此，我选择了这节语言活动《吹泡泡》。

教学目标是活动设计的重要环节，它即是教育活动设计的起点，又是教育活动设计的终点，在制定教学目标时，我根据《纲要》对科学领域的要求尽量创造条件让幼儿实际参加探索活动，使他们感受科学探索的过程和方法，体验发现的乐趣，注重培养幼儿的学习兴趣，注意面向全体，因人施教的原则。

因此，我制定了本次活动的具体目标。

- 1、尝试体验吹泡泡的方法。
- 2、愿意与同伴交流吹泡泡的发现与感受。
- 3、制作泡泡水，并体验吹泡泡的乐趣。

活动的重点：交流吹泡泡的发现及制作吹泡泡的过程，整个过程也是按照这个重点为主，通过学习吹泡泡的方法，交流吹泡泡的发现，制作泡泡水，这几个环节来完成的。

1、每人一瓶泡泡水；2、洗洁精.水.吸管.瓶子；根据活动内容的需要我准备了这些教具来帮助我完成整个教学活动。

1.教法：本次活动，我运用了启发提问法、引导发现法、观

察法。动手操作法等，对于这些方法的运用，我“变以往教学的传统模式——教师说教为辅，以幼儿为主体，教师用启发、引导的方法，充分调动幼儿学习的积极性，并以”游戏“的方式贯穿活动的始终，让孩子们在游戏中、快乐中得到发现，得到知识，真正体现了玩中学、学中乐乐。

在教学过程中，我将各个领域的知识有机的结合，另外，活动结构分为兴趣——游戏——创造三个环节，即创设情境激发幼儿参与活动的兴趣，利用游戏实验得到发现。最后进行创造，不仅是孩子们的创造性思维得到提高，更使孩子们爱上了这节课活动课。

2、学法活动中，我引导幼儿运用观察法、实验法、操作法、讨论法获得知识，因为幼儿是学习的主人，所以我为幼儿创造了做实验的条件，让幼儿亲自动手操作，用眼睛去观察、去发现，并进行讨论及制作，从而全身心积极地投入到活动上。

1、创设情境，激发幼儿活动的兴趣教师：小朋友、老师今天给你们带来了一个好玩的东西，同时教师演示吹泡泡让孩子们看，啊，好美的泡泡呀！孩子太高兴，都争抢着拍打吹出的泡泡，课堂气氛极其活跃。

在这个环节中，我运用操作法，演示吹出的泡泡给孩子们看，激发了孩子们对吹泡泡的兴趣。

2、幼儿尝试吹泡泡的方法教师：孩子们泡泡好玩吗？你们想不想吹呀，那么我们玩游戏”吹泡泡“吧！鼓励幼儿自由选择工具，尝试吹泡泡，在孩子们吹泡泡的时候教师提出问题：你吹出泡泡了吗？你是怎么吹的？宝宝，你吹的泡泡好大呀，是怎样吹的？琪琪你吹的泡泡一串串的，是怎么吹的？让孩子们相互交流吹泡泡的方法，教师巡回指导孩子们吹泡泡。在这里我有意识的追加提问，唤起幼儿深入细致的探究。

在这个环节中，利用”游戏“的活动方式，让幼儿自主探索吹泡泡的方法，以幼儿为主，教师为辅，增强了孩子们自主性。

3、继续玩”吹泡泡“游戏，引导幼儿观察吹出的泡泡。

孩子吹泡泡的同时，教师提出问题，引导幼儿发现泡泡的秘密？

教师：孩子你们吹的泡泡好美呀！宝宝，你吹的泡泡是大的，是小的？

琪琪你吹的泡泡是什么颜色？

教师小结：孩子们，你们真是太棒了，发现了泡泡这么多秘密，泡泡是千变万化的，有时吹出的是大大的，有时是小小的，有的泡泡飞的好高高，有的泡泡一下子就破了，你们说，吹泡泡是不是很有趣呀！

在这个环节中，我运用了引导提问法，在教师的引导下，让幼儿在吹泡泡的游戏中自主观察泡泡的变化，摒弃以往教学中教师急于把答案告诉幼儿而忽略以幼儿为主的现象。

在本次活动中，我把幼儿作为主体，在活动中我为幼儿提供了多项发言机会，让幼儿自己说，给他们充分的时间，让孩子们自己去看，自己去玩，去探索，从而进一步激发幼儿的探索兴趣及求知欲望，也可以说整节课我和幼儿都在说，都在观察，都在发现。

总之，在整个活动中，我追求快乐、科学、宽松的活动气氛，让孩子们在玩中学，学中乐。

我的说课结束了，希望大家能提出宝贵的意见，在今后的工作中，我会力求精益求精，对不足之处，加以改进，不断提

高自己的教学水平。

幼儿园小班说课稿篇五

幼儿的成长倾注了家人、老师、同伴以及社会大家庭大量的心血和爱。幼儿平时可能觉得得到爸爸妈妈的爱是理所当然的。本次活动以“母爱”为支点，在母亲节前夕，为幼儿创设一个轻松、愉快的环境，让孩子们一起交流、一起分享妈妈的爱，同时为幼儿创设一定的情境，让幼儿亲身体会那种爱，通过体验，让幼儿知道生活常见的爱有很多的表达方式爱是亲亲热热、爱是为了长大、爱是一起分享、爱是给予帮助。

1. 引导幼儿理解、感受爱有不同的表达方式，体验爱的美好境界！
2. 体验被爱和爱别人都是一种幸福。

小朋友觉得到爸爸妈妈的爱是理所当然的，他们有的时候根本没有感受到这是大人对自己的关爱，并且现在的小孩大多都是独生子女，所以不知道怎么去爱，更不知道爱是什么，所以帮助幼儿感受、理解爱的不同方式是本次活动的重点。

创设情景让幼儿去体验，通过用身体动作和语言充分表现妈妈对孩子的关爱，对周围身边的爱，从中让幼儿了解我们生活在同一片蓝天、同一个地球，就是个大家庭。知道被爱和爱别人都是一种幸福，就像《纲要》中所提倡的一样：幼儿主要是通过实际生活和活动中积累有关的经验和体验而学习的，教师要通过环境的影响感染幼儿。

这次活动中我主要采取：演示法、引导法、鼓励法、观察法、提问法，通过多媒体课件，让幼儿获得直观的体验，是孩子从中感受到什么是爱，理解爱的不同的表达方式，通过音乐游戏法、情景教学法、教师参与法，让幼儿知道如何去感受

爱，又如何去爱别人，，让幼儿在游戏中自由表现，就像《纲要》所提倡的：乐于与同伴一起娱乐，表演创作，让幼儿积极投入游戏角色之中，教师赏识激励，教师参与游戏更能激发幼儿的表现欲望，让活动进入高潮，教师参与到游戏中，让老师也真正成为“教育过程中幼儿学习的支持者、合作者、引导者”充分调动幼儿游戏的积极性。

幼儿园小班说课稿篇六

小班幼儿在学会了区别“1”和“许多”的基础上，可以学习比较两组物体数量的相等或不相等，即所谓的“一样多”和“不一样多”。在比较的过程中通常会运用一一对应的方法。对应一般有两种：重叠对应（即将第一组物体从上到下或从左到右排成一行，再把第二组物体一个一个分别叠在第一组物体的上面）。并置对应（即把第一组物体排成横列或竖行。第二组物体一一对应分别摆在第一组物体的下方或左、右方）。一一对应的内容大致可以分为物与物的一一对应和物与数的一一对应。比较常见的形式有：相关物体的匹配、数和量的对应匹配、颜色的对应、形状的对应、大小的对应等。小班第二学期的幼儿对5以内的数量关系、物体的明显特征（颜色、形状、大小等）、物体简单的排列（横排、竖排）以及生活中常见的相关事物（小兔与萝卜，小猫与鱼等）有了一定的经验积累，为进行一一对应的教学做了较好的铺垫。他们对操作性较强的游戏活动较感兴趣，一一对应的活动正是为幼儿提供了直观生动的操作机会，使幼儿在玩一玩、排一排的过程中感知到抽象的数、物之间的逻辑关系。

本次活动是幼儿非常感兴趣的较为感性的活动。

一是以为小动物准备春游物品，引出课题。引导幼儿学习重叠对应，对于幼儿而言，通过重叠的方法更容易发现两个集合之间的对应关系，所以在活动中先让幼儿进行重叠对应的操作。

二是感知一一对应的关系，教师提供给幼儿诱发对应性的材料，如狗和骨头（即两种材料之间有内在联系）。容易使幼儿进行一一对应操作活动，使幼儿初步形成了一一对应的意识。然后又进行颜色的对应匹配，进一步扩展了幼儿的思路。

三是乘车引发座位问题，这主要是数与量的对应，将一一对应提升一个高度。

1. 加德勒的多元智能理论指导我们在活动中要关注孩子各方面的发展。加德勒通过内在关系探析后指出：儿童期阶段，幼儿往往表现出惊人的能力或某种天赋。而获得这些初步的发展并不需经过正规的教育。而大多则是透过幼儿世界或接触范围、领域自发性互动产生的。环境的影响和文化的演化对儿童的潜能发展是至关重要的。首先是教育要以幼儿的认知发展为基础，设计符合身心发展的教育方案；其次要根据不同的发展阶段特征，提供发展智能、创造力的机会和环境，尊重幼儿的个性发展；最后是因材施教，改善教育模式，发现幼儿潜能和智能的差异性。让每个幼儿都能有充分展示潜能的机会，最大程度地唤起每个人的自信心。

2. 根据小班幼儿的年龄特点和学习规律促使我们在活动中以游戏为载体。以幼儿的操作为手段组织教学。小班（3~4岁）幼儿具有活泼好动、好模仿、情绪性强、自制力差、认识活动以具体形象为主的年龄特点。而游戏恰恰能满足幼儿好动、自制力差的特点。在游戏中，幼儿不仅可以自由地变换动作、姿势，还可以多次重复所感兴趣的动作。游戏可以满足幼儿自我表现、自我肯定的需要。幼儿在游戏中可以获得影响与控制环境的能力，建立起对自己的信心。当幼儿完成了包含在游戏活动中的一定课题与任务时，幼儿会感到自己是有能力的人，从而获得成功的喜悦。

3. 陶行知的生活教育思想告诉我们从幼儿的生活中挖掘有价值的经验。以游戏生活的形式使幼儿愿意学、乐意学、快乐学。提供幼儿主动操作的情景，做中学，学中玩。教育和生

活是同一过程，教育含于生活之中。教育必须和生活结合才能发生作用，在生活中找到教育，在教育中体现生活。

1、活动目标

(1) 引导幼儿把相关物体进行一一匹配，感知一一对应的数量关系。

(2) 萌发幼儿参与活动的兴趣，并尝试着说出自己的想法。

【分析】一一对应是比较物体的集合是否相等的最简便、最直接的方式。不仅可以比较出两个集合之间量的大小，更重要的是还可以发现相等关系，这是幼儿数概念产生的一个关键性步骤。因此，让幼儿通过尝试一一对应的操作匹配能较好地为幼儿进行“比较活动”作好准备。小班幼儿的注意力容易分散，经常不能持久地参与活动，而且他们对自己感知到的东西缺少表达的习惯和方法。因此萌发他们参与活动的兴趣。培养表达他们自己的想法很重要。

2、活动重点：通过活动，初步学会相关物体的重叠或并置匹配，感知一一对应的现象。

3、活动难点：获得一些有关对应的经验。

【分析】活动中幼儿通过一系列的操作来获得重叠和并置的对应方法。并通过这种方法发现物体之间的数量关系。在活动中教师不向幼儿传授一一对应的方法，而是让幼儿自己去发现，这有利于幼儿认知结构的发展。有利于他们以后对数概念的理解。

说活动准备

1、前期生活经验准备：幼儿有春游、捉迷藏、乘车的生活经验。

2、教具准备：小娃娃胸饰一个（教师）。小狗、小猫、小鸡、小兔、小猴的胸饰各五个（小朋友）。分别印有“1”、“2”、“3”、“4”、“5”数字的帽子各五顶。分别画有“1”、“2”、“3”、“4”、“5”的点的长椅子五把。分别画着2根骨头、1条小鱼、3条小虫、2棵青菜、3只桃子的盘子贴绒五个。

引出活动：

出游准备，

戴帽子

幼儿互相讨论要带什么（吃的）

回忆经验，展开思路。发展幼儿的语言表达能力。

2、提示语：还可以带上什么有用的东西呢？怎么戴帽子呀？

引导幼儿说出戴帽子。（一个小动物头上戴一顶帽子）

感知重叠对应的关系。

点心：找食物

教师根据幼儿回答把食物从左到右摆成一行，然后引导幼儿根据自己扮演的角色，做小动物的动作走到相应的食物旁边。

感知相关物体的匹配对应

4、提示语：小动物们都喜欢吃什么呀？盘子里有什么呀？

点数5，如“小狗喜欢吃骨头，盘子里有5根骨头。”

巩固相关物体的匹配对应；手口一致点数5；隐含一只小狗吃

一根骨头的两两对应。

做游戏：捉迷藏

5、提示语：小动物们要玩捉迷藏的游戏了，小娃娃来找他们

引导幼儿躲在和自己衣服颜色一样的小房子后面。如：红房子后面躲着谁呀？

感知颜色的对应

乘车回家：找位子

1、2、3、4、5个座位。（一种小动物坐一把长椅子）

巩固手口一致点数5，巩固一一对应的重叠关系。

7、提示语：那谁坐前面谁坐后面呀？

引导幼儿发现椅子和帽子数量的对应关系。说出按帽子的号码来坐。

感知数与量的对应关系。

8、安全教育：回来的路上应该注意哪些问题？

坐车安全，遵守交通规则。

社会性能力的培养，自我保护意识

到区域活动中去玩。巩固活动中的一一对应的经验积累，引导幼儿发现其他的一一对应形式并通过一一对应来尝试着比较两种物体的多少，感知一样多等概念。

计算区

1~5的数字卡片，1~5的实物卡，五种颜色的小木珠

1~5的数量认知；1~5的对应匹配、排序

美工区

5份剪刀、胶水、手工作业；添画相关事物：画好各种颜色的花，添画蝴蝶。

人手一份材料的对应；相关事物的一一对应填画：花和蝴蝶

角色区

娃娃家的餐具食物，商店的玩具。

餐具和食物的对应，玩具的分类对应，比较多少

语言区

《三只蝴蝶》的故事挂图一套

花和蝴蝶的数量颜色对应

益智区

找朋友的挂图：餐具、衣服、玩具

相关事物的对应匹配

1、选材生活化。春游踏青是幼儿比较感兴趣的话题，因此教师把教学活动也变为一次简短的春游，以出游准备——吃点心——做游戏——乘车回家为线索展开活动，使孩子们在真实、自然、快乐的氛围中感知一一对应现象。

2、过程游戏化。整个活动就是一次角色游戏，教师和幼儿在

游戏的互动中通过戴帽子、找食物、捉迷藏、找位子的形式来感知一一对应，探索一一对应的方法，比较物体的多少，完成重难点的掌握。教师没有直接告诉幼儿该如何做，而是引导幼儿在宽松、愉快的情景氛围中自己解决问题，努力建构积极、有效的师幼互动。

3、内容整合化。在活动中以一一对应的科学认知为主轴，整合了语言领域（如引导幼儿说完整的句子：娃娃给小狗戴上一顶帽子。红房子后面躲着穿红衣服的小动物），健康领域（如根据自己扮演的角色做小动物的动作走到相应的食物旁边），艺术领域（如引导幼儿躲在和自己衣服颜色一样的小房子后面，巩固红、黄、蓝、绿、紫的颜色），社会领域（如安全教育：回来的路上应该注意哪些问题）等方面的知识，教师又从中挖掘教育中的点滴，使幼儿在活动中能积累更多有价值的经验。

幼儿园小班说课稿篇七

本次活动是幼儿非常感兴趣的较为感性的活动。一是以为小动物准备春游物品，引出课题。引导幼儿学习重叠对应，对于幼儿而言，通过重叠的方法更容易发现两个集合之间的对应关系，所以在活动中先让幼儿进行重叠对应的操作。二是感知一一对应的关系，教师提供给幼儿诱发对应性的材料，如狗和骨头（即两种材料之间有内在联系）。容易使幼儿进行一一对应操作活动，使幼儿初步形成了一一对应的意识。然后又进行颜色的对应匹配，进一步扩展了幼儿的思路。三是乘车引发座位问题，这主要是数与量的对应，将一一对应提升一个高度。

小班幼儿在学会了区别“1”和“许多”的基础上，可以学习比较两组物体数量的相等或不相等，即所谓的“一样多”和“不一样多”。在比较的过程中通常会运用一一对应的方法。对应一般有两种（见图一）：重叠对应（即将第一组物体从上到下或从左到右排成一行，再把第二组物体一个一个分别

叠在第一组物体的上面)。并置对应(即把第一组物体排成横列或竖行,第二组物体一一对应分别摆在第一组物体的下方或左、右方)。

一一对应的内容大致可以分为物与物的一一对应和物与数的一一对应。比较常见的形式有(见图二):相关物体的匹配、数和量的对应匹配、颜色的对应、形状的对应、大小的对应等。小班第二学期的幼儿对5以内的数量关系、物体的明显特征(颜色、形状、大小等)、物体简单的排列(横排、竖排)以及生活中常见的相关事物(小兔与萝卜,小猫与鱼等)有了一定的经验积累,为进行一一对应的教学做了较好的铺垫。他们对操作性较强的游戏活动较感兴趣,一一对应的活动正是为幼儿提供了直观生动的操作机会,使幼儿在玩一玩、排一排的过程中感知到抽象的数、物之间的逻辑关系。

本次活动是幼儿非常感兴趣的较为感性的活动。一是以为小动物准备春游物品,引出课题。引导幼儿学习重叠对应,对于幼儿而言,通过重叠的方法更容易发现两个集合之间的对应关系,所以在活动中先让幼儿进行重叠对应的操作。二是感知一一对应的关系,教师提供给幼儿诱发对应性的材料,如狗和骨头(即两种材料之间有内在联系)。容易使幼儿进行一一对应操作活动,使幼儿初步形成了一一对应的意识。然后又进行颜色的对应匹配,进一步扩展了幼儿的思路。三是乘车引发座位问题,这主要是数与量的对应,将一一对应提升一个高度。

1、加德勒的多元智能理论指导我们在活动中要关注孩子各方面的发展。加德勒通过内在关系探析后指出:儿童期阶段,幼儿往往表现出惊人的能力或某种天赋。而获得这些初步的发展并不需经过正规的教育,而大多则是透过幼儿世界或接触范围、领域自发性互动产生的。环境的影响和文化的'演化对儿童的潜能发展是至关重要的。首先是教育要以幼儿的认知发展为基础,设计符合身心发展的教育方案;其次要根据不同的发展阶段特征,提供发展智能、创造力的机会和环境,

尊重幼儿的个性发展；最后是因材施教，改善教育模式，发现幼儿潜能和智能的差异性。让每个幼儿都能有充分展示潜能的机会，最大程度地唤起每个人的自信心。

2、根据小班幼儿的年龄特点和学习规律促使我们在活动中以游戏为载体，以幼儿的操作为手段组织教学。小班(3~4岁)幼儿具有活泼好动、好模仿、情绪性强、自制力差、认识活动以具体形象为主的年龄特点。而游戏恰恰能满足幼儿好动、自制力差的特点。在游戏中，幼儿不仅可以自由地变换动作、姿势，还可以多次重复所感兴趣的动作。游戏可以满足幼儿自我表现、自我肯定的需要。幼儿在游戏中可以获得影响与控制环境的能力，建立起对自己的信心。当幼儿完成了包含在游戏活动中的一定课题与任务时，幼儿会感到自己是有能力的人，从而获得成功的喜悦。

3、陶行知的生活教育思想告诉我们从幼儿的生活中挖掘有价值的经验，以游戏生活的形式使幼儿愿意学、乐意学、快乐学。提供幼儿主动操作的情景，做中学，学中玩。教育和生活是同一过程，教育含于生活之中，教育必须和生活结合才能发生作用，在生活中找到教育，在教育中体现生活。

1、活动目标

(1) 引导幼儿把相关物体进行一一匹配，感知一一对应的数量关系。

(2) 萌发幼儿参与活动的兴趣，并尝试着说出自己的想法。

一一对应是比较物体的集合是否相等的最简便、最直接的方式。不仅可以比较出两个集合之间量的大小，更重要的是还可以发现相等关系，这是幼儿数概念产生的一个关键性步骤。因此，让幼儿通过尝试一一对应的操作匹配能较好地为幼儿进行“比较活动”作好准备。小班幼儿的注意力容易分散，经常不能持久地参与活动，而且他们对自己感知到的东西缺

少表达的习惯和方法。因此萌发他们参与活动的兴趣。培养表达他们自己的想法很重要。

2、活动重点：通过活动，初步学会相关物体的重叠或并置匹配，感知一一对应的现象。

3、活动难点：获得一些有关对应的经验。

活动中幼儿通过一系列的操作来获得重叠和并置的对应方法。并通过这种方法发现物体之间的数量关系。在活动中教师不向幼儿传授一一对应的方法，而是让幼儿自己去发现，这有利于幼儿认知结构的发展。有利于他们以后对数概念的理解。

1、前期生活经验准备：幼儿有春游、捉迷藏、乘车的生活经验。2、教具准备：小娃娃胸饰一个(教师)。小狗、小猫、小鸡、小兔、小猴的胸饰各五个(小朋友)。分别印有“1”、“2”、“3”、“4”、“5”数字的帽子各五顶。分别画有“1”、“2”、“3”、“4”、“5”的点的长椅子五把。分别画着2根骨头、1条小鱼、3条小虫、2棵青菜、3只桃子的盘子贴绒五个。

幼儿园小班说课稿篇八

幼儿是教育活动的参与者，而非被动者，活动资料必须与幼儿的兴趣需要及理解本事相吻合，我选的这次教学活动来自于小班的语言教材，十分适合小班孩子的年龄特点，随着天气越来越热，孩子对好玩的泡泡水也十分感兴趣，《纲要》中也强调了选材即要来源于生活，又服务于生活，随着科技产品越来越多的走进人们的生活之中，对于孩子们平时爱玩的泡泡水，充满了好奇，更激发了孩子们操作于探索的欲望，所以，我选择了这节语言活动《吹泡泡》。

教学目标是活动设计的重要环节，它即是教育活动设计的起点，又是教育活动设计的终点，在制定教学目标时，我根据

《纲要》对科学领域的要求尽量创造条件让幼儿实际参加探索活动，使他们感受科学探索的过程和方法，体验发现的乐趣，注重培养幼儿的学习兴趣，注意面向全体，因人施教的原则。

所以，我制定了本次活动的具体目标。

- 1、尝试体验吹泡泡的方法。
- 2、愿意与同伴交流吹泡泡的发现与感受。
- 3、制作泡泡水，并体验吹泡泡的乐趣。

活动的重点：交流吹泡泡的发现及制作吹泡泡的过程，整个过程也是按照这个重点为主，经过学习吹泡泡的方法，交流吹泡泡的发现，制作泡泡水，这几个环节来完成的’。

- 1、每人一瓶泡泡水；
- 2、洗洁精.水.吸管.瓶子；根据活动资料的需要我准备了这些教具来帮忙我完成整个教学活动。

1、教法：本次活动，我运用了启发提问法、引导发现法、观察法。动手操作法等，对于这些方法的运用，我“变以往教学的传统模式——教师说教为辅，以幼儿为主体，教师用启发，引导的方法，充分调动幼儿学习的进取性，并以“游戏”的方式贯穿活动的始终，让孩子们在游戏中、欢乐中得到发现，得到知识，真正体现了玩中学、学中乐乐。

在教学过程中，我将各个领域的知识有机的结合，另外，活动结构分为兴趣——游戏——创造三个环节，即创设情境激发幼儿参与活动的兴趣，利用游戏实验得到发现。最终进行创造，不仅仅是孩子们的创造性思维得到提高，更使孩子们爱上了这节活动课。

2、学法活动中，我引导幼儿运用观察法、实验法、操作法、讨论法获得知识，因为幼儿是学习的主人，所以我为幼儿创造了做实验的条件，让幼儿亲自动手操作，用眼睛去观察、去发现，并进行讨论及制作，从而全身心进取地投入到活动上。

1、创设情境，激发幼儿活动的兴趣教师：小朋友、教师今日给你们带来了一个好玩的东西，同时教师演示吹泡泡让孩子们看，啊，好美的泡泡呀！孩子太高兴，都争抢着拍打吹出的泡泡，课堂气氛极其活跃。

在这个环节中，我运用操作法，演示吹出的泡泡给孩子们看，激发了孩子们对吹泡泡的兴趣。

2、幼儿尝试吹泡泡的方法教师：孩子们泡泡好玩吗？你们想不想吹呀，那么我们玩游戏“吹泡泡”吧！鼓励幼儿自由选择工具，尝试吹泡泡，在孩子们吹泡泡的时候教师提出问题：你吹出泡泡了吗你是怎样吹的？宝宝，你吹的泡泡好大呀，是怎样吹的？琪琪你吹的泡泡一串串的，是怎样吹的？让孩子们相互交流吹泡泡的方法，教师巡回指导孩子们吹泡泡。在那里我有意识的追加提问，唤起幼儿深入细致的探究。

在这个环节中，利用“游戏”的活动方式，让幼儿自主探索吹泡泡的方法，以幼儿为主，教师为辅，增强了孩子们自主性。

3、继续玩“吹泡泡”游戏，引导幼儿观察吹出的泡泡。

孩子吹泡泡的同时，教师提出问题，引导幼儿发现泡泡的秘密？

教师：孩子你们吹的泡泡好美呀！宝宝，你吹的泡泡是大的，是小的？

琪琪你吹的泡泡是什么颜色？

教师小结：孩子们，你们真是太棒了，发现了泡泡这么多秘密，泡泡是千变万化的，有时吹出的是大大的，有时是小小的，有的泡泡飞的好高好高，有的泡泡一下子就破了，你们说，吹泡泡是不是很有趣呀！

在这个环节中，我运用了引导提问法，在教师的引导下，让幼儿在吹泡泡的游戏中自主观察泡泡的变化，摒弃以往教学中教师急于把答案告诉幼儿而忽略以幼儿为主的现象。

在本次活动中，我把幼儿作为主体，在活动中我为幼儿供给了多项发言机会，让幼儿自己说，给他们充分的时间，让孩子们自己去看，自己去玩，去探索，从而进一步激发幼儿的探索兴趣及求知欲望，也能够说整节课我和幼儿都在说，都在观察，都在发现。

总之，在整个活动中，我追求欢乐、科学、宽松的活动气氛，让孩子们在玩中学，学中乐。

我的说课结束了，期望大家能提出宝贵的意见，在今后的工作中，我会力求精益求精，对不足之处，加以改善，不断提高自己的教学水平。

幼儿园小班说课稿篇九

蔬菜贴近生活，是孩子们熟悉的食物。在对蔬菜的认识下我们利用蔬菜的横截面蘸上颜料来进行印画。根据小班幼儿学习特点，主要引导幼儿发现美、追求美、和感受美。培养幼儿对美术活动的兴趣，能大胆愉快的参与到活动中来。所以我选择了蔬菜印画。

- 1、能尝试用胡萝卜、藕、辣椒等蔬菜的横截面，蘸上颜料进行印画，初步感知印画的方法。
- 2、通过蔬菜印画，感受这种特殊画法的乐趣，丰富幼儿的想

象。

3、认识三原色：红、黄、蓝。培养幼儿认真作画并保持画面整洁、

活动重点：感受印画的乐趣。

活动难点：感知印画的方法。

根据设计的活动内容，主要采用了直接导入法。

在幼儿对小草的认识下，直接用小草导入主题。在小草上进行添画学习印画。尝试用特殊的材料来初步感知印画的方法。感受这种特殊画法的乐趣。在印画的过程中认识三原色。激发幼儿的兴趣让幼儿愉快的参与到活动中来。

幼儿园小班说课稿篇十

这节活动选自《多元智能创意课程》小班第八主题《花儿的世界》中的一个活动，名称为《有趣的节拍》，现在节拍是音乐课的一个重要体现，孩子们喜欢唱歌，喜欢拍手，但是却不知道歌曲的拍子如何打出来，为了让孩子进一步了解节拍的打法，依据小班孩子年龄的特点，设计了本节活动《有趣的节拍》。

依据小班孩子年龄的特点，这次活动设计了认识四二拍、学习四二拍的强弱规律、用肢体动作感受节拍、为歌曲伴奏、通过这几步，让孩子了解四二拍的打法，并完成活动的预设目标。

结合我班幼儿情况，我订下以下三条目标：

1、认识节奏谱、学习四二拍

2、用肢体动作表现四二拍规律

3、乐于运用四二拍为歌曲伴奏

幻灯、歌曲

本课我一共设计了五个环节：

一、欣赏图谱，了解并能认识四二拍

本环节以欣赏图谱的方式让幼儿初步了解并认识四二拍。

二、师幼互动，学习四二拍强弱规律

本环节以师幼互动的形式学习四二拍的强弱规律。

三、乐于表现，用肢体动作感受节拍

本环节通过肢体动作感受节拍。

四、倾听歌曲，用不同方式为歌曲伴奏

本环节是通过请听歌曲让幼儿尝试伴奏。

五、鼓励探索，寻找更多的音乐节拍。

本环节是一个活动的延伸，在区域活动中去学打更多的音乐节拍。

本课的重点是让幼儿感受并学打四二拍节拍。

本活动以幼儿的兴趣为出发点突显幼儿的主体性，让幼儿了解并学会四二拍的打法，并了解四二拍的规律，通过丰富多彩的活动形式，为幼儿建立一个自我展示的平台。课堂气氛很活跃，突出了活动的重难点，较好的完成了本次活动预设

的目标。当然，在活动中也存在着一些不足。请评委老师多提宝贵意见。