

音乐课堂总结的设计意图 中学音乐课堂 教学展示总结(优质5篇)

工作学习中一定要善始善终，只有总结才标志工作阶段性完成或者彻底的终止。通过总结对工作学习进行回顾和分析，从中找出经验和教训，引出规律性认识，以指导今后工作和实践活动。那么，我们该怎么写总结呢？这里给大家分享一些最新的总结书范文，方便大家学习。

音乐课堂总结的设计意图篇一

初中音乐课改至今已历时数年了，教学实验也经过了完整的轮回。在教学过程中取得了很多成功的经验，但也遇到了不少的困惑，出现了一些问题。新课程要求教师要成为反思性实践者，只有通过反思才能不断更新音乐教学观念，改善音乐教学行为，进而提升音乐教学水准。课程要求教师要成为反思性实践者，只有通过反思才能不断更新音乐教学观念，改善音乐教学行为，进而提升音乐教学行为。因此，有必要进行全方位的反思。

一、以教材为主

补充内容为辅音乐欣赏课的实质是欣赏，它是通过有目的的选择和安排，提升学生的音乐感觉和鉴赏能力的学科。但是随着社会语境的变化和发展以及初中生心理的变化，学生的喜好也变得更加广泛和多样，因此，仅仅依靠既有教材的内容，恐怕很难满足他们的精神需求。“学生为主体”注重学生个性”的教学理念，应该贯穿在整个教学过程中。以教材为主要依据的教学，在很大程度上反映了青少年的普遍心理规律和接受能力，也体现出教育教学的一种目的性和内容安排的连续性，这些都在很大程度上体现出了欣赏和教学的统一性。但是，毕竟各地区、各年龄段、学生个人成长的环境不同，每个时期都有具体的需求和不同的兴趣爱好，教材

的制定和颁布是以培养学生的音乐欣赏能力为出发点的，所以，要充分考虑到学生的多样化需要，在有限的课时内来补充教材以外的内容。在这样的情况下，进一步调查学生的兴趣爱好，课下加强备课的针对性就变得十分必要，补充的内容一定要在调查的基础上做出选择。同时，在课上可以压缩教材上的内容，将一部分可以由学生课下完成的内容拿出来，让学生课下进行自学；而课上则有重点地对教材部分内容和补充部分的难点问题进行有针对性的讲解和引导，从而既做到课堂教学的有效性，又满足学生的个体需要，实现学生为主体的教学初衷。在这一过程中，充分发挥了教师的主导因素，实现了课堂教学的生动性和灵动性，充分激发师生双方的热情。欣赏，是一项充分发挥个人内在激情和想象力的一种内在和外在活动，我们可以通过充分的满足学生的心理需要，来实现对学生个人情绪的调动，然后再使得学生的欣赏活动进一步体现教材和教师的教学要求与教学目标。

二、以审美感受为主

讲解教育为辅音乐欣赏，是一门多功能的活动，除了具有审美功能外，还具有教化在内的多种实用性功能，但是最根本的还是本身的审美功能。因此，在整个教学过程中，教师应该最为关注学生的审美感受，其次才是认知、教育等。音乐欣赏课绝不能上成讲解课，况且音乐欣赏的实质是感受。在这一过程中，教师只能适当点拨，最为关键的还是学生的个人内心感受，教师的任何讲解都无法替代学生的亲身体验。因此，一节成功的音乐欣赏课绝不是一种讲解性质的“传授课”。教师所应该讲授的大多是音乐之外的外围知识或者资料信息，而且在讲解过程中，不应该掺杂教师个人对音乐的体会与理解，以免影响学生的体会。教师的任何导向性的言论都会使得学生的想象和感觉出现“定势”或者“定向”的倾向，而这正是欣赏的大忌。一千个人在不同的心理背景、生活阅历、历史经验以及知识储备的状况下欣赏同一部音乐作品，内心会产生一千个“哈姆雷特”的效果。面对如此复杂多样的内在想象力和审美感受问题，教师最好的办法就

是“不要管”，否则就会将众多不同的感受与想象限制在相似或者相同的框架下，而成为一种最为糟糕的欣赏课了。在审美感受之外，音乐欣赏也理所当然地承担着其他的一些实用性的、附带性质的功能，这些功能在不同的时间内、不同的具体情况下会有不同的体现程度，在教学过程中最为主要的还是认知与教化功能。在当今的初中音乐欣赏教学中，普遍存在着试图将音乐欣赏课作为一种多门、多种类知识的综合体或者“大杂烩”进行教学的情况，通过音乐唤起学生在历史、地理、科学等多方面的文化知识的记忆。教师什么知识都想讲，学生什么都学不深，还妨碍了对音乐主体本身的感受与鉴赏。

三、以学生的欣赏为主

教师的点化为辅在音乐欣赏课中，教师的任务是引导学生，是一种主导性质的导师，对学生进行点化、适当的提醒是主要的手段或者教学方式。在这一过程中，将主动权放给学生，让学生去进行主动的欣赏和体会，也是一种非常好的方式。学生的欣赏不是被动的、无选择的，而是一种参与性、灵活性、多选择性的，这种欣赏状况构成了课堂上学生参与的积极性和主动性，也使得音乐欣赏成为一种灵活的二度创作性质的欣赏，是一种主观中有客观、客观中有主观的互动性的活动，而不是教师在课堂上放音乐，学生在下面低着头听的“单向活动”。音乐的进行和学生的内心活动同时进行，音乐影响到学生的内心变化，学生的内心变化也参与到音乐的进行中，从而体现出音乐的“永远存在”和“音乐的不断变化”的统一。教师的作用并不是不重要，让学生完全自由的去欣赏反而会导致欣赏活动的偏差，学生的主体性并不妨碍教师主导性的发挥，也必须有教师主导性的参与，否则就是放任自流，最终的教学结果也会偏离教学目标。教师在这一过程中所应该注重的仅仅是具体手段、方式问题以及对自身作用的“度”的控制，倘若讲解太多固然会造成教师为主体的情况，但若是点化、提醒或者相关知识、信息传达不够，又会造成学生不知如何具体欣赏的问题，因而学生为主体，

教师发挥主导作用是一种非常重要的途径，也是为了实现学生在教师的引导和启发下能够顺利的欣赏音乐，并在长期的过程中找到鉴赏音乐的方式、途径以加强自身的音乐修养，从而进一步启发智慧与思维的目的。总之，新课程标准下的初中音乐欣赏课，上述三方面的关系是非常重要的，关系到能否真正做到培养学生的音乐鉴赏能力、开阔学生的视野、启发学生的思维与智慧。处理好这三方面的关系，才会使得学生和教师的作用都能够得到充分的发挥，否则，就会在某些方面大打折扣，从而妨碍教学目标的实现和学生身心素质的发展。

在新课改的理念下，教学反思都有着不可估量的积极作用。作为新课程背景下的音乐教师，我认为更应该在教学中不断地进行反思与提炼，从而发现问题，学会研究，不断地去提高教学水平，成为科研型、反思型的新型教育工作者。

音乐课堂总结的设计意图篇二

忙碌又充实的教育教学工作接近尾声了，我细细的回顾一下自己在这半学期的教育教学工作情况，喜忧参半，下面我就从几个方面对我这学期的工作做以总结：

一、思想方面

在思想上我积极要求向上，拥护党的各项方针政策，参加政治学习，认真做好笔记，响应学校各项号召以及领导交给的各项任务，遵守各项学校的规章制度。

二、教学方面

在教育教学工作上，我利用学科特有的力量来教育学生的思想，尊重学生的人格，让学生独立，对学生进行各方面的引导和教育。在教学工作中，本学年期，我担任一年级至四年

级的音乐课教学任务。我认真根据新调整的教学大纲和学生实际情况备教案。在课堂中我开设了“小舞台”“教你一招”等小栏目，让学生表现自己的才华，给予了他们充分的表现欲。注重学生学习习惯、学习方法的培养和积极性的调动，坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣，注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。音乐真正成为他们的朋友，让每个学生都爱好音乐，喜欢音乐。

三、课外活动

课外活动是我校地一面旗帜，对于这方面受益的学生可以说一生受益。根据需要本学期，我担任舞蹈队训练任务。每周周一和周四下午课外活动训练。舞蹈队人员多，我把学生分成大班和小班，根据学生实际情况进行训练，在班主任的配合下，我在二、三年级选了16名新的队员，认真按计划活动，学生兴趣高，效果很好。利用学生喜欢的游戏法如：两人一组推小车练习臂力，贴墙叠人练习前桥等很受学生喜爱。小学音乐教师个人工作总结。在舞蹈室条件简陋的情况下，我坚持每次活动前拖地，地毯、软垫铺整齐，虽然自己受累了，但看着孩子们的进步我由衷的高兴。现在学生能下叉，下腰，打前桥等技巧动作，我还编排了健身操亚运，加油民族舞在希望的田野上，我的劳动得到了认可，我很满足。

四、个人学习

我克服各种困难，积极学习各种音乐教育理论，利用间隙时间练习声乐技巧，为教学工作做好充实准备。克服困难学习计算机二级，以适应当前教育的形式。

五、努力目标

- 1、加强自身音乐素质的训练，摸索出一套适合我自己的特长

和教学方法。

2、在教学中踏实教课，利用各种方法，培养学生各种能力和思想的进步，争取多讲公开课和参加活动，以锤炼自己。

六、不足方面

1、教学方面不够精，有待提高和加强。

2、性格方面还不够开朗和乐观，有待改善。

总之，我相信勤能补拙，以及在领导和同志、家人的信任和关心、帮助下，我会更上一层楼，不断的进步。

称职音乐教师课堂教学总结范文

音乐课堂总结的设计意图篇三

音乐课堂教学是教师与学生共同完成的知识、技能的训练、掌握过程，在这个教学的过程中，除了相对单纯的知识性和技能性之外，更多地体现的是对艺术的美的意识教育，也就是我们通常所说的审美教育。这种审美的教育贯穿着整个音乐教学过程，对增强音乐教学效果，培养学生全面发展，引导学生从心灵深处理解音乐、表达情感起着决定性的作用。

结构完美，布局合理的课堂教学，不仅能给学生带来求知的乐趣和享受，而且对教学本身有着巨大的感染和熏陶作用。其次是注意运用感情。教学是一门艺术，始终贯穿着感情的线索，音乐教学中的审美教育，主要是对人的心灵和情感发生潜移默化的影响。教师在上课时必须进入角色。前苏联艺术大师斯坦尼拉夫斯基曾说：“当演员来到剧院的时候，他应当把自己个人的一切不快和痛苦留在剧院外，在这里，剧院里的他，整个属于艺术。”所以，教师在走进教室之前要

实现“心灵净化”，除去一切与教学无关的情感和思绪，保持高度旺盛的“临教”心态。音乐教学过程也是师生感情交流的过程，学生听课时的心理状态和情绪如何，很大程度上是受到教师的心理和情绪制约的，因此，教师要善于调节自己的情绪，不能板着面孔。例如：在学生唱不好视唱时，不能火冒三丈，把学生批评一通，这样会给学生心理上罩上阴影，在这种情况下，教师应循循善诱，对症下药，或请唱得好的同学表演，再表扬鼓励一番，这样的效果就明显不同与前一种了。另外，课堂内容结构还要注意雅与俗、疏与密、断与续、理论讲授与示范表演等方面的关系，使课堂教学展现出一种摇曳多姿的曲线美，让学生在美的结构中接受艺术的熏陶，获得知识的营养。

氛围是指笼罩着某个特定场合的特殊气氛或情调。教师和学生，作为知识的施教者和接受者，要达到教学的理想效果，必须形成一个良好的、积极有效的教学氛围。良好的课堂氛围美，还能使教与学主体双方产生情感上的交融和思想上的共鸣。创设课堂氛围美与教师的自身艺术修养、教育理论水平、知识结构能力直至言谈举止有一定的关系。首先，教师要想主动地驾驭课堂，引起学生在课堂上积极思维和讨论，就必须认真备课。在教学中常会遇到这样的情况：学生猝然提出的问题往往是教者始料不及的，这时如果教师知识面广，备课充分，就能圆满回答学生的的问题，那么学生就会在心理上得到满足，课堂气氛就会变得热烈。我在上“半音与全音”时讲到十二平均律，有学生提问是谁发现的？我就给他们介绍了朱载堉，并向他们介绍国外相同律学的发现比我国要晚好几百年。这样一来，同学们都觉得很自豪，而且对律学发生了兴趣。其次，重视学生个性，启发学生智能，激发其学习兴趣，也是课堂氛围美的重要内容之一。学生一旦对所学科目产生兴趣，就会充分发挥学习的主动性和积极性，强烈的兴趣往往成为学生乐于刻苦钻研，勇于攻克难关的动力。再则，创设情绪场，制造一种能够使学生情绪受感染、心理有体验的环境氛围，让学生尽快进入课堂学习角色。如：在讲欣赏古曲《春江花月夜》时，先在黑板的右端写上张若虚

的诗《春江花月夜》，左端挂上一幅《江月图》水墨画，然后录音机里放出民乐合奏曲《春江花月夜》，另外再运用表情、眼神、姿态等非语言表达方式，将音乐信息一下子传递给学生，使他们迅速地在综合的环境氛围中进入他们自己的艺术想象中。让学生在美的氛围中吸取艺术的营养。

音乐课堂总结的设计意图篇四

时光如梭，一转眼又到期末了，忙碌又充实的教育教学工作也接近尾声了，本年度我继续担任全校的音乐教学工作，为促进今后的教学，现总结如下：

一、教学方面

在教育教学中，在课堂上开设了“小舞台”，让学生表现自己的才华，给予了他们充分的表现欲。注重学生学习习惯、学习方法的培养和积极性的调动，坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐。音乐真正成为他们的朋友，让每个学生都爱好音乐，喜欢音乐。

二、课堂管理

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

对学生的课堂常规做了相应的规定，在音乐课上学生通常不像语文、数学那样拘谨，课堂上相对松散些，针对这样的学生采用说服和沟通的方式。我还对上课表现特别好的同学进行表扬，并做了相应的最佳表现者跟期末的成绩评定挂钩，效果不错。

三、教学效果

- 1、引用知识和对乐器的兴趣，四年以上班级会吹奏竖笛。
- 2、学生学会了演唱的歌曲，其中会背唱四五首歌曲。做到用正确的口型演唱，咬字清晰，学习正确的呼吸及连音演唱方法，能够很好的表现歌曲的情感。
- 3、能利用白板进行教学，欣赏优秀歌曲、民间歌舞等，感受乐曲的不同情绪，低年级学生能达到了解音乐情感，用自己的方式表达情感。中高年级学生能画出音乐旋律线，能哼唱主旋律，培养了学生欣赏音乐的能力。
- 4、利用实物、图片、多媒体等多种形式认识乐器，感受音色，及表达音乐的特点，能自己制作简单的打击乐器并能正确表演。

结合教材内容合理完成编创与活动，突破教材难点，结合丰富多彩的音乐形式，激发学生创作欲望，增强学生的审美体验，培养学生主动参与综合性艺术表演活动，并从中享受乐趣，能够对他人的表演进行简单的评价。

- 5、本年度能完善学校腰鼓队的训练，达到了更加熟练、更加整齐。同时加强了全校的养生操《八段锦》的训练，学生表演的很出色。

四、不足方面

- 1、教学方面还不够精益求精，对于学生课堂常规教学抓的不够紧。
- 2、对自己的教学还不够严谨。

总之，本年度我能尽心尽力干好自己的本职工作，做到上课

认真，勤勤恳恳，脚踏实地的工作。积极配合学校布置的各项任务。

音乐课堂总结的设计意图篇五

作为一名音乐教师，虽然音乐课并不涉及到考试，但是作为素质教育的一个必不可少的因素，音乐课的质量还是非常重要的。音乐课堂作为人类的第二语言，它与人的心理、情感活动具有形态上的一致性。根据本学期初制定的教学计划，我认为本学期较好地完成了音乐教学工作任务。音乐课上，学生或唱、或跳、或奏、或演，通过对音乐的表现，使学生能够充分地展示自我，获得美的享受和成功的愉悦。培养了孩子的自信心，鉴于音乐课堂有着得天独厚的条件，因此，学生们有了对音乐有了自信，因而学生对音乐课也就更加有兴趣了。进而增强了学生的音乐审美能力。

二、取得的主要成绩与经验

本学期音乐教学，能够坚持贯彻音乐课程的“培养兴趣，发展音乐感受、鉴赏、表现、创造能力，提高音乐文化素养，丰富学生情感体验，陶冶情操”的总目标，把音乐教学的情感态度价值观具体落实到让学生喜欢音乐、爱上音乐课方面上来，把教学中的过程及方法，作为教学目标来追求，把知识技能融于学生喜爱的各种趣味性实践活动来体现，把培养学生丰富的生活情趣做为教学目标来设置。教学中，努力实践以音乐学习为核心，以音乐兴趣为动力，面向全体学生，注重个体发展，注重音乐实践的基本理念，并认真把它们转化为具体的教学行为。在教学中，能积极思考面对学生教什么、谁来教、对谁教、怎么教，预见目标能否达到和实现，牢固确立“一切为了学生的发展”的教学原则。

三、存在的问题与教训

1、课堂教学不能针对8个班学生实际，缺乏“备学生”这一

必要环节。

2、忽视与个别班级学生的交流，有待于进一步改善。但我会尽的能力和努力改正不足的地方，进一步优化课堂教学，关注第二课堂。

四、改进措施

在今后的教学中应投入了更多的精力，认真设计每节课的课堂反思，及时回顾和整理，所谓“他山之石，可以攻玉”。自我反思，自我案例分析，都是建筑在自身的基础上，而许多事情还是旁观者清。所以，更应多多的观摩分析其他教师的课，学习他们的教学理念、教学组织形式、教学方法等等。并进行教学反思，反思假如我上同样内容的课，会有什么不同，什么相同，我从中得到了哪些启发，等等。让孩子们在多样而开阔的活动空间自主并自由地寻找、感受和体验音乐带给他们的快乐，并在快乐中更好地体验音乐的美妙。

称职音乐教师课堂教学工作总结