

# 最新锐角三角函数教学反思 锐角和钝角 数学教学反思(模板5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 锐角三角函数教学反思篇一

这个学期，我们学校组织安排了课堂教学比赛，而且是跨年级教学。我上课的内容是二年级下册的《锐角和钝角》。这节课的教学重点是让学生会辨认直角、锐角和钝角，教学难点是让学生能正确用语言描述锐角和钝角的特征。我基本上能围绕教学要求完成了这节课的教学，但是还存在许多不足的地方有待改进。

在这节课的设计上，我不拘泥于教材的顺序，而是根据实际需要灵活应用教材。新授部分，我利用多媒体课件，引入了很多生活中的角，让学生主动投入学习，增强了学生的学习兴趣和学习动机。在课堂上我引导学生通过自己亲自体验与尝试来学习锐角和钝角的概念，做到学生多参与，勤动手，我只是起引导、组织与合作的作用。学生都能从文字上记住锐角和钝角的概念，但是在思维空间上还是了解得不够明确，这是因为我在学生用三角板上的直角去比一比锐角和钝角这个环节的时候，让学生掌握操作方法还不够深透，导致部分学生对锐角和钝角的概念还是停留在表面上，还不能顺利的突破难点，部分学生还没有养成动手用三角板上的直角来判断锐角和钝角的习惯，还没有准确掌握用规范的数学语言来描述概念。在本校有经验的教师指导下，我基本上能驾驭课堂，学生的学习气氛热烈，对学生能及时鼓励和表扬，对于学生错误性的认识，也能够及时讲解。我放手让学生自己起

来谈自己的想法，让学生上前演示，给了学生一个广阔的展示自我的机会。课堂上设计多项活动，特别是在时间活动中，我设计了三个环节“小手动起来”“身体扭起来”“尺子也疯狂”，让学生在轻松的环境下学习，降低了教学难度，但是有个别活动过于形式化，也淡化了数学味道，实效性不多。

在本节课中，通过“找锐角和钝角——做角——画角——欣赏生活中的角——设计美丽的图案”的多层次学习活动中，每一环节都有为了让学生进一步认识锐角和钝角，这一系列活动体现了学生学习的主体性。这样，让学生在学习过程中互相欣赏、互相评价、相互帮助和自我评价、自我激励，使学生既学会了学习又学会了做人，数学学习的情感、态度、价值观得到了较好的体现。

整节课下来，有好的方面也有不好的方面，好的方面如：学生对于知识要点掌握的比较好了，都能够区分锐角、钝角和直角；学习的兴趣很浓厚，态度很认真，课堂气氛也很活跃，实践活动中活动的效果很明显。不好的方面如：我自己可能语速有点过快，对数学语言的描述还不够规范，学生画角的方法不是很规范等，这些都是需要我在今后的教学中不断改进。

一、要弄懂教材，在课堂的设计上一定要力求新颖，灵活应用教材，讲求实效性，不要把生活化、游戏化、活动化等这些冲淡我们的数学化。

二、在教学中应该启发学生学习的兴趣，为学生提供丰富多彩的情境，提供让学生探索思考的空间和合作探究的氛围。

三、教学语言要流畅、优美和具有亲和力，要和学生站在同一高度，甚至蹲下身来看学生，充分的尊重学生。

四、在课堂上要做到教师只起一个组织、引导与合作的作用，不可在焦急之中代替学生去解决问题，让学生多尝试，教

师少讲。

五、在引领学生理解概念时，应该让学生层层深入，环环紧靠概念，深化对概念的理解。

六、教师个人修养和综合素质也需不断的提高，学习先进经验来提高课堂的教学艺术。

总之，我的教师生涯还有很长的路要走，我会在这条路上严格要求自己，钻研教材，认真聆听每位教师的意见，让自己不断地充实，不断地提高，让自己无愧于人民教师这个光荣的称号。加油！

## 锐角三角函数教学反思篇二

《认识直角、锐角、钝角》这部分内容通过两个例题的教学，让学生直观认识直角，并在此基础上通过与直角的比较，直观认识锐角与钝角。

以往的教学经验，孩子不会用三角尺上的直角去比较其它的直角，直角的表象不够清晰，不能比较顺利的认出斜着的直角。因此，在直角的教学中，我关注学生的认知基础，创设多种活动，丰富学生表象。

锐角和钝角的教学在学生掌握直角的基础上进行教学，学生经过预习，已经能掌握概念。教学时要教学“锐”和“钝”的读写，借助例题的钟面教学钟面上点和（）点整分钟和时针成直角，（）点整分钟和时针在一条直线上等。

本节课我注重学生的实践活动，留给学生足够的时间和空间参与，在动手中探索创新，通过体验来认识直角。在课件的设计上，我尽可能多的设计了找一找、做一做、画一画等动手操作活动，调动学生的多种感官参与学习，让学生在充分的活动中，在自主探索与使用交流中，建立直角的表象，从

而丰富对直角的认识，发展空间观念。真正体现“让学生亲身经历将实际问题抽象成教学模型的过程”这一基本理念。在教学时，我通过多种活动让学生认识直角。让学生通过找一找、折一折、等活动使学生对直角有些感性认识，然后引到学生在三角板上感觉直角，为判断直角做好铺垫，在判断直角前，让学生自我思考，全班质疑，如在用圆片创造直角时，有学生凭感觉去折直角，教师就可以这样引导学生：“这样折的直角你能肯定是直角吗？”进而引导学生自己去思考，进而寻找判断直角的更好的方法——用三角板去量，最后是画直角，学生画直角也学得很好，就是在画好后要标上直角的符号，有些小朋友总忘记标。

## 锐角三角函数教学反思篇三

《锐角和钝角》是二年级数学第三单元第一节的内容。这部分内容是在学生认识角和直角的基础上，进一步完善对角的认识，其主要目的是使学生通过观察、比较、动手操作，认识《锐角和钝角》，并达到会区分。结合本节课的教学以及中心校领导常规听课所提出的建议，我对本节课的教学情况进行如下反思：

一、突出了学生的主体地位。在整个教学过程中，我始终以学生为主体，教师为主导，通过让学生“看一看、找一找、指一指、比一比、折一折、做一做”等多种形式，培养了学生动手、动口、动脑的能力，使学生对《锐角和钝角》的认识不只是停留在机械的理解和记忆上，而是经历了一个亲身体验的认识过程，同时也为学生创设了一个开放的环境，激发了学生的学习兴趣 and 参与的积极性，使学生真正成为学习的主人。

二、注重引导学生去观察去发现身边的数学。如：让学生去观察教室里哪儿有角？是什么角？让学生用肢体示范各种角，红领巾有哪些角等，使学生从小就明确数学来源于生活，生活中处处有数学，以激发学生学习数学的兴趣。

一、没有达到预期的教学任务。课前我在教学过程中设计了让学生动手操作这一教学环节：用纸折一折、用笔画一画、用三角板或用直尺、铅笔拼一拼锐角和钝角，但是我先选择了用纸“折一折”的方法，动手操作的时间很充分，但真正操作起来，比较耽误时间，所以也就没有多余的时间去“画一画，拼一拼，”由于方式比较单一，因此，效果不是很好，同样也就没有完成预期的教学任务。课下我进行了反思，我应该放手让孩子们选择自己喜欢的方式去动手做，而不是按老师规定的“折一折”一种方式，这样孩子们就能很好的发挥自己的创造力，学生的兴趣一定会投入到学习中来，时间上也会很充分，学生对知识的理解掌握，效果一定会更好。

二、凡是学生能够完成的，老师不要包办代替。在教学过程中，要注重孩子们的个体差异，要给孩子们充足的时间，去思考、亲自动手去验证、去感悟。如一个学生说红领巾有一个角是直角时，我没有让孩子去亲自动手利用三角板量一量，去验证是否是直角，如果不是直角又是什么角，而是我代替这个学生来完成了，如果当时我给这个孩子一次自主探究的机会，让他经历亲身体验的认识过程，我想要比老师的讲解印象深刻，效果会更好。

## 锐角三角函数教学反思篇四

“锐角和钝角”这个部分内容是在上册认识了角和直角的基础上，进行更加深入的研究。其主要目的是使学生通过观察、比较、动手操作，认识直角、锐角和钝角，并达到会区分直角、锐角和钝角。依据《大纲》要求，根据教学内容知识体系的内在联系，学生的年龄特点等因素，我主要从以下几个方面组织课堂：

一、让学生在富有童趣的生活中自主建立锐角和钝角的表象

儿童学习概念一般都要经过直观感知——形成表象——抽象特征——内化成概念这一过程。通过创设学生喜闻乐见、生

动活泼且富有童趣的生活情境——游乐场，抽象出一定的数学知识。

## 二、创设一个开放的学习环境。

给学生一个开放的学习环境，也就是为学生提供自主学习空间。课一开始我通过开放式设问：“看来大家对角挺熟悉的，关于角，你已经知道了些什么？”学生在这一环节里畅所欲言，互动性的交流由此开始了。接下来通过让学生自己动手找角，创设角的家族，直角的‘哥哥弟弟等童稚话的语言环境让孩子轻松愉快自主的参与到学习中来。在辨别中在巩固中画角，做角等一系列的交流、延伸性实践和策略性引导等措施，扩大学生的知识来源，在丰富多彩的环境中绽放自己的精彩。在这样的学习环境中，他们的各种潜能可以被充分激活，眼睛更加敏锐，手脚更加灵活，思维的触角也会自由伸展。这样的数学课堂，学生应该不会不喜欢。

## 三、利用生活素材建立数学与生活的联系，激发学生的兴趣和参与的积极性

数学来源于生活，我们的日常生活就是学习数学的大课堂，是探索问题的广阔天地，是数学学习的最终目的。利用红领巾和五角星找角和锐角和钝角，把所学的数学知识运用到生活实践中。

## 四、让学生在和谐的氛围中相互评价、共同发展

让学生在和谐的学习氛围中互相质疑、互相欣赏、互相帮助。当然，也有一些不尽人意的地方，比如说驾驭课堂方面、学生活动效果方面等等，有待于进一步改善。

总之，整个教学环节我尽量让学生成为学习的主体，在积极参与、操作、交流、动脑、动口的探究性学习中建立概念、理解概念和应用概念。实践证明：学生学习方式的转变，能

激发学生的学习兴趣，让课堂充满活力。

## 锐角三角函数教学反思篇五

由于本教案设计思路清晰，由浅入深，且安排了一些具有挑战性的操作活动，因此学生的学习是现实的、有意义的，也是积极的、主动的。但由于这块教学内容不仅对学生来说是新的，对组织引导者也是新的，因此在教案设计上和教学过程中，都出现了一些不足，主要体现在：

通过二年级上册《角的初步认识》的学习，学生已经学会如何辨认角和直角，知道角的大小和两边的张开程度有关，并会用三角板上的直角来判断一个角是否为直角。《锐角和钝角》这节课教学内容在此基础上，让学生认识两种新的角。判断一个角是直角、锐角和钝角，都是用三角板上的直角进行比对的，体现了方法的前后一致性，学生比较容易掌握。但在施教过程中，由于一些角用肉眼就能明显判断出是什么角，因此没有充分利用三角板上的直角为参照物进行比较，没有呈现给学生一个更直观的画面。在操作过程中，如果能让学生用三角板上的直角探究长方形剪后剩下的一些角，那么学生对“锐角和钝角”的分类会更明确，印象也会更深刻。

认识锐角和钝角后，老师首先让学生尝试画锐角和钝角。学生在上学期就已经掌握了各种大小不同、方向不同的角的画法，因此这对学生来说并不难。但在展示学生作业时，老师选的两份作业上画的角都是同一方向的，没有考虑到要找两份大小、方向各不同的作业，在一定程度上给学生造成一种不良的定势。

教师示范画角时，用三角板随便画了一个锐角和钝角，且开口都朝下。如果此时，老师能用三角板上的直角，通过旋转一定的角度画出锐角和钝角，就可以给学生一种暗示：锐角比直角小，钝角比直角大。学生对角的类型和彼此见的大小关系印象更加深刻。

在请学生给角排队时，老师先请学生口头说说怎样给直角、锐角和钝角排队。学生给出了“从大到小”和“从小到大”两种方法。老师再请学生按“从小到大”的顺序来画这三种角，并在括号中写出这三种角的名称。如果老师先请学生自己尝试按一定的顺序画这三种角，而不是按老师规定的来画，那学生就会处于一种主动尝试、探究的状态。最后，让学生交流排队方法，老师在进行小结。这样，学生对直角、锐角和钝角这三种角之间大小关系的理解才是主动的、内省的，而非灌输的、强压的。

在课后拓展部分，老师请学生思考：老师把活动角的两边拉成一条直线。你们看它还是不是角？是什么角？很多学生马上回答：“是平角！”但还有一部分同学并没有掌握这个新的知识点。如果此时老师能再多问一个为什么，请个别学生解释原因，其余同学也能很容易就掌握什么是“平角”。