

# 初中语文七年级教学反思 七年级语文教学反思(汇总6篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 初中语文七年级教学反思篇一

我上的是《从百草园到三味书屋》，对这样的传统教材，要渗透新课程理念，对我是一个挑战，在课改专家的指点下，我有许多收获，现作以下反思：

我在引导学生精读“百草园”一段时，先从课文前面的插图和作者笔下的描述作比较引入，然后要求学生说说为什么作者写得如此精彩。这样的问题设计得不够深入，学生只是按照老师的吩咐被动地去寻找，谈不上带着探索的热情去精读课文。学生没有能够做到主动学习，或者说他们学习的热情没有被激发出来，学习的效果当然不会高。专家指点能够设计这样的问题情景，“请同学们认真读读这段描述的文字，划出你喜欢的，谈谈你为什么喜欢它们？”学生有兴趣，愿意去探究。我想以后备课，思考怎样使学生喜欢学比让学生学什么更为重要。

我在让学生精读“百草园”的精彩描述时，将自己备的所有精彩要点都抛给学生，学生不会回答就自己包办。回想自己以往上课，总是担心知识点没有讲透，于是经常不厌其烦地讲。专家指点，要深入领会《课程标准》的精神实质，切实转变观念，老师要做“平等的首席”，要充分利用小组合作学习的形式，相信学生能解决问题。即便是学生小组讨论不能解决的问题，能够提出来让全班讨论，老师要营造民主，

宽松的课堂教学氛围，解放思想，把学习的主动权还给学生。我想，老师要做“平等的首席”，就是要充分尊重学生的主体地位，以后自己头脑中那种“我讲你听”的思想就应革除，换成“组织他们探讨，自己也能从中获益”的新的观念。

## 初中语文七年级教学反思篇二

一直淡淡地喜欢着李清照，对她没有太多的研究，只是记住了她的几句词，“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。”是最先进入我灵魂深处的，但那时是不理解她“怎一个愁字了得”的心境的，后来渐渐知道了她少年时的快乐，新婚时的甜蜜，中年时的幽怨……所以情不自禁地喜欢上了李清照的《如梦令》。

也许是过分喜欢吧，当学生无法确定“如梦令”词牌名还是题目时，我就随手在黑板上写下了“昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒。试问卷帘人，却道海棠依旧。知否，知否？应是绿肥红瘦！”告诉他们这是李写的另一首《如梦令》，学生咿咿呀呀地读着，一脸的笑意说是词牌名。我也不急，进入了课文的教学。

由于预习，词早就会背了，词意也早就写在书上了，孩子们都很得意，大有“你不教也没关系”的感觉。于是我检测了几个重点字词，逐句让他们说说意思，可他们搬来的要么是《课课通》上的，要么是拓展阅读上的，似乎也是一首“清词”，学习底子薄的同学就只有听的份了，于是我直接进入了下一步教学：仔细观察画面，按照你的观察顺序用自己的画描述画面。叽里呱啦，全员参与，每每说到我的困惑处，我就说“是吗？”请了三四个同学说过后，他们叫了起来：到是喝醉了“不知归路”还是天晚了“不知归路”？“兴尽”到底是高兴极了，还是兴致未尽呢？其实这两个问题的答案在我进教师前，依然不明确，网上关于此的争论也很多，我似乎无法定夺。

于是他们再读诗，静心思考，原来在“溪”“亭”“夕阳”“藕花”的美景中，和知己出游，是最幸福的事，所以“酒不醉人人自醉”，陶醉于美景，陶醉于浓情。在美景中和知己游赏，心情愉悦到了极点，可是天色“晚”了，只能意犹未尽、恋恋不舍地回家了。这因为这份“愉悦至极”和“意犹未尽”“恋恋不舍”，词人在事隔许久后依然“常记”。大家你一言，我一语，更多程度上说，是孩子们开阔了我的思维。我觉得只要进入情境，感悟合情合理就行了，似乎不需要什么标准答案了！因为我觉得孩子的，合理的，就是标准的！

## 初中语文七年级教学反思篇三

《化石吟》是一首科学抒情诗，诗歌讲的是人类通过对化石的研究，展现出亿万年前天地景象，表达了诗人对人类伟大以及科学神奇的赞叹！相对于本学期的《在山的那边》和《理想》，这首诗要容易得多。我感觉《化石吟》是一篇绝好的能激发学生想象也可以训练学生写作能力的文章！于是就对教案教参进行删繁就简的处理，明白课文的实际功用，结合学生的实际制定切实可行的教学目标，明确一两个教学目标，争取通过对目标任务的训练达到培养能力的目的！让每一篇课文都发挥出应有的示范功能！让每一篇课文都生发出激发学生能力的导火索！

我设置了两个目标：1，通过朗读，学会想象，展现画面

2，理解诗意，概括主旨，掌握难句

初一的学生毕竟刚从小学上来，你能指望他们有多大的理性分析能力？他们正处于思维活跃想象力丰富的年纪，这个时候通过诗歌的教学来唤起他们的想象力，让他们学会思考，在思考中学会表达，不但培养了想象力，也训练了表达能力。完全符合学生的生理发展特点，也符合从感性到理性的思维训练过程。“通过朗读，学会想象，展现画面”就是我本节

课训练的重点，接下来，教大家理解几句难句，结合诗意，把句子放进全诗来把握。理解诗意的同时把握难句，引导同学们概括主旨！一节课不就悄悄的结束了吗？润物细无声，关键是春雨能滋润会滋润！

## 初中语文七年级教学反思篇四

上完《观舞记》，我感觉有两点值得欣慰：

### 一、合理运用教学媒体，巧妙地整合手段与内容

现在上课都提倡运用多媒体教学手段，但很多专家又在大声呼吁：“语文是语言的艺术，不可轻易用图解读文字，那样会抹杀学生的想象力，退化学生的阅读能力。”怎么办呢？无疑，就《观舞记》这篇文章来说，运用多媒体的效果是显而易见的，它可以更好地调动学生兴趣，帮助学生进入情境；而冰心老人的语言也是极美极富表现力的。基于此，在教学过程中我将看舞与读书结合了起来。先在不读书的情况下展示舞蹈的实况录像，学生眼睛一亮，情绪被调动起来。再从语言的角度布置了活动任务：将自己的观后感用自己的语言表达出来；接着再读文章，与作者的感受与描绘进行比较，顺势引入语言的学习；然后要学生将舞蹈《千手观音》用自己的语言描摹出来。媒体与文字、形式与内容的合理整合，使手段的运用与目标的完成和谐统一。

### 二、冷静面对“跑题”，机智点拨引出妙语

作为教学一线的教师，我们常常遇到这样的. 尴尬：精心设计一份教案后，到了上课时，却发现学生的表现与自己的设计和理想相距甚远，自己所期待的高潮和精彩往往难以出现。这就需要我们调动教学机智，智慧引导。《观舞记》教学环节中为了让零碎的朗读演变为对有效信息的整理，我设计的问题“概括出印度舞的特点”，学生在谈“印度舞之美”时，出现了“印度舞是要移脖子的”这种细节性说法（与我的设在

“读雅句”与“解困惑”板块中学生好象课文还没有读明白，就开始了读之外的“用妙语”活动。虽然积累了美的语言，但对这些语言缺少深层的品味。对这篇文质兼美的文章这样处理，无疑有些肤浅。

## 初中语文七年级教学反思篇五

这次，我参加了市教研室举办的新课程优质课会教，课题是《蔚蓝的王国》。通过几次试讲，深感受益匪浅，自己对新课标下语文课堂教学作了一些尝试，有失败的教训，也有成功的喜悦，对此进行总结与反思，既可以使自己加深对课改的认识，也可以为广大同行提供借鉴。

《蔚蓝的王国》的作者屠格涅夫，用他的笔，在近古稀之年，借助神奇的想象，采取介于诗与散文之间的独特文学样式，为我们描绘了一幅蔚蓝色的大海图。教材的编者将它放在“奇思妙想”这一单元，所以根据新课标提出的课堂教学三维五个方面的目标，确定“体会散文诗优美的语言，感悟作者的美好情怀，学习运用奇妙的想象”作为核心目标，努力在课堂教学中实现。教学本文应倚重于朗读，在诵读中理解，在诵读中感悟，在优美的旋律中读懂文章内涵，品味生动优美的语言，领悟作者歌颂之所在。

第一轮试讲时，我基本上是按照传统的教学思路，着重于字词句章的分析，教法上主要运用的还是过去的传递性教学方法。设计了“导入课文，作者介绍——范读课文，理清结构——分析段落，赏析句章——总结课文，掌握写法——课后作业，诵读课文”这样的教学方式。发现学生学习积极性不高，基本上属于被动接受，对课文的感悟不深，听课的老师也反映课堂气氛沉闷，不能体现以“学生是学习和发展的主体”的教学思想。我自己也进行了深刻的反思，觉得问题的根源还是以教师为中心的旧理念束缚了自己，以知识点为中心的教学偏离了新课标提倡的三维目标，方法上单向传递，师生缺少交流。第二轮试讲，我和备课组的老师们进行了反

复讨论，以“设置情景、双向交流、多边活动、赏读感悟”为指导思想，以“诵读——品悟——表达”优美的语言为核心，设计了“初读课文——感受美、赏读课文——品味美、感悟情感——体会美、想象练笔——表达美”的教学思路。试讲以后，学生和教师的反映都很好，气氛活跃了，学生的学习积极性提高了，更重要的是学生在学习这篇课文时不是死板的接受，而是主动探究，这样就由传递性教学向研究性教学前进了一大步。但是，在评课过程中，我和备课组的老师们同时感觉到，学生之间的多边合作还缺少合适的平台，研究性学习强调的就是探究和合作，不能让任何一个学生成为课堂的“局外人”。另外，本课作为“奇思妙想”单元中的一篇，应该体现单元教学的整体性，这次试讲对学生想象力的开发还比较薄弱，需要加强。因此，我又进行了第三次试讲。这一次，我增加了小组学习，根据课文中的问题大部分属于开发性的特点，将质疑答疑交给学生自己完成，增强了学生探究和合作的意识。我还设计让学生听歌曲，看画面，然后想象自己置身于歌曲的意境中，写下自己的所见、所闻、所感。这次试讲的效果又比第二次更好，学生反映热烈，测评的各项指标比前两次都有提高。三次试讲，三个台阶，使我亲身感受到课改带来的课堂教学的变革。

1、关于课堂教学目标的确立新课标强调不再以知识点为中心组织教学，而是确立知识与技能、过程与方法、情感态度价值观的三维目标。在课堂教学实践中，三维目标要么沦为标签式的口号，要么被曲解成空泛的目标。前者对传递性教学稍加改良，贴上三维目标的标签，实则为“新瓶装旧酒”，换汤不换药；后者课堂看似轰轰烈烈，热热闹闹，实则学生一无所获，语文不再“姓语”。我在上这堂实验课时，和同行们多次就此问题进行讨论，认为首先要明确语文要“姓语”，再热闹的课也不能离开知识的积累和语文素养的提高。但这个“语”是大语文的语，我们要关注三维目标的每一个维度，忽视任何一个方面都是不可取的。这篇课文的教学中，学生对散文诗优美语言的品味、记忆、积累和对美好情怀的认同、感悟、体验是不能机械的分割的，而大胆丰富的想象

又是建立在此基础上的。

2、关于预设与生成新课程强调课堂教学的生成性，认为教学是教与学的交往、互动，师生双方相互交流、沟通、启发、补充，教师与学生分享彼此的思考、经验和知识，交流彼此的情感、体验和观念，丰富教学内容，求得新的发展，从而达到共识、共享、共进，实现教学相长和共同发展。我在这次实验课中也特别注意了这个问题，三次试讲，没有一次的进度是一样的。但是学生在讨论交流的过程中，往往会偏离教师的预设轨道，从而影响教学进程。比如在第二次试讲中，学生质疑时提到文中的“女人”、“她”到底指谁，结果众说纷纭。我没有打断学生，而是让他们尽情交流，最后也谈了自己的看法。但这样使得我准备好的一个教学步骤没有能够进行。课后备课组的老师们对此进行了热烈的讨论，大家也是各抒己见。大部分老师认为课堂教学不再是简单地把“明确的预设任务以及对预设任务的完成”作为一堂“好课”的标准，课堂教学应当是与景俱进、动态生成的。

### 3、关于多媒体教学

第一轮试讲时，我受传统观念的影响，认为语文有其自身的特点和规律，文学形象不能直接诉诸于感觉知觉，它必须以文学语言为中介，所以未使用多媒体，学生反应冷淡。后来，我和备课组的老师们进行了讨论，大部分老师都认为多媒体教学比较直观形象，容易给学生感性上的认识。所以，我在新课开始前设计了优美的大海画面，伴以动听的音乐，创设情境，将学生带入大海的情境中。本文是一篇充满神奇想象的散文诗，如果简单地把作品的形象直观的展现出来，学生就少了感悟和思维的余地。所以，我设计的多媒体，以激发学生的兴趣、启发学生的思维为目标。比如，最后环节的想象写作，我展现出优美的画面，让学生在轻快活泼的乐声中欣赏到喜闻乐见的景色，充分调动了他们的创造兴趣和热情，为激活思维、发挥想象起了良好的铺垫作用。

通过这次实验课，我对改变学习方式的认识不断加深，对新课标下的语文课堂教学也有了进一步的认识。总结起来有以下几点：

1、新课程下的学习方式具有开放性新课程下学习方式面向每一个学生的个性发展，尊重每一个学生发展的特殊需要，其目标具有开放性。新课程下学习方式面向整个学生的生活世界，其内容具有开放性。特别重要的是，新课程下学习方式关注学生在活动过程中所产生的丰富多彩的学习体验和个性化的创造性表现，其评价标准具有多元性，因而其活动过程具有开放性。

2、新课程下学习方式具有生成性新课程下学习方式注重课前的精心设计，注重教学活动展开过程中所产生的“生成性目标”的价值。课堂教学是一个有机整体，而不是根据预定目标的机械装配过程。生成使学生在过程中增强兴趣，加深认识，深化体验，而对课堂教学的整体规划和周密设计不是限制其生成性，而是为了使其生成性发挥得更有方向、更有成效。

3、新课程下学习方式具有整合性语文课堂教学要体现“大语文”的观念，符合人本主义及素质教育的要求。首先要把课文当作一个活生生的生命体，而不是物化的东西。像《蔚蓝的王国》这样优美的散文诗，一定要从整体上进行把握，绝不能成了一堆破碎的残片。文章的意境、作者的情感会湮没在机械琐屑的分析中。其次，要开发语文课堂教学的资源，从学生的生活实际出发，将生活作为资源。再次，学科的整合也是新课标下是语文课堂教学的特点，这对丰富语文课堂教学的内容和方法都是行之有效的。

以上是我由一堂参赛课引发的思考和体会，相信随着对课程改革的认识不断深入，自己对语文教学改革的认识还会不断加深。



## 初中语文七年级教学反思篇六

在本次磨课活动中，我讲授的是下册第四单元第19、20、21课复习课，下面，我结合课堂教学环节，谈谈我在本课设计中，体现的教学思路。

根据三篇文章的共同知识点确立本节复习课的学习目标：

- 1、巩固积累本单元的基础知识。
- 2、抓住课文主要信息，概括内容要点。
- 3、品味语言，理解意蕴深刻的句子。
- 4、复习环境描写的作用。

为了使课堂教学思路清晰，重点突出，有效提高课堂效率，我将整堂课分为：“整理积累知识”“典型例题剖析”“反馈练习”三大板块。

### 1、整理积累知识板块。

“整理积累知识板块”分为“字词积累”“文学常识积累”“文章内容回顾”三个小板块。

(1) “字词积累”板块主要是选取三篇文章中的重点字词，尤其是易错字词，生字是以给生字加拼音或根据拼音写汉字的形式出现，而词语是以解词的形式出现。

(2) “文学常识积累”板块主要是对该篇文章的常识知识的积累，如：作品的出处、作者简介等。

(3) “文章内容回顾”板块主要是采用交流句式的形式对文章内容及主旨进行回顾。

## 2、“典型例题剖析”板块。

“典型例题剖析”又分为“品味语言”“赏析景物描写”两个小板块。

(1) “品味语言”板块主要是对三篇文章中的精彩语言进行品味，采用“方法回顾———示例分析———反馈练习”的学习模式，对文章中的重点语句进行品味赏析。

(2) “赏析景物描写”板块主要是对三篇文章中的环境描写进行赏析，同样采用“方法回顾———示例分析———反馈练习”的学习模式，对文章中的环境描写进行品味赏析。

## 3、“反馈练习”板块。

“反馈练习”板块是针对本节课的学习任务，有所侧重的设计反馈练习，以检测学生对本节课学习任务的完成情况，反馈练习的内容包括字词检测和课外文段阅读。字词检测是从“字词积累”板块选取易错生字进行检测，课外文段阅读是针对本节课复习的内容，选取相关题型进行检测。

课堂发挥小组合作的作用，小组里的每个成员都赋予特定的任务，如小组长要掌握小组学习的进程，组织合作学习，安排发言，结对帮教，达到共同提高、共同进步的目的。

结合自己的讲课，今后在如下方面应有所改进：

1、练习设计要有层次性。练习设计重视促进学生思维的不断发展。俗话说得好熟能生巧。要有针对性地设计不同层次的练习。不同水平的题目，将思考融入到不同层次的练习者，使学生参与教学活动，并能解决这一类简单的实际问题，让每一个学生都能在学习过程中有所收获。

2、典型例题剖析中的反馈练习，应从不同角度设计，这样才

能让学生做到全面掌握知识的目的。

3、发挥教师主导作用。教师在课堂中讲解时间不超过15分钟，并且要做到“三讲三不讲”，“三讲”即：讲学生提出的问题，讲学生不理解自己讨论不了的问题，讲知识缺陷或易混的知识；“三不讲”即学生不预习之前不讲，没问题不讲，有问题在没研究之前不讲。所有的教学有学生参加，学生成了课堂的主角，教师只是对学生提出的问题进行引导提示和补充。