

雪花带来冬天的梦教学反思(通用5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

雪花带来冬天的梦教学反思篇一

脱产班的培训已经进行了一个多月，期间我们听了很多专家的讲座，也观摩了一些优质课的光盘，还聆听了市区级骨干教师的现场课，接下来就是我们实际“操练”的时刻了。我被分在第一轮低段教学实践组，也是第一个上实践课的学员。我执教的是《冬天到，雪花飘》一课，本课是北京版二年级语文教材第三册第六单元的一节识字课，本单元以识字写字为主。这节课是通过读词语、读句子识字。有6个词组，1个句子，都跟冬天有关系。前3个词组写的是冬天到来时气候及自然的变化，后3个词组是写冬天到来时植物、动物的变化。最后的句子写出了冬天最美好的景象：雪花漫天飞舞，大地成了银白色的世界。其中有些词语的意思学生多读几遍就能理解，不用做过多讲解，因此我把重点放在识字写字上。经过了多次试讲，在班主任和同组学员的共同帮助下，我的这节课取得了比较好的效果，重点突出了以下几点。

1、趣味中识字

低年级的孩子活泼好动。颜色、声音、动作等会引起他们的注意，令他们产生浓厚的兴趣。单纯的识字会使他们感到枯燥乏味，所以，我精心的为《冬天到，雪花飘》这课做了幻灯片。在引入课题时，采用猜谜语的方式引入，从而激起学生的好奇心，使他们很快地全身心地投入到识字教学的过程中，在不知不觉中体会识字的乐趣。

孩子在接受生字时会遇到困难，所以我坚持“字不离词，词不离文”的识字原则，把孩子带到一定的场景中。在学习“到”时，我就把孩子带到了雪的世界。“同学们看，雪花飘落下来了”（出示动态课件），教师相机板书：飘。师接着问学生：“这种现象，只有在什么季节才能见到？”孩子们会回答只有冬天到了才能见到。教师相机板书：冬天到（“到”字是生字，和老师一起书空写），老师强调“到”是左右结构的，左边最后一笔横要写成提，右边是立刀旁，左宽右窄。这样引导学生在情境中识字，更能激发学生的积极性，发挥学生的主体作用，也为学生更好地自学后面的生字奠定了基础。

在随文识字的过程中，我还采用了从字的本义学习生字的方法，这些教学环节的设计同样是在有趣的情境中、在学生的无意注意中进行的。例如，学习“寒”字时，我先利用课件为学生出示了“寒”的金文和篆体，然后说明“寒”的本义就是在一座房子里，一个人脚踩着两块冰，即使房子四周塞满了草垫子，也还是冷得不行，最后让学生根据字义进行扩词。追根溯源，让学生了解古人是如何造字的，从中体会出汉字的悠久历史以及人类的聪明才智，对学生轻松地记住字形、理解字义、灵活运用起到了举足轻重的作用。因此，我们作为一位语文教师，引导学生科学识字，应该是我们永远追求的目标。

2、情境中品字

要想读好这篇课文的六个词组，我想首先要让学生理解词意，而理解词意的重中之重又是品析词中的重点字意。在“梅花怒放”“大雪纷飞”“水仙飘香”中，我抓住“怒”“纷”“飘”三字，通过两幅梅花图片对比，让孩子感觉到“梅花怒放”就是指开得气势盛；通过动态的大雪场景，让孩子体会出“大雪纷飞”就是指雪花多而乱的飞；通过一幅漂亮的水仙图片，创设“水仙的香味已经飘到我们的身边，快深吸一口气闻一闻吧！”的情境，让学生体会

出“飘”的感觉最后，学生理解了词意，自然就能读出词语的意境，学生觉得很有意思，原来词语也可以读出语气。

3、在示范中写字

写字是低年级的又一重点，除了要求学生写对之外，还要写美观。书上的范字是学生学习的很好的例子，我觉得最好的例子的还是老师写的范字，因为这是活生生的在学生身边的例子，老师的一手规范漂亮的字，不仅能让学生产生敬仰之情，还能潜移默化地影响学生，使他们产生“写的像老师的字一样漂亮”的愿望。所以，我十分重视自己的板书，每次都向要求学生一样要求自己把字写规范、写美观。

“教学是门遗憾的艺术。”一堂课下来，我觉得还有许多的不足之处。例如在品字方面，文中有两个“飘”，一个是“水仙飘香”的“飘”，一个是“雪花飘”的“飘”，这两个“飘”的含义是不同的，老师应让学生比较一下。再如练习说话时，老师只是安排了“假如你置身于这银白色的世界，你最想做的事情是什么？”这一环节，到底有没有实效性没有考虑。如果把“在这银白色的世界里，你最想做什么？”改为“在____的日子里，我最想____。”前一横线要求能从文中六个词组（气候寒冷、河水结冰、大雪纷飞、梅花怒放、水仙飘香、青蛙冬眠）中选择一个说。这样既巩固了六个四字词语，又为说话练习拓宽了范围。

总之，在低年级识字教学中，只要老师用心，也可以将枯燥无味的识字课上得生动有趣，耐人寻味。

雪花带来冬天的梦教学反思篇二

教学目标：才才

1. 冬雪给大地带来严寒，雪景给我们带来银白世界的欢乐。这一自然现象给音乐文化提供资源。虽然祖国各地很多地方

未能观其美景，但我们可以从歌曲、乐曲、京剧的音乐声中去寻找体验、去获得乐趣。

2. 初步学习模拟方法创作歌曲。

教学重难点：

1. 空拍

34555□55□|65432□22□|71222□22□

2. 2和#2的音高区别

教学内容：

1. 表演《雪花带来冬天的梦》

2. 欣赏《踏雪寻梅》

教具准备：

多媒体、钢琴、打击乐器等。

教学过程：

一、组织上课

(1)、师生问好

(2)、课前热身

二、情境导入

(1)、谈话：

师：一年有几个季节？生：四个

现在是什么季节？生：冬季

喜欢么？为什么？生：各种答。。。

（导出冬天里有雪，调动学生的学习兴趣。）

老师也喜欢那么我们一起来一次冬之旅吧！

（2）、播放冬景

师：老师本人非常喜欢冬季，冬季里的美景吸引了我，特别是雪，因为雪花不仅能带来快乐还能带给我一个梦，怎样的梦呢？你们听！！！！

三、教唱歌曲《雪花带来冬天的梦》

（1）、播放音乐

（2）、初听歌曲

带着问题聆听：

1、歌曲中有几种小动物？

2、歌曲的情绪是怎样的？

听后回答问题

歌曲的情绪（欢快）

1、播放歌曲中小动物的图片（让学生模仿小动物的声音以及其他冬眠的动物名称，为下面环节做铺垫）

(3)、初读歌词（加上动作）

(4)、再次聆听

带着歌词，简谱聆听，听一下或者看一下歌曲中出现了什么音乐符号

找出升号#指出难点讲解2和#2的区别（教唱时解决）

(5)、再次聆听

带着找出的难点重点聆听

(6)、教唱歌曲

1、教师范唱

2、跟琴模唱用“啦”模唱

3、学生填词

4、解决重点

35555□55□|65432□22□|

告诉小青蛙（呱呱）告诉小甲虫（嗤嗤）

71222□22□

告诉小刺猬（吱吱）

分组模仿

设计意图：让孩子们更直观的感受空拍，用动物

的声音来替代使学生更直观更准备的把握空拍。

5、集体跟唱

6、表演歌曲《雪花带来冬天的梦》

圣诞老人看见我们表现的好给我们送来了礼物。（发放打击乐）

（1）、用各自的打击乐为歌曲伴奏

（2）、分组表演：舞蹈组、演奏组、演唱组

7、编创乐园

为歌曲编创歌词

三、欣赏《踏雪寻梅》

1、新课导入

有古诗《梅花》导入

2、播放梅花图片

踏着冬雪去寻找魅力的梅花

3、播放歌曲

四、拓展提高，完美结课

雪景非常美，但很少能看到了，因为人类的破坏导致空气中二氧化碳增加使全球变暖。所以我呼吁大家保护环境，从自我做起。谢谢！

教学反思：

《雪花带来冬天的梦》是一首比较富有童真童趣的歌曲，内容中涉及到附点节奏，弱起小节和升记号三个主要的乐理知识点，旋律还是比较朗朗上口的，因此在进行教学设计时，我将目光主要是聚集到了如何将课堂上得更加有趣，即让学生在有趣的活动中学习掌握歌曲。因此教学设计主要就是从目标入手，从关注学生的参与和关注音乐的聆听两个点展开设想：在导入部分，我以语言讲述四季更替，直接导入冬天的主题，在图片转换过程中以歌曲《雪花带来冬天的梦》的伴奏音乐作为背景音乐，作此设计主要是希望在无意识中让学生对歌曲旋律有一个初步的感受，然后在学唱歌曲过程中涉及到的按节奏朗读歌词，配合伴奏音乐朗读歌词，在听音乐过程中寻找变化音，并跟琴演唱变化音等环节都是为了完成歌曲《雪花带来冬天的梦》，准确掌握升号、弱起小节和附点节奏等乐理知识这两个课时教学重点而开展的；在基本完成学唱歌曲的任务之后，引导学生为歌曲加入动作进行表演，则是希望通过这样的活动巩固歌曲，增加课堂学习的趣味性，同时充分调动学生的课堂参与性。

在创编和拓展环节中，我希望可以尽可能的充分发挥学生的丰富想象力和创编能力，所以将创编由刚开始设想的改变冬眠小动物的名称，扩展到了对整首作品进行创编，当然愿望是美好的，但是否可以实现这个美好愿望，达到这个目标，还需在教学实践中加以检验；拓展欣赏的部分，以动物找到了温暖的窝冬眠，对比延伸到依然挺立在凛冽寒风中的植物梅花，进而聆听《踏雪寻梅》，为下节课进行欣赏介绍做好一个提前的听力准备，另外我也准备了日常生活中较为熟悉的几首与雪花和冬季相联系的作品：《雪绒花》、《铃儿响叮当》、《我像雪花天上来》与同学们一起分享，希望以此拓宽孩子们的聆听范畴，具体赏析几首作品则根据教学实践的开展加以取舍。

这节课应该说是比较顺利的按照自己所设计的教学环节上完

了，学生的氛围也算是比较活跃，尤其是一起为歌曲加入动作，以及创编新歌曲的环节，学生还是给予了一定的正面积极的反馈，让我看到了五年级孩子非常可爱的一面，这一点让我十分欣喜。但整个教学还是存在许多问题的：主要的一个问题应该算是自己的老问题的，那就是备课的内容依然太多，从而导致课堂教学无法深入，而本课在设计时所设定的教学目标中涉及到了要巩固附点节奏、弱起节奏，但在实践过程中，自己还是太急了，没有展开切实的帮助学生掌握这些知识点的操作练习；另外对于歌曲的掌握和熟悉，其实做的也还不够，演唱的部分如果安排更多的时间进行反复巩固会更好一些。

每一次的教学实践都是一次非常好的自我锤炼，再接再厉吧！

雪花带来冬天的梦教学反思篇三

教学目标：

知识目标：

引导学生在歌曲学习中了解小动物冬眠的科普知识；掌握#2的正确音高。

能力目标：

1、学会歌曲《雪花带来冬天的梦》，能用轻柔甜美的声音表现歌曲的意境；

2、通过歌曲歌词的创编演唱培养学生创造能力。

情感目标：在歌曲演唱中要表现出对小动物的亲切和热情；体会大自然的美丽，激发学生热爱生活的情感。

教学重难点：

1、唱好歌曲中的变化音#2和弱起小节。

教学准备：课件、小动物卡片。

教学过程：

一、导入（约10分钟）

同学们我们一年当中有多少个季节啊！（四个季节）你们还记得我们之前在哪个季节里开了一场音乐会吗？（春天）还记得怎么表演吗？我们再来表演一次。唱着唱着我们唱过了春天、唱走了夏天、唱来了秋天、还要唱唱冬天。冬天让我们马上会想到什么啊！（冷、雪花）在我们海南冬天虽然看不到雪花，但是在寒冷的北方会下起厚厚的大雪，想不想看一下啊！（课件欣赏雪景）。

二、学习歌曲（约25分钟）

1、师：快乐的小雪花跳着优美的舞蹈从天空中飘落而下，如果再来点音乐是不是会更好呢！我们一起来听一首小雪花的歌，请认真的聆听，回答老师的两个问题。

第一，听了这首歌你最想给它起个什么歌名最能表达这首歌呢！（雪花带来冬天的梦）

第二，歌曲当中出现了哪些小动物？这些小动物都有什么共同点？（师解释冬眠，课件欣赏（青蛙、甲虫、刺猬、狗熊）扩展学习一边看图一边模仿这四种小动物）。

2、再次聆听歌曲

师：你们喜欢这个梦吗？这首歌听完之后给你什么样的感受？

生：优美，抒情。

3、解决难点

师：老师考考你们的观察能力怎么样请看下面两个乐句有什么不同？

师：出示322303#2230

生：升记号。

师：我们来听一听从音高上有什么不一样，“如果升记号和小音符拉手做了朋友，那这个音符就要唱高半个音成了变化音。”这里用了升记号，好像小雪花在还没有落地的时候，我们用手轻轻地托起。

师：刚才你们听到了吗？小雪花对小动物们说了什么？

生：睡吧，睡吧，快快闭上眼睛，睡吧睡吧，做个甜美的梦。

师：34|5.345.35出示音符？点是什么意思

生：附点音符

师：在这里附点音符要唱的长一点，像为小动物在摇篮起伏的感觉。请同学们摇起摇篮吧。（用手模仿摇篮哄小动物入睡，随着歌曲律动）

生：跟琴唱歌谱，歌词。

4、：情绪处理

师：老师这里有四个词但是不知道歌词的四句话该用那个词演唱比较好出示（神秘的、亲切的、温柔的、期待的）。

生：回答。

生：给歌曲伴节奏，唱一唱。

5：歌曲创边动作。

师：同学们雪花这么美，那舞蹈艺术家们是怎样用她们的舞姿来表现雪花的呢？我们来欣赏一下。

生：给歌曲编动作。

师：总结表演，选个别学生上黑板表演。

总结小雪花带来了冬天的梦，那同学们有什么梦想吗？采访个别学生。最后学习“梦想成真”的手势下课。（约5分钟）

雪花带来冬天的梦教学反思篇四

这是小学音乐第九册第八课的最后一首演唱歌曲。学习歌曲中的升记号，十六分音符弱起拍的准确演唱是歌曲的教学重难点。虽然课前有了很好的教学思路设计和教学预设，但是在上课的过程中，还是出现了大大小小的问题。其中，最值得我去反思的是学生的识谱能力。

本学期，我外出学习的机会比较多，听赏了很多优秀老师的课，在这过程中，我感受到了搭伴班级学生的音乐素养都比我们学校的孩子要高一些。这明显的表现在学新歌时的读谱能力和音乐习惯上面。

《雪花带来冬天的梦》是一首结构相对工整的44拍的歌曲，音域也不是那么的广，因此，我试图讲简单的歌曲变得复杂化，想借着这首简单的歌曲，来试一试学生的识谱能力和读谱能力。

当然，这个过程实在让学生煎熬，平时只会按顺序演唱音阶的他们，在乐谱面前显得很困惑，这时，只要我先示范一句，

他们就很快能模仿出来，也许，使我创设的这个困惑使人已经难以窒息了，突然来了一句范唱，孩子们的音乐的耳朵马上就做出了反应，随后，我又让孩子们用自己的手指当作ktv的字幕解说员，边指边唱，有目的的进行了完整读谱。过程很艰难，但结果却很喜人，学生的音准得到了很大的提高，在串词的时候，表现了前所未有的轻松感。

音乐的习惯需要平时常态课的积累，才会慢慢得以提升，相信我们的学生也会逐渐的养成这个习惯，更加轻松地进行音乐的学习。

雪花带来冬天的梦教学反思篇五

《雪花带来冬天的梦》这一课的教学，从教材的分析、教学资料的整理、课件的制作、教案的设计，经过教学实践证明，达到了预期教学目标，也收到了良好的教学效果。

《雪花带来冬天的梦》是一节以唱歌为主的.综合课，这节课的重点是引导学生用不同的声音来表达歌曲不同的情绪。虽然歌曲短小精悍，但我从音乐本身出发，利用各种音乐元素引导学生充分地体验，表达歌曲的意境，与学生共同度过了充满快乐的四十分钟。课后，我静心反思，又一次深刻感受到：音乐课的形式不管怎样创新，但是每一个环节，都要具有浓浓的音乐性。

从内容安排上以一个短小的儿童歌曲让学生获得了丰富的音乐体验。不管歌曲学唱前的旋律练习还是歌曲后的舞蹈的创编，它们的目的是只有一个，那就是为了让学生更好地表现歌曲的意境。而不是为了体现多样的教学形式，创设完整的教学情境，为设计而设计。

从教学方法上，我对学生用轻巧跳跃和连贯舒展两种不同的声音来表现歌曲情绪有了新的突破。我通过用多媒体出示美轮美奂的雪景图片，用雪花出示旋律线等办法来创设不同的

场景，让学生由衷地发出感慨，有兴奋、有惊叹。然后再用对比的方法让学生感受兴奋高兴的心情应该用轻轻的带有跳跃的声音来表现，而赞叹赞美的情绪则用舒展连贯的声音来表现。这个过程设计得环环相扣，遵循了循序渐进的原则。学生学得很轻松，在不知不觉中就化解了课堂中很难表达准确的两种声音的演唱，歌曲情绪有了准确的表达。

在这次课中，我的课堂教学还存在着很多缺憾，在今后的教学中我将不断的探索和创新，提高自身的教学素质和驾驭课堂的艺术，形成自己的教学风格，更上一个新台阶。