

2023年雷雨教学设计和反思 雷雨教学反思 (优秀9篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

雷雨教学设计和反思篇一

《雷雨》是一篇写景的短文它的条理清晰可分为雷雨前、雷雨中 and 雷雨 after 三部分。在教学这篇课文时我除了注意到完成识字、朗读的重点外还针对这两部分作了不一样训练目的的处理。

“雷雨前”为了让学生能充分体会到乌云密布、狂风大作、电闪雷鸣的紧张气氛我结合课文的情境朗读，让学生感受情景，引导学生注意其中几个动词，如“压、乱摆、垂、逃”结合语境来体验辅以直观的动作演示或经过删减、替换词语来比较学生很快受到感染。

“雷雨中”重在体会雨由小到大的变化过程这个变化紧扣两个词语“越……越……”、“渐渐地”经过朗读音量大小、语速的控制将雨由小到大、由大到小的过程展现出来配合用词造句体会事物发展变化。并且让学生充分地说“越……越……”这一句式。

“雷雨 after”一部分利用插图观察、想象雨停了，让学生感受理解。

上完这篇课文后我感觉学生对“雷雨中”一部分的掌握情景最好。首尾部分的词语用得很生动但由于我总是担心学生说

不好表达不清在引导体会时过多地去细致描述反而对学生的思维构成了限制没能充分发挥学生的主体能动性。

虽然我注意到对学生语感的训练但对好词好句的积累没有落到实处。另外这篇短文的资料对二年级学生来说趣味性并不是很足如果抓住雷雨前后小动物的表现插入拟人化的语言、心理描述训练我想在激起童趣的同时又能加强对词句的形象理解可能效果更好些。

雷雨教学设计和反思篇二

这个学期，我上了三次公开课，其中最精彩的一节是视导推荐课《雷雨》。课前，我潜心钻研新课标，养成正确的教学理念，真正做到了：以学定教，顺学而导。设计了简单的教学环节，给了充分的空间让学习展示自己的学习过程，从而使课堂迸发出令人振奋的活力。下面的几个环节对其中的精彩可见一斑。

在原来的教学设计上，我是联系单元教学的主题来设定，但是上课的时候，刚好外面下着小雨，于是我就联系身边的环境，设计了生动富有儿童化的语言导入：从早上到现在，外面一直下着一场怎样的雨？（学生回答）是呀，在雨家族里，有斯文的毛毛细雨，还有威猛的雨，就是我们今天课堂上要学的一一齐读课题《雷雨》。这样的设计很有新意，而且跟环境紧密联系，学习的兴趣一下子吸引来了。

板书的设计是我这堂课一大创意和精彩。根据清晰明了的段落，和单元导读里说的：大自然是一本读不完的“书”。我设计了一本“书”，里面有三页“雷雨前”“雷雨中”“雷雨后”，老师只设计了小部分插图，留大很大的空间让学生来填写这本“书”。然后学生在读完课文后，根据自己的理解和感悟把“书”填好，学生的聪明才智在宽松的环境下被激发出来了，在最后一个环节里，学生发现雷雨后有一种现象是蝉叫了，而老师只在第一页雷雨前有一只“闭口的蝉”，

怎么办呢？学生纷纷举手说有办法，一个学生上了台，把前面那只蝉取出来，然后贴在“雷雨后”的页面上，然后在旁边画上“吱吱”两个字。这样，蝉变活了。学生在贴彩虹时，别的学生着急地说：“不能把彩虹跟太阳贴在一起，因为……”学生种种精彩的表现完全出乎老师的意料之外，这就是循生而教带来的活力和惊喜。

我一直把“低年段的阅读教学不能单纯的朗读感悟，必须体现写字认字这个难点”这个指导思想牢记在心，如何在阅读教学中巧妙穿插写字而不显得唐突呢？我还是在临上课前的一节课想到一个办法（因为是第三节课上，很多点子都是在前两堂课时想到的）：在引导学生领悟朗读完重要句子“一只蜘蛛从网上垂下来，逃走了。”后，我出示一个空出“蜘蛛”两个字的句子，然后故作惊讶地问学生：“蜘蛛逃到哪里去了？蜘蛛逃到课本去了，我们赶快把它捉回来。”然后把预先准备好的三张田字格交给学生去写，其他学生都在书本写。我叫的这三个学生也是有目的的：我叫的三个学生都是平时书写不大好看，但是都在进步着的学生。最后把他们三个的“蜘蛛”放到投影幕上，让大家评，然后选出最好的放回到句子中去学习。其实在此之前已经给了两次机会学生写字，一次是让学生说笔画，我来写；第二次是我故意漏写“压”字，让学生写，这个字我叫的是比较好的学生，当她写完后，下面的学生都说她写得比老师好看，我是承认的。

这节课我只准备了一个课件“雷雨中”的音效。那是非常震撼的效果，我一直以为这将是精彩的部分。谁知道上课前电脑没事，轮到要用的时候电脑不行了，怎么办？我只能“骗”学生说：“这场雨太大了，把课件挡住来不了，让我们一起用我们的朗读把这场雷雨唤来吧！”课件无法用，间接给了学生朗读的时间，我插多了一个“背书”的内容。然后让学生用平时积累的有关雷雨的词语来填充这一页（因为怕时间不够，没有把词语填出来，显得这是一页空页，但这空页后来我的设想是让学生继续观察身边的雷雨，写身边的雷雨，然后来填空这一页。）

雷雨教学设计和反思篇三

众所周知，学生是学习的主体，这句话强调的是在学习过程中将学生的被动学习转化为主动学习，即学生是认识的主体，应当以学生的思维活动为主体，以学生的认知过程为主体。对此，我的理解是将课堂让一点给学生。所以，在课堂起始我便鼓励学生自主学习和合作学习，例如自主完成课文自然段的划分，学生答案存在分歧的时候由学生自我来分析解答；在学生填写表格的时候，部分学生遇到了疑惑，此时，我请已完成的学生将自我的答案分享出来，并询问：你为什么会想到这个答案？你是在课文哪个自然段找到的？你是从哪个词语感受到了？你们同意ta的回答吗？还有不一样的想法吗？学生虽然一开始语句不太通顺，但基本上能够说出自我的想法。就在这一问一答之中，回答问题的学生在思考自我答案的依据，听课的学生在思考回答问题的同学的答案是否正确，不知不觉中，学生不仅仅知其然，更知其所以然。

课堂仅有40分钟，应对不一样的学习个体，如何有效完成相应的教学任务呢？我的想法是缓一点。当今语文改革趋势是大阅读将成为语文教育的基础形态并将系统化、结构化、科学化；跨学科整合成为语文教育的常态。授人以鱼不如授人以渔，阅读教学想要水到渠成，阅读本事的提升必须少不了。此次教学中，首先我经过划分段落的方式让学生逐步理解课文结构，明白写作线索，并总结课文主要讲了什么资料；之后经过自主朗读课文、男生女生读、分小组朗读、教师带读、指名读、听录音模仿读等多种朗读方式激发学生的学习兴趣，让学生在读中品味句子的优美，在读中体会词语的意思，在读中自主完成练习……读练结合，无形之中逐渐培养了学生的语文素养。不积跬步无以至千里，所以，我认为此刻缓下来的是课堂教学，将来得到的却是学生语文素养的提升。

虽然此次公开课之前已经做了说课活动，就公开课的教材分析、教学方法、教学目标、教学重难点、教学过程、教学板书向各位同仁做了相应的介绍，然而作为一名有必须教学经

验的教师，此次公开课仍然存在许多不足，例如，口语化现象，语气词频率较高，重复提问，教学环节的时间把控不够到位，在引导学生时方法能够更加恰当等。课后诸位教师进行了细致点评并结合自身的教学经验提出了宝贵提议，经过听课教师的评课议课，我对于自我的课堂有了更多维度的认知，并深刻的体会到作为一名教师在以后的教学工作中仍要继续坚持多学习，多阅读，多观察，多思考，才能把细节落到实处，让课堂在细节处开出绚丽的花。

雷雨教学设计和反思篇四

《雷雨》是选自人教社 课标版第五单元的一篇课文。本文作者用精炼的文字，为我们描绘了雷雨前、雷雨中、雷雨后的自然景象。日月星辰、风云雷电、山川树木、花鸟虫鱼……大自然是一幅多姿多彩的画卷，《雷雨》向读者展示了美丽神奇的自然景象。

我上的是《雷雨》的第一课时。总体上说，本节课基本达到了预想的效果，完成了教学目标，起到了发展学生思维，训练学生语言，激励学生自主创新的目的。课堂上，师生共创了民主，和谐，愉悦的课堂氛围。

这节课在设计上，我采用了先上”雷雨中”，再上”雷雨前”和”雷雨后”的这种方法，并结合我们年级的教研课题《在情境中有趣地识字、写字》，在阅读教学中渗透识字写字教学。

1、在教学雷雨前景象时，我说：“同学们，看看这幅图，读读这句话，看看有什么感受？是啊，乌云密布，乌云很多。黑沉沉是说乌云很厚、云很低、天色很暗。你能将这种感受读出来吗？在学生读的时候，老师相机指导学生读准“压”字，理解“压”下来的感觉，从而指导书写”压”字：老师先范写，学生书空。

在指导学生朗读完后，点击“乱”字，指导读准，说说识字

方法；出示“逃”字，指导读准，组词。点击出示“垂”字，指导读。

接着，我问：同学们，如果我说蜘蛛从网上掉下来，逃走了。行吗？为什么？看图片，了解蜘蛛怎样从网上垂下来：“垂”是说蜘蛛顺着—根蛛丝从网上下来，所以“垂”比“掉”更好。然后我又故意出示一个空出“垂”字的句子，故作惊讶地问学生：“蜘蛛逃走了，看，‘垂’字也逃到哪里去了？蜘蛛逃到课本去了，我们赶快把它捉回来。”这时很自然地让学生翻开课本找到“蜘蛛”两字，观察字形，老师再范写，学生书写。

3、教授“雷雨后”景象时，指导学生读完该段后，我说：同学们读得这么美，老师要将这条彩虹送给你们，（出示彩虹图片和词语）学生齐读“彩虹”2遍后，我接着引导：写这两个字有什么要提醒的吗？彩虹这么美，你们能不能将它也写得很美？生书写。

总之，在这节《雷雨》中，我做了一次大胆尝试，那就是在阅读教学中如何让学生有趣地高效地识字写字。一节课下来，感觉课堂较为流畅，学生学习生字不再那么枯燥，学生能在具体的语言环境里理解字词的用法，识记生字，甚至运用生字词，达到了较好的效果。

我在教授这一课时，也存在着很多不足，比如：“雷雨前”“雷雨中”和“雷雨后”这三个景象的教学处理单调，都是先出景象，再指导学生朗读感悟；在个人素质上，我的教学基本功不扎实，仍需要多加强朗读训练；关注教案多，关注学生较少，这也是我上公开课常犯的毛病。

雷雨教学设计和反思篇五

结合本人的教学实际，谈谈自己在《雷雨》—课教学设计中存在的问题和今后改进措施。

一、在课的导入方面，未能及时将学生的思维引入文本，未能及时激发学生的学习兴趣。我在导入新课时，重点介绍了作者曹禺及他的作品，然后才引入文本的学习。案例中，导入新课时，采取了“创设情境，激趣导入”的方法，将学生很快引入文本，节省了时间，极大的激发了学生学习的兴趣，提升了教学效果。

二、在探究人物形象环节，我主要采用了讲解和朗读相结合的教学方法。由自己分析人物形象，学生在文中找相关句子，朗读印证。案例中，采用了学生喜闻乐见，参与积极性极高的辩论方式进行研讨，学生生发出的信息远远高于老师一人所讲。学生对周朴园人物形象的认识可以说是刻骨铭心，同时，对剧中各个人物的好恶了然于心。

三、在教学中，我只是运用了教材，引导学生以听老师讲、自己读课文、回答老师提出的问题的方式学习了文本。学生参与学习的热情不够高涨，学习的效果虽然也基本达到了课堂预设的教学目标，但对提升学生的语文综合素养，差距还很大。案例中，适时采用现代化教学手段，有导入新课的闪电雷雨场面、有剧中人物关系图、有作家权威性的话语、有文中重点词句的再现、有文中人物性格的特点、还有影片的片段欣赏，这些内容的出现，更好地帮助学生了解了剧情、理解了文本内容，极大的激发了学生参与学习的积极性，使学生的观察能力、思维能力、语言表达能力都得到了锻炼和提升。

认真反思回味后，打算在今后的教学中，努力从以下几方面改进教学：

- 1、采取行之有效，能最大限度的激发学生积极性的方式导入新课。良好的开端是成功的一半。在开课伊始，调动起了学生参与学习的积极性，后面的学习也就容易水到渠成。
- 2、注重教法和学法的转变。新课程注重学生的自主学习和合

作探究。今后的教学中，努力做好学生学习的引导者，注意指导学生自主学习，教给学生合作学习的方法，鼓励学生探究新的学习方式。在使用恰当的教法、引导学生采取有效的学法的过程中，培养学生的多种能力，提高语文学习的效果。

3、适时、恰当的使用现代化教学手段，提升语文课教学效率。网络资源非常丰富，现代化教学设备在逐步完善，今后的教学中，要充分发挥资源优势，将传统教学和现代化手段相结合，努力使自己的语文课上得有声有色，学生学习乐在其中，教学效果逐日提升。

雷雨教学设计和反思篇六

歌曲《夏日的雷雨》是一首易学易唱的谜语歌曲。本曲为一段体，有四个乐句组成。每句的前半部分结构规整，三处采用切分节奏型，其中一、三乐句完全相同，第四句作为全曲的结束局，稍有不同，增强了结束感。应该说，这是一首易学易唱的谜语歌曲，在音准上没有太大负担，可以让学生学得轻松，唱得轻松。

在歌曲的学习中，教师应注意切分节奏的学唱，引导学生用短促跳跃的声音来演唱歌曲。“生活中有音乐，音乐反映生活。”“这些都是音乐课上要学生其体会的。我们力图通过演唱、听赏、和游戏任务，将音乐课堂和生活联系得更为紧密，在宽松的学习氛围中，让学生渐渐体会反映生活的音乐无处不在，了解音乐会让我们生活更美好。

本课主要围绕“小青蛙合唱团”招人的任务主线进行。一共三个任务，难度逐步增加，在对完成前两个任务的同时不知不觉的完成对歌曲的把握。任务三是歌曲的拓展，我又设计了跟着音乐和问题创编新歌词，让学生真正在巩固的同时获得拓展。

但是也有不足的地方：

1. 在讲解切分节奏的时候过于繁琐，语言不够精炼。
2. 在歌曲歌谱教学上一开始就是原速教学，学生学的有点不怎么好。在每一句的最后一个音上，没注意音量的控制学生容易唱的重一些。
3. 在最后创编环节应当给一个主题给他们这样才能使歌曲成为一个整体。

今后我会更加努力深入进行教学，让学生更加轻松愉悦的上一节音乐课。

雷雨教学设计和反思篇七

《雷雨》是人教版第四册的一篇看图学文。本文用精练的文字，为我们描绘了雷雨前、雷雨中、雷雨后的自然景象。下面谈谈自己教学后的几点想法。

一、在这篇课文中，雷雨前和雷雨后的景象写得较具体，而雷雨中的景象相对来说写的简单了些。因此，在教学时，雷雨中的景象我讲得比较少。重点讲的是雷雨前和雷雨后的景象。为了体现教学方法的多样性，我在每一段课文引入上下了功夫。“雷雨前”这一段我用让学生自读引入，从而进行感悟；“雷雨中”这一段我用请学生欣赏课件的方法引入，让学生身临其境；“雷雨后”这一段我采用的引入方法是：请学生闭上眼睛，听老师配乐朗读，引领学生展开想像。

二、创设情境，激发兴趣。教学“雷雨前”时，我让学生听雷声，看闪电，感受“雷雨前”的紧张气氛。教学“雷雨中”时，我让学生看课件，听大雨哗哗的声音，并不时穿插轰隆隆的雷声，产生身临其境的感觉。在教学“雷雨后”时，我请学生欣赏课件，听蛙鸣、蝉叫、鸟啼等各种自然界的聲音，并配以优美动听的音乐，看精美的图片，彩虹，太阳……感受“雷雨后”的美丽。就这样，我把学生带进文本，

激发他们学习的兴趣，引领他们感受大自然的变化，激起他们探究自然奥秘的欲望。

三、巧用课件，突破难点。《雷雨》第二段中有这么一句话“一只蜘蛛从网上垂下来，逃走了。”“垂”字的意思比较抽象。若以词解词照字典上的注释解释一下，学生是似懂非懂。为了帮助学生更好地领会“垂”字的意思，我设计了一张图片（一只蜘蛛从网上顺着丝垂下来），让学生认真观察。学生一看就明白，不必再用过多的语言做许多无谓的解释。

四、品词析句，朗读感悟。在本文中，有些句子用词非常炼。于是，我抓住重点词句引导学生品词析句。如理解句子：“满天的乌云，黑沉沉地压下来。”我出示图片让学生看（画面上厚厚的黑云笼罩着整个天空，天色十分昏暗），随即引导学生：在这个句子里，你觉得哪个词语用得好？为什么？满天的乌云压下来，给你一种怎样的感觉？然后又引导学生把这种害怕的感觉方到句子读，充分感受雷雨前的紧张气氛。再如理解句子：“一只蜘蛛从网上垂下来，逃走了。”我先请学生欣赏课件，理解蜘蛛为什么要垂下来。然后请学生来当当这只害怕的小蜘蛛，读读这句话，体“雷雨前”小动物的不同反应，从而进一步理解雷雨真的要了。……现在想想，学生那天的朗读真的很精彩，他们对文本的理解也是精彩绝伦。

不足之处：

1、对“雷雨中”这一环节处理过于简单，如果能引导学生展开想像：“透过茫茫的大雨，你仿佛看到了什么？”这样一来，这一环节会变得更丰满。

2、在教学“雷雨前”时，只考虑到品词析句，指导朗读，引导感悟，忽略了教材的整体性，教材处理有点散。而且，雷雨前的景物变化是紧密联系的，当时备课的时候，这一点考

虑得不够周全。

学生们先自学容易学或自己已经掌握了的字，因为每个字都有其不同的侧重点，因此在这个环节中，学生们从音、形、义三个方面将本课的8个生字的重点进行归类后，再到前面来自己讲解，在讲解过程中，其他同学认真倾听为他补充。

（这种学习方式不仅仅是训练学生们的组织语言和表达能力，同时也是培养学生们倾听的好习惯。同时这种合作学习也是为了使得他们在今后与人交流时做到认真倾听、尊重别人。）学生在讲解词义时，他们可以采用多种方法，如表述、朗读、结合生活实际等等方式，（他们的表演述能力得到提高，同时也能激起低年级学生的求知兴趣）。然后学生们开始在小组长的带领下讨论课前提出的难学的字应怎样写好，讨论过后，学生们在黑板上边写边讲解几个字怎样写好。其他学生再来点评。学生们对这几个字的间架结构、占格位置进行非常仔细的观察过后，再在小组内发表合理的见解，这不仅是训练学生们的观察能力、思维能力、表达能力，同时也是加强合作意识，及重点、难点也在互学、汇报的过程中得以突破，同时也为日后自学生字打下了基础，而且学生们在写字的过程中也加强了他们写字的基本功。

通过这节课，我有几点感触，接下来我从这几方面来谈一谈：

一方面我感觉到学生们现在能自主地到前面来抓重点讲解生字，但有些学生的表达能力还有待于我今后再进行训练。有几个学生的想法很好，可一到前面来说的时候，却表达不清。我想在今后我可以鼓励他们多读一些自己喜欢的课外书，读的方式最好是大声地朗读，通过这样的训练，不仅激发了学生的学习兴趣，而且锻炼了他们的用词造句能力、语言表达能力和逻辑思维能力，使学生灵活巧妙地掌握了所学知识，可谓一举多得。

另一方面我看到了自己基本功仍需要练习，就象李校长说的，要想上出一节成功的识字课，首先教师的字要漂亮，针对这

个情况，我想每天抽半小时的时间来练习自己的粉笔字和钢笔字，每天鼓励学生也抽半个小时的时间练习铅笔字和粉笔字。而且每天无论是上课的板书，还是平时的小事记在黑板上，我在书写时首先要做到工整、仔细，让学生平时就意识到字应该怎样写，怎样写才能写好。我想日久天常的训练过后，学生们和我的字都会有一定程度的提高。

另外我还认为学生们在小组合作这方面有很大的进步，我觉得他们的倾听能力比以前加强了，而且他们在小组合作中相互配合得也越来越好了。因为在小组合作中，他们体会到了合作的乐趣，所以他们也愿意以这种形式来学习，并收到了很好的学习效果。

雷雨教学设计和反思篇八

5月15日，我听了于xx老师执教的《雷雨》一课，我觉得于老师在《雷雨》一课的教学设计中，巧妙地运用多媒体课堂教学环境，出示图画引导诵读是一大亮点。创设生动、形象、有感染力的图片，而且在强化语言能力训练的过程中，进行观察能力、想象能力、思维能力的训练，这不仅激发了学生的学习兴趣 and 主动学习的积极性，还有效地提高了课堂教学质量。

课文雷雨前、雷雨中和雷雨后的自然景象各不相同。

于老师让学生用对比的方法，认真观察图画，找出各种景物在雷雨前、中、后不同阶段自然景物的变化。如：雷雨前、中、后的天空，小树、蝉、蜘蛛、雷、雨、闪电有怎样的变化，通过指导学生用对比的方法，有目的、有重点、有顺序地看图，培养学生的观察能力。

雷雨后的自然界更是一幅非常美丽的画卷，让学生欣赏雨后的自然美景：雨过天晴，万物经过大雨的洗刷，一切变得那么清新。彩虹挂在了空中，蝉也叫了，蜘蛛又坐在网上，池

塘里的水满了，雨后的景色真美啊！难怪这只小青蛙，高兴地叫起来了。

学习第一自然段的“叶、蝉、大风、蜘蛛”时，先出示图画，再出示句子，图文并茂，效果很好，并利用指读，读出感觉，体现了以读促悟。还有以图引导诵读，不愧是一大亮点，也是创新之经典。并通过换词的方法“垂”能换成“落”吗？让学生更易于理解“垂”的状态。

于老师学习课文都采用了出示图画——出示句子——圈出重点词——指名读——齐读——训练重点词的学习方式，步步加深，层层深入。用越来越——越——，进行语言文字的有效训练，达到学以致用目的。

于老师的课亮点很多，如：制作课件精美、细致，指导读到位，看图背诵经典有趣。值得我学习的地方还有很多很多。只是在指名读书时，能阳光普照，那就更棒了。

雷雨教学设计和反思篇九

今天学习了第18课《雷雨》，尽管窗外还是春寒料峭的春天。

为了让孩子们找找感觉，上课前先放了一段雷雨交加的flash视频，形象的动画加上逼真的声音，应该能唤起孩子们小小记忆中的这样的场面吧！

这一课只有四个生字，还全部包括在了一类字当中，所以只读了几遍就算过，节约出很多时间品读课文。

铺垫之后，大屏幕上出示问题：默读课文，想想这篇课文是按照什么顺序来写的？这个问题有点难度，没有给孩子们太高的期望。很快就有几个孩子举起了手，挨个小声问问探探底。海鲁说：“先写了刮大风，又写了雷声，写了下大大雨，最后写雨停下来了。”加昊的思路跟海鲁大体一样。润泽说：

“写了下大雨的景色和下雨后的景色。”林旭说：“写了下雨前的情景、下雨时的情景和下雨后的情景。”让几个孩子起来回答，大家一致认为湛林旭的总结最完整最准备，没想到这个问题解决得这样顺利。

这篇课文内容短小，语言精炼，适合朗读，采用了指名读、开火车读等各种方法，效果都不错，读得有滋有味，能看得出，好多孩子达到了当堂背诵的程度。

通过对比的方法，让孩子们理解了“越来越”的作用，体会到准确用词可以让读者更好地理解课文。

今天大体看了周末孩子们写的《好书推荐》日记，初选出孙祎玮、湛林旭、李震海、王润泽、董珊珊五名同学参加角逐，两名优胜者代表班级参加比赛。这五名同学日记内容写得生动，符合要求，而且都还没参加过学校级别的比赛。一直遵循的理念是：尽可能让更多的孩子去参与、去经历，先不管最后的结果如何，精心准备和层层选拔的过程就是一次很好的锻炼，孩子们，加油吧！