

# 最新螃蟹美术教案反思 螃蟹歌教学反思(通用5篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？以下是小编收集整理教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

## 螃蟹美术教案反思篇一

这节歌曲教学课有着浓浓的地方特色，课堂教学充满趣味性，通过这节课的教学反思，我认识到自己的不足之处，忽略了很多细节方面，现反思如下：

在教学中，我注重歌曲学唱在这个环节，学生的学唱很细，很扎实，我在课前预设时作了充分的准备，而且学生学习歌词时的节奏都很准确，也足已说明了教学方法与教学形式的改变对歌曲教学有着重要的作用。

歌曲中有衬词的演唱，在以前的教学中曾经讲过，同学们有所了解，可是这首歌曲中的衬词没有关注到，在朗读歌词的时候没有读到衬词，但这些衬词在演唱时用到了，所以学生一时没反应过来，演唱时就出现了节奏不准。

歌曲中有一个音乐基础知识，反复记号的学习，很基本的音乐知识，同学们都了解，但在教学中，我反复的讲解，当作了一个重点，过于罗索，浪费时间。

这节课是教授一首四川民歌《螃蟹歌》，歌曲中有教授四川方言的读音，四川方言是本课的教学重点也是难点，对歌曲中字的读音的讲解过于少，所以在最后演唱的时候还出现了一些怪音（普通话）。

另外，我觉得学生的音乐素养如节奏感、用打击乐器为音乐伴奏的能力、积极展现自我的信心和能力还有待于加强；其次教师的评价语言、评价手段还可以更丰富、多样一些。

通过本堂课的教学我发现，多媒体网络资源对于我们的音乐教学有很大的辅助作用。它能将简单的教学内容进行丰富，让一节课的知识更加全面，更符合孩子学习的特点，同时也能激发孩子的学习兴趣，同时也填补了老师教学知识面有限的空白，为更好的完成教学任务而奠定了基础。

通过本次听课，我觉得收获真的很大，作为音乐教师，我们要不断的学习，不断的充实自我、丰富自我，不断的提高自身素质，才能适应新课改的需要。

## 《螃蟹歌》教学反思2

《螃蟹歌》一课，选自音乐教材小学二年级音乐教科书第4课。它包括聆听、歌曲和创编与活动几部分内容。它们之间互相关联，贴近学生的生活，童趣盎然。

这一课我拟订的目标是聆听歌曲《螃蟹歌》，感受乐曲所表现的内容，并能理解音乐；学会用幽默、风趣的感情演唱歌曲《螃蟹歌》并能创编动作，从中体验到学习音乐的快乐。我整体的教学思路是以“动物”作为本课的主题情境和主线，设计环环相扣的教学活动，让学生在“看、听、想、说、做”的过程中感受音乐，表现音乐，体验音乐活动带来的愉悦感受。

《音乐课程标准》中指出“音乐课应发挥音乐艺术特有的魅力，在不同的教学阶段，根据学生身心发展规律和审美的心理特征，以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式，激发和培养学生的学习兴趣。”基于这种理念，在课的一开始，我就说“欢迎大家进入愉快的音乐课堂。今天啊，老师要带同学们去愉快的动物王国里参观一下。”这样导入，既促进了师生关系，又激发了学生的学习兴趣，为整堂课的愉快教

学打下了良好的基础。

对于低年级学生而言，模仿各种小动物，模仿他人活动，他们十分乐意。本节课以动物表演为主线，小动物是人类的朋友展开学习，以谜语的形式让学生了解螃蟹的形式，横着走的特点，再让学生通过模仿其动作，为下面律动表演做好准备。

## 延伸阅读——《螃蟹歌》教学设计

（唱歌课）

### 一、教材分析

这是一首流传于四川地区的民歌。歌曲为2/4拍，徵调式，由上下乐句构成。旋律诙谐、活泼，表现了在河边玩耍的孩子们观察到的螃蟹和发生在它身上的故事。

学习歌曲并运用四川的地方方言演唱，更添加了歌曲的地方色彩和情趣。

### 二、教学目标

1. 能用四川地方方言和诙谐、滑稽的情绪演唱四川民歌《螃蟹歌》，在积极参与交流中让学生体会表演的乐趣。
2. 在丰富的艺术活动中引导学生发现美、表现美、创造美，感受螃蟹可爱有趣的特点，体验不同地域的文化特点。

### 三、教学重、难点

（一）教学重点

掌握歌曲的情绪、了解歌曲的风格、准确地唱好歌曲。

## （二）教学难点

歌曲旋律的音准及运用方言演唱歌曲。

## 四、教学过程

### （一）组织教学

教师：今天，我们首先举办一个“动物联欢会”，希望同学们积极扮演角色，大胆表现自己，为我们的联欢会增添更多的欢乐。

1. 欣赏《大象》动画。
2. 学生随画面自由模仿动作进音乐教室表演。

### （二）创设情境、寓教于乐

#### 1. 描述动物特征

教师：同学们表演得好极了，大家都非常准确地抓住了各种小动物的特征，不说出它的名字就能让我们知道你表演的是谁？哪位小朋友说说你扮演的小动物有什么明显的特征？带上老师的头饰表演一下。

#### 2. 复习歌曲

教师：欣赏《在动物园里》动画，同学们能不能唱唱跟这些动物有关的歌曲？（学生自由演唱，可以演唱每首歌曲的一两句歌词。）

学生回答：欢快、活泼??

#### 3. 讲解情绪的重要性

教师：欢快、活泼只是歌曲情绪的一种，那么同学们还学过其他情绪的歌曲或乐曲吗？每首歌曲或乐曲由于情绪的不同，我们的演唱风格和表演形态都不一样，可见情绪在音乐表现中的重要性。（乐曲听辨）

### （三）引入课题

#### 1. 轻松导入。

教师：刚才开“动物联欢会”时，老师观察大家所扮演的动物大都是和陆地有关，小朋友们喜不喜欢海里的小动物呢？你们最喜欢海里的什么动物？（引出螃蟹）

#### 2. 相关文化介绍。

螃蟹大多横行，因而被人们称为“横行介士”，这在动物群类中是独一无二的。螃蟹的头胸部两侧具有五对胸足，除第一对为螯足外，其余四对为步足。由于步足的关节只能左右移动，所以只得靠一侧步足侧向推进，另一侧步足趴地而横行了。虽然螃蟹具有坚硬的外壳和强壮的双螯，可以对敌人发动进攻，但是鹭鸶也有一套很好的办法对付它们。它们俩有时还打得不分上下呢！今天我们就一起来学习一首四川民歌《螃蟹歌》。

### （四）审美体验

#### 2. 聆听歌曲《螃蟹歌》，感受歌曲描写的有趣内容。

3. 了解四川民歌的方言特点，教师（或请会四川方言的学生）讲解，学生学读歌词，对重点字词进行辅导，使学生体会和感受歌曲中幽默、诙谐的风格。（注：“哥”方言读guo□“脚”方言读jiuo□“个”方言读guo□“壳”方言读kuo□“河”读huo□“只”读zi□）

4. 聆听《螃蟹歌》伴奏，教师与学生以接龙形式按照节奏朗读歌词，要求读音准确，尽量读出四川的方言特点，体会歌词的诙谐、滑稽，体验不同地域文化的特点。

## （五）《螃蟹歌》歌曲学习

### 1. 学习歌曲

教师：同学们都知道语言对民歌音乐风格所起的作用是非常大的，那么歌曲的旋律更能体现出浓郁的地方风格特色，下面我们就一起来学唱这首歌曲。

（1）教师弹琴，学生用“lu”哼唱旋律。

（2）学生随琴慢速唱词，用四川方言重点唱好后十六分音符和附点八分音符。（教师随时指导学生掌握好本首歌曲的难点：歌曲旋律的音准及运用方言演唱歌曲。）

（3）一边唱一边引导学生体会歌曲滑稽、诙谐的情绪，从而更加深刻地理解歌曲三段歌词的含义。

### 2. 歌曲处理

引导学生讨论怎样唱才能使这首歌曲更加生动、形象，才能更好地表现出歌曲滑稽、诙谐的情绪呢？学生分小组自由讨论后进行歌曲处理，哪组的建议好就采用哪组的建议。（然后教师给予汇总：第一段用夸张的表情演唱，第二段用平稳的方法演唱，第三段用着急求饶的语气演唱。）

### 3. 完整演唱

（1）学生完整地随《螃蟹歌》伴奏带演唱，准确地把握好演唱歌曲的度。

(2) 学生活动：学会歌曲后可采用三种形式演唱歌曲□a□师生分段接唱；

b□男女生分段接唱□c□分组分段接唱。

### (五) 想象表现

教师：刚才我们唱的是发生在螃蟹身上有趣的事情，现在我们就来表演一下这个小故事好吗？全班分成三组，每一组推荐一名小组长，分配角色，可以唱歌、可以表演、可以用打击乐器伴奏，也可以加入旁白等。

1. 学生分小组讨论，在小组长的带领下分好角色进行排练：一人扮演螃蟹、一人扮演大鸟，设计好符合歌曲情节的动作，随音乐表演。声音好的学生随着伴奏带演唱。再选出一人设计旁白在前奏和间奏之间加入。其余学生选择打击乐器（如三角铁、碰铃、铃鼓、响板、木鱼等等）进行伴奏。
2. 小组汇报表演。
3. 师生共同评价，选出优胜小组，进行奖励。

### (六) 拓展视野、课堂总结

通过大家对歌曲的学唱和表演，看出来你们非常喜欢螃蟹。它除了好吃，形象滑稽外，你们知道它还有什么作用么？有资料说明，螃蟹的壳磨成粉可以治病，对眼睛、心血管等都有好处，当然这得经过科学的加工和处理。有兴趣的同学可以利用课余时间调查一下，下节课把资料带来说给我们大家听听。这节课，我们了解了另一种滑稽诙谐的音乐，是不是很有趣？并且还能用自己创编出的动作来表演、用自己配的节奏来伴奏。希望同学们今后继续发扬这种敢想敢创的精神，善于发现美、表现美、创造美，在美妙的音乐世界里，快乐成长。

## 螃蟹美术教案反思篇二

《螃蟹歌》是人教版小学音乐二年级下册第四单元《音乐中的动物》中的一课歌曲教学。这是一首四川民歌，要求用四川地方方言演唱，了解中国不同地区的地域文化。歌曲旋律优美，歌词诙谐幽默，再加上方言演唱，不仅学习了歌曲，还体验了不同地域文化养羊吧的特点。

1、在教学设计过程中，我始终把“突出审美，深化歌曲主题，合理地运用多媒体教学课件引导学生感知——体验——联想——认知——理解”贯穿在教学的始终，力求在教学中体现崭新的教学思想，降低学生学习难度，培养高尚的审美情趣。

2、注重培养学生的实践能力，在教学中体现以“学生为主体，为主导”的。

3、力求在每个环节中突出音乐课的趣味性，生动性，让学生在宽松的氛围中轻松地学习音乐，接受音乐，表现音乐。

1、创设情境，激趣导入。俗话说：“兴趣是最好的老师”“良好的开端是成功的一半”。如何引发学生兴趣使之善学成为本课的亮点问题。我设计了“请你向我这样做”律动《赶海的小姑娘》，学生们边舞蹈边欣赏歌曲，随后，我用赶海的话题调节气氛，接着又引出谜语，通过这样导课使学生的学习兴趣充分调动起来，且热情高涨，我抓住有利时机进一步展开教学。

2、合理地运用了愉快教学法。我将这节课的知识点的学习转化为主体化的身势律动，及富有童趣的竞争性游戏，使学生在积极的兴趣中愉快地学习。同时将歌曲的能力、情感、目标，融入丰富的联想、歌舞、创新活动中，使整节课气氛活跃、轻松。让每位学生在课堂上都展现出一种愉快的学习心态。

3、采用不同的演唱方式：独唱，小组唱，分角色唱，表演唱使学生真正体会，理解，表现音乐。

4、积极对学生的每一个细微的表现进行评价。通过自评，他评，互评，师评等让学生了解自己的进步，发现和发展音乐潜能，建立自信，促进音乐感知，有利于学生表现力创造力的发展。在教学过程中，我不仅对学生取得的结果进行评价，而且注重非正式的评价，用眼神，笑容给予学生适时的鼓励，及时地了解了学生的行为表现和思想状况。

1、提问的面还不够宽，应该尽量地鼓励更多的孩子的思维行动起来，让他们每一个都加入到愉快的音乐氛围中，提供一个充分展示自己的舞台。

2、年轻的我由于教学经验不足，在教学的调控上不够灵活，教育的机智还有待提高。

## 螃蟹美术教案反思篇三

《螃蟹歌》是一首简单而又诙谐、有趣的手指游戏。“一只螃蟹爪八个，两头尖尖这么大个，眨眨眼睛耸耸肩，爬呀爬呀爬过河，叽里咕噜滚下坡。”很形象的把螃蟹的外形和特征表达了出来。课前我拉了几张螃蟹的图片，其中河蟹的图片很清晰，但是没有句式“两头尖尖”的外形，所以我把放在课堂最后，作为认识螃蟹种类的图片。而梭子蟹的外形是“两头尖尖”的，我把它放在开始部分出示。图片的出示帮助幼儿很好的理解了“一只螃蟹爪八个，两头尖尖这么大个”这两个句式。幼儿在念这首诗歌时很形象的用两个手指做出了“两头尖尖”的动作。“眨眨眼睛耸耸肩”幼儿也能很好的做出回应。就是在“爬呀爬呀爬过河”这个句式中，我请幼儿伸出两只小手向前爬状，幼儿虽然学得还可以，但总觉得有点太单调，因为这个动作有点像大灰狼或大狗熊等这种凶猛的动物。

有幸我在小二班帮小朋友复习时，小二班的孩子很形象的左右摆动手臂做螃蟹爬动状，我才发现这个动作可以更好地帮助幼儿理解螃蟹横爬的特征。

《螃蟹歌》属于手指游戏，很受小班幼儿欢迎。由于有图片的帮助，幼儿很快学会了诗歌的内容，也很形象的做出了《螃蟹歌》里面的动作。手指游戏动作的设计，很受幼儿的欢迎，也可以帮助幼儿更好的诠释诗歌的内容。特别是小班的幼儿，他们的认识活动表现为具体性和形象性，还不能够离开事物来理解事物，对具体接触过的事物，很容易记住并形成表象。图片的帮助，可以让幼儿很好的理解螃蟹的外形特征。但是，幼儿好动、模仿性强，在手指游戏中，动作的帮助，会让幼儿学的更快更开心。螃蟹横爬的动作可以更让幼儿有兴趣去模仿，而且也更好的帮助幼儿理解了螃蟹的动作特性。幼儿在这个横爬动作的帮助下，会更贴切让幼儿理解螃蟹走路的样子，所以正确的动作设计很重要。

作为新教师的我，应时常向几位师傅和老教师讨教这些教学经验，让我逐步成长。也感谢这几位前辈的不吝赐教，和悉心指导。

## 螃蟹美术教案反思篇四

这节歌曲教学课有着浓浓的地方特色，课堂教学充满趣味性，通过这节课的教学反思，我认识到自己的不足之处，忽略了很多细节方面，现反思如下：

在教学中，我注重歌曲学唱在这个环节，学生的学唱很细，很扎实，我在课前预设时作了充分的准备，而且学生学习歌词时的节奏都很准确，也足已说明了教学方法与教学形式的改变对歌曲教学有着重要的作用。

歌曲中有衬词的演唱，在以前的教学中曾经讲过，同学们有所了解，可是这首歌曲中的衬词没有关注到，在朗读歌词的

时候没有读到衬词，但这些衬词在演唱时用到了，所以学生一时没反应过来，演唱时就出现了节奏不准。

歌曲中有一个音乐基础知识，反复记号的学习，很基本的音乐知识，同学们都了解，但在教学中，我反复的讲解，当作了一个重点，过于罗索，浪费时间。

这节课是教授一首四川民歌《螃蟹歌》，歌曲中有教授四川方言的读音，四川方言是本课的教学重点也是难点，对歌曲中字的读音的讲解过于少，所以在最后演唱的时候还出现了一些怪音（普通话）。

另外，我觉得学生的音乐素养如节奏感、用打击乐器为音乐伴奏的能力、积极展现自我的信心和能力还有待于加强；其次教师的评价语言、评价手段还可以更丰富、多样一些。

通过本堂课的教学我发现，多媒体网络资源对于我们的音乐教学有很大的辅助作用。它能将简单的教学内容进行丰富，让一节课的知识更加全面，更符合孩子学习的特点，同时也能激发孩子的学习兴趣，同时也填补了老师教学知识面有限的空白，为更好的完成教学任务而奠定了基础。

通过本次听课，我觉得收获真的很大，作为音乐教师，我们要不断的学习，不断的充实自己、丰富自我，不断的提高自身素质，才能适应新课改的需要。

## **螃蟹美术教案反思篇五**

这节课是教授一首四川民歌《螃蟹歌》，歌曲中有教授四川方言的读音，这首歌曲旋律活泼，曲调诙谐，形象的讲述了孩子们在河边玩耍时观察到的螃蟹及与之相关的趣事。我将教学内容分为方言模仿、歌曲学唱和创编表演等几部分，各环节之间互相关联，童趣盎然。

导入时，我出示了一个仿真螃蟹，引导同学们近距离观察它，并尝试进行肢体模仿，表现螃蟹的外形、行走时的样子……，同时我用四川方言来总结孩子们的观察，即歌曲的歌词“八只脚、两只大夹夹，一个硬壳壳”，许多孩子听到这么有趣的方言十分新奇，纷纷模仿我的语言，抓住这个契机，我把歌词中的几个重点字、词提炼出来，让孩子们在积极、有趣的模仿重复中，从而达到熟练掌握本课四川方言的特点，突破教学重点，为下一步歌曲学习奠定了基础。这一环节的教学，我利用学生直观的肢体和方言模仿，使课堂气氛活跃了起来，激发了学生演唱歌曲的浓厚兴趣，从而达到让学生体验我国的民族音乐，体现了弘扬民族音乐的基本理念。

新课教学这个环节，我主要运用多媒体课件为学生引路，以视听结合的方式来进行歌曲学唱，充分调动学生参与积极性，为展示教学重点、突破难点收到很好的效果。三次范唱，我对学生提出了不同的要求，使他们学会有意识地听，分重点的听，使随之进行的唱歌教学水到渠成。学生在视听歌曲三遍后，轻声跟琴哼唱歌曲，然后让学生互评，提出唱得不好的地方，教师进行点拨和重点反复练唱来突破难点，使学生准确掌握难点乐句。为学生顺利正确唱好歌曲打下了良好的基础，体现了学生自主学习的教学理念。

本节课第三环节是歌表演。我通过播放形象的动画，让学生理解歌曲中发生的故事，并能根据动画里的情景进行即兴创作表演。全班参与，自由组合，分配角色，设计动作，上台展示，通过互动互评，使学生的创编能力得到提高，同时增强了学生团结协作能力，也让全体学生亲身体会到了音乐表现的乐趣。体现了学生全员参与的教学理念。

通过反思，我觉得这节课中，我的评价语言有些单一，在今后的教学中要注意对于个别孩子要多鼓励，多给机会展示，提高他们的自信心和表现力。