

# 最新凡卡课后反思 凡卡教学反思(优秀8篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 凡卡课后反思篇一

《凡卡》一文，作者契诃夫写于1886年，当时正是沙皇统治最黑暗的时期，作者所写的时代和学生有一定的距离，在理解上有一定的难度，所以在课伊始，我便简单介绍当时的时代背景，奠定了学习课文的情感基调，拉近了读者与作者、作品之间的距离，降低了学习难度。

### 二、长文短教，直奔重点

这篇课文篇幅很长，结构复杂，为了实现长文短教，化难为易，教学中采用扣主线、弃枝叶，抓住信的内容、凡卡爷爷的乞求、凡卡的回忆等重点内容，引导学生深入阅读，抓住文中的重点词句进行体会、探究，指导学生从读中悟，以悟促读，然后在了解内容的基础上引导学生根据课文描写加以想象，并相机对莫斯科的气温情况进行介绍，有效地促进了学生对凡卡悲惨生活的体会。

另外，凡卡向爷爷呼救的内容，我让学生把自己当作是凡卡进行感情朗读，学生在不知不觉中进入语言描绘的感情氛围，达到披文入情，从而真正体验到凡卡痛苦的内心世界，引起学生情感的共鸣，达到情感的贯通，把教学推向高潮，收到事半功倍的效果。

### 三、对比教学，突破难点

教学凡卡回忆和爷爷一起在乡下生活的情景时，引导学生思考：

1. 你觉得凡卡乡下的生活怎么样？
2. 乡下的生活既然很苦，为什么在凡卡的回忆中却是那么美好呢？

通过这样的教学，学生很容易就能把乡下生活和莫斯科生活进行对比，进而体会到作者写乡下生活的“乐”是为了衬托学徒生活的苦，从而更加深刻地体会到凡卡生活的悲惨。

## 凡卡课后反思篇二

反思作为哲人们的工作方法，越来越被我们普通人来使用，特别是管理者。反思是经验学习的工具，经历必须经过反思，才能升华为经验知识。教师也会经常对自己进行反思，下面是关于《凡卡》教学反思范文，欢迎大家阅读！

教《凡卡》这篇课文时，为了让学生更好地了解凡卡的悲惨命运，激发学生对凡卡的同情和对黑暗社会的憎恨，我引导学生抓课文的重点句，自主学习，让他们多思多想，多方面多角度地发现问题，提出问题，在自读自悟解决问题的过程中领悟成功的喜悦。

抓课文重点段教学时，我先让学生自读这部分内容，然后抓课文的重点句“我没有指望了，我的生活连狗都不如”指导学生反复朗读，再引导他们从这句话中，自主提问题：“凡卡的生活为什么没有指望了？”“文中的狗过得好吗？”……学生提了不少问题，我从中选几个写在黑板上，提出自学要求：“(1)从课文找一找，回答这些问题的句子。(2)读一读有关句子。(3)划一划，把有关的句子划出来。”最后我

问：“凡卡为什么会过着连狗都不如的生活呢？”经过讨论，学生很快明白了，凡卡悲惨的命运是当时黑暗社会造成的。

## 运用问题解决策略发挥学生主体作用

现代教育理论认为，教师和学生是教育教学活动中的两个基本要素。学生是受教育者，但不完全是被动接受教育的人，具有主观能动性，一切教育影响必须通过学生的主动积极参与才能达到预期效果。教育过程的一切活动都必须以调动学生主动性，积极性为出发点，使学生具有充分的动力。学校教育要着眼于学生学会学习，培养学生主动学习能力，以充分发挥学生主体作用。

课堂教学中发挥学生主体作用，促进学生主动发展这一目标的实现，有多种策略可以选择使用。其中问题解决策略的应用，有利于激发学生思考，探索的热情，并成为课堂学习中目标展示的一种形式，它往往是课堂观察后自然产生的认识矛盾在学生大脑中的反映，能为学生主动学习定向。

问题是指客观的事物与主体认识之间存在的矛盾在思维过程中的反映，问题解决是指认识主体提出问题将思维引向直到问题解决的有意识的学习探索的过程。

在课堂教学中运用问题解决策略，首先要求教师要根据教材内容特点与所确定的教学目标选择问题，并精心设计问题情境，从而激发学生探究问题的热情，强化学生问题意识。有的问题情境，课文“预习”与“思考、练习”部分已经就有，教师可以从中选择，有的问题教师可以重新设计，使“问题”真正与“情境”相结合。我在教《凡卡》一文时，先让学生默读全文，并设置问题启发思考：凡卡的现实生活如何？他对乡下爷爷是怎样说的？学生必须在自己读懂课文的基础上，经过独立思考，理解到：凡卡的现实生活是悲惨的，痛苦到了“我的生活没有指望了，连狗都不如”的程度。

这时，我以设计以下问题系列来进一步引导学生思考：

- 1、为什么凡卡况他的生活没有指望？他的生活是怎能样的？
- 2、凡卡对生活还有没有指望？如果有，指望的是什么？
- 3、凡卡指望的生活幸福吗？凡卡为什么指望过上那种生活？

学生找一找，读一读，想一想，可以理解到：凡卡的现实生活是帮老爷看小孩，收拾鱼，因此经常挨打，没好吃，没好睡，连双鞋也没有。但凡卡对生活还是抱有指望的，指望爷爷把他带回乡下，所以，他趁老板一家去做礼拜的机会，跪在台前给爷爷写信。不过，乡下的生活很艰难，守夜，砍圣诞树都是挨冻受冷的活儿。但比起莫斯科的生活，他觉得至少孤独，乡下还算是穷人呆的地方，所以，在凡卡眼里，爷爷是那样乐观，乡下之夜是那样美好，砍圣诞树，即使要被冻僵，也变得那么美好。可见，凡卡的现实生活确实没有指望，太痛苦，太悲惨了。

上述例子表明，问题的设计要根据知识生成过程的层次性及层次之间的联系性来加以组织，形成有一定梯度的问题情境系列，问题提出后，要组织引导学生阅读课文，议论交流，概括归纳。这样，就能使问题解决的过程成为学生积极主动探索问题的学习过程和构建新知的求知过程。

### 凡卡课后反思篇三

- 1、教师没有做到以学定教：

课堂上在突破难点，凡卡在乡下的乐更反衬出凡卡的苦，此时我的引导不不到位。没有充分引导学生读出爷爷和凡卡在乡下的.苦。所以课堂上有学生认为爷爷会来接凡卡，让学生产生错误的理解。主要是我备课不充分所致，课堂反应不机智。

## 2、学生缺少自我探究的机会：

情感、态度、价值观这一目标体现得不够明显，教学设计中学生自我探究时老师的引导不够，学生的通篇思考驾驭的能力有待提高。在今后的教学实践(《记承天寺夜游》教学反思)中我要不断磨练自己，深入备课，讲课时灵活处理教案，以学定教，心中有数，使得自己尽快达到师生互动，共同提高。

## 3、情感教育不突出：

虽然作者抓住了课文重点(第八自然段)的教学。学生也融入到了文本之中，通过有层次、有梯度的朗读使学生的心灵得到了震撼，体会也不是架空的。确确实实学到了语文知识(用词的准确及表达方法)。

## 凡卡课后反思篇四

对于这篇文章，要抓住小说的主要人物与情节，把教学重点确定在课文第3~15自然段的阅读。教学中，要把教学价值定位在对文章写法的揣摩与体悟上，聚焦对比的写法，让学生在对比中读出“相同”与“相异”。

但在实际教学过程中，学生的学习积极性不高，大部分学生在课堂上沉默不语，只是在做课堂的旁观者。

这节课最突出的特点就是教师引领学生反复进行“对比阅读”。在第二板块中，我让学生读出不同——对比读回忆和写信的段落，找找凡卡前后生活的不同，并且问：读完后你看到了怎样的凡卡呢？学生在这一环节基本上能找出相应的句子，“可怜、受苦”、“快乐”等词语也能轻易地说出来。

本来应该提前印好学习单，让学生自由填写学习单，这样的课堂效果更加好。学生通过对比阅读，从文章中发现不一样

的凡卡，从而体悟到“对比”写法的妙处：突出凡卡命运的悲惨，激起读者的同情，增强文章的感染力。

我们教语文不单单是在教课文，更重要的是要教学生语文学习的能力，要教方法。对于“写法及其好处”，学生总是不能很深刻地明白，在写习题时往往空白。

这节课进行了三次对比，第二次旨在求同。问：凡卡乡下的生活真的有无尽的快乐吗？让学生再次读课文，找出相关语句。这时学生都能很清楚地知道凡卡不快乐，也能很迅速地找出相应语句。第三次对比，是让学生从《凡卡》的原文中去对比发现相同和不同之处。

“对比”既是一种写作方法，也是一种阅读策略。作者运用对比，揭示了凡卡的苦难，社会的黑暗；读者运用对比，深刻地感受到了凡卡的痛苦，社会的罪恶。同时，这一过程，实际上是在引导学生与文本进行反复而深入的对话，这既是对文章的深入解读，也是我们对作者表达的最大敬意。

这节课在设计上重点关注“写法”的习得，而相对弱化了对语用的训练，既学习语言文字的运用——这是语文教学的应有之义。在进行对比阅读时，可以适当让学生写一些批注，留下自己的感悟与思考，还可以让学生选择文中的一个人物，写上一句最想说的话。

## 凡卡课后反思篇五

因为文章篇幅较长，内容纵横交错，它交织着写信、回忆、侧面烘托三条线索，多层次、多角度地突出文章的中心。如果通篇串讲，不但使文章特色荡然无存，学生感到索然无味，其效果也会事倍功半。教学时，我从整体入手，直奔中心，扣住学生的情感世界。待学生完成自习预习，了解课文大意后，我提出了这样的问题：“初读课文，你对本文有什么总的感受？”目的是让学生悟出文中的情感，使整个身心沉浸

在这一氛围中，以缩小教学因时间、空间的'差距所造成的困难我先请同学们自读课文，找出凡卡给爷爷写信的内容，旨在让学生抓住文章的主线。再采用以点带面、发散思维的方法进行引导：“凡卡给爷爷写信的内容，哪一点最让你感动？”“凡卡受了哪些罪？”“凡卡的叙述使你的眼前展现了一幕幕怎样的画面？”再继续抓住情感：“试想一下，凡卡写到这儿是一种什么心情？”发散学生思维，培养想像力，进一步感染学生的情绪。“如果你就是小凡卡，你会怎样诉说？”请同学们有感情地朗读这一段，提高朗读能力。

本课我抓住情感因素，以朗读法为主，以问题教学法和讨论法为辅，交替使用，而提出的问题，由浅入深，击中要害，还使学生在朗读、讨论中深切感悟到语言的精髓，做到了教师教是轻松，学生学得愉快，教学效果令人满意。

## 凡卡课后反思篇六

图文结合，深入理解课文的思想感情

我在教学《凡卡》一文时，为了使学生能更好地了解凡卡的悲惨遭遇，激起他们对凡卡的同情和对当时黑暗社会的痛恨。除了引导学生理解课文的内容外，我还引导学生将课文的插图与相关内容联系起来。通过对比，发现矛盾，产生疑问，然后讨论解决，这样做对深入理解文章中心起到了意想不到的作用。

《凡卡》一文的插图主要描绘了在圣诞节前夜，凡卡等老板，老板娘和几个伙计到教堂做礼拜之时，在鞋店偷偷给爷爷写信的情景。在凡卡的身后，是一个高大的鞋架，架子上摆满了各种楦头和皮靴……而文章的第十自然段中却有这样一句话：“我原想跑回我们村子去，可是我没有鞋，又怕冷……”

当学到这段内容时，与插图对照，学生很快就产生了疑问：

为什么鞋店有那么多鞋，而凡卡却说没鞋穿呢？围绕这个问题，学生展开了讨论。有的说：“鞋是卖钱的，他那样穿，哪能买得起，只有有钱人才能穿上鞋”；有的说：“课文中莫斯科是个大城市，房子会是老爷们的，自然，鞋店也是有钱人光临的地方”……接着我又问：“当老板看到大冷天凡卡不穿鞋时，为什么不送他双鞋穿呢？”经过讨论，学生很快就明白了，那些有钱人是不会可怜、同情、帮助穷孩子的，有的只是对他们凶残的虐待，可见这个社会是多么的黑暗。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 凡卡课后反思篇七

《凡卡》一文是俄国文豪契科夫优秀短篇小说。它与《卖火柴的小女孩》有着一个共同的特点-----对比凸显。而在本文教学中所要面临的第一个难题是“如何长文短教？”，第二如何体现对比凸显的写作手法？第三文章末段暗示的写法如何讲明？为此，我是这样设计来解决这三个难题的。

我分为两个课时，第一课时理清文章的主要部分。预习时，便让学生找出“凡卡写信内容部分”“凡卡回忆部分”“凡卡寄信部分”。而在第一课时教学时，我集中力量塑造凡卡



所受的非人待遇的悲惨命运，借此来营造一个对比的氛围。而这个环节其实就已经开始在“凡卡写信内容部分”中品味了。而第二课时便有时间来解决后两个部分的内容了。

除了第一课时极力渲染凡卡悲惨的遭遇外，在第二课时，我以此为引子“凡卡写信时脑海回想到的只有非人的悲惨遭遇吗？”以此引出学生对凡卡写信时回忆部分的学习。那么通过朗读相关的内容，同学不怎么费力就发现在回忆中是很快乐。

这时，对比的感受已经初具模型了。进一步，我让学生思考“凡卡是在什么情况下回忆起这些欢乐的回忆的？”根据前文对凡卡悲惨遭遇的理解，学生自然而然地能够感觉到是在诸种痛苦之下，进而他们也就对现实的残酷与欢乐回忆构成对比理解到位了。

我用ppt显示出一个按照课文内容所做的信封。然后让学生观察如此书写的信封，会意味着什么样的结果。学生在激烈地讨论着信的去向，多半同学即时反应凡卡的信是寄不出去的。这时，有个学生另辟蹊径提出了“即时信寄出去了，凡卡的愿望同样无法实现”的观点。他的理由结合到的当时的社会背景以及凡卡爷爷的生活来谈，并谈得头头是道。

瞬间，我提出了“文章中还有些地方隐约告诉了我们信的结果，那是什么？”学生答曰：一个梦。因此我再让学生联想《卖火柴的小女孩》一文中所用暗示方法的句子，让学生发现两文两处句子有何特点，学生自然就想到了暗示的手法，并能够说到“梦醒之后，凡卡又得回到残酷的现实”之类的话。那么我想暗示这一方法他们无疑是懂得了，但是是否掌握了尚且不知。

## 凡卡课后反思篇八

苏霍姆林斯基说过：在人的心灵深处，都有一种根深蒂固的需要，这就是希望自己是一个发现者、研究者、探索者。在

儿童的精神世界里，这种需要特别强烈。新课程强调：教学过程应该是“师生交往、共同发展的互动过程”，而课堂互动往往是通过教学细节来实现的。如果说，对教学过程的精心预设是精彩课堂必备的奠基石，那教师对于课堂细节的正确处理无疑就是精彩课堂的画龙点睛之笔，是教师教学能力的一种体现。关注课堂细节，它能成为课堂教学的突破口，成为学生的兴奋点，化解疑难的转折点，从而创造精彩互动的课堂。

然而精彩的教学细节不仅可以使教学过程具体、丰富而充实，而且可以使教学过程充满思辨与灵性，充满智慧和创造。“不积跬步无以致千里，不积涓流无以成江河”，作为教师，我们除了要用开放的胸怀去预设理想的教学情境，还应更多地关注课堂中的教学细节，关注教学过程中的互动生成，这样才会在教学中左右逢源，达到“点石成金，出奇制胜”的教学效果。

通过《凡卡》这一教学片段，从中领悟到阅读教学的视点是学生，即学生处于教学的主体地位，他们是阅读教学课堂的主人。这种以学生为中心的师生关系突出了阅读是学生的活动。以这个案例来看，这位教师忽视了学生的主体地位，学生都在按照教师事先准备好的问题采用一问一答的教学模式，这样的课堂较为枯燥，容易涣散学生对主题思想的把握，因此我认为教师可以这样设计问题：请同学们自己读读课文，想一想，从文中哪些地方可以体现出凡卡内心的'难过。这样教师就把课堂还给了学生，所以对于阅读的教学，必须体现学生的主体地位，必须由他们主动、积极地来完成诵读，感悟、内化的过程，但同时阅读教学也不能离开教师的“指导”和“帮助”。无论是重点的切入还是主线的提炼，教师的指导都是必不可少的，它营造了一种有利学生阅读的环境和氛围，创设了引领学生途径和方法。

在教学中，师生之间情感的交流无时不在，无处不在。充分运用眼神与学生进行心灵的交流，可以起到比语言交流更好

的效果。从学生的心灵出发，去关心他们，去教导他们，去启发他们，创造一种良好的教学氛围，营造和谐的师生关系。