

2023年唱脸谱教案反思 脸谱教案及教学反思(精选5篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来看看吧。

唱脸谱教案反思篇一

- 1、尝试用线条、色彩、对称的方法大胆表现京剧脸谱的特征。
- 2、在欣赏活动中，引导幼儿感受脸谱艺术的美，激发幼儿创作的兴趣。
- 3、知道京剧是中国的国粹，为自己是中国人而感到自豪。
- 4、进一步学习在指定的范围内均匀地进行美术活动。
- 5、能展开丰富的想象，大胆自信地向同伴介绍自己的作品。

ppt□京剧视频、纸、蜡笔。

一、导入，欣赏脸谱，京剧表演，激发幼儿兴趣。

师：“今天，老师带来了一个特别的东西，想不想知道呢？”(出示脸谱)“来告诉我，你看到了什么？”通过活动，了解老人的日常生活和情感需要。(幼儿回答)师：今天，老师还带来了一段录像，你仔细看就能想到答案。(出现视频)，“刚才我们看了录像，你有没有发现唱戏的人脸上就像我们刚才看的图片一样？表演戏剧的人脸上才要化这样的妆，你知道他表演的这种戏剧叫什么吗？(京剧)”小结：京剧是我们中国特有的戏剧，全世界只有中国才有，就像大熊猫一样，是我们

的国宝，京剧就是我们的国粹，表演京剧的演员脸上用油彩化的了很浓的妆，像面具一样，在京剧里有一个名字叫“脸谱”。

二、欣赏四种脸谱了解脸谱的特征师：“京剧脸谱有很多，今天老师带来了四种脸谱，我想请小朋友用颜色来为脸谱取个名字吗？看一看，这几张脸谱你最喜欢哪一张，你觉得这个人怎样？”小结：小朋友说得真好，在京剧里不同的颜色代表了不同的人，红脸的人非常勇敢，黑脸的人就像包青天一样特别聪明，正直。黄脸的人在非常，别人都害怕他，白脸的人非常狡猾，像狐狸一样。

师：“我们来看这张脸谱除了红颜色外还用了哪些颜色？（幼儿观察）为了让脸谱更好看，我们要用到几种颜色让脸谱更生动。

”师：“这些脸谱除了颜色很漂亮外还用了很多图案、花纹。（出示一张脸谱）这是什么形状？找找看脸谱上有没有和它一样的图形。”小结：这两个图案形状一样，大小一样，颜色一样，以鼻子为中心，在脸的左右两侧位置也一样，这就叫左右对称。

三、欣赏脸谱师：京剧脸谱除了刚才我们看的这些，还有很多颜色多样，图案对称的脸谱，我们一起来欣赏吧。

四、幼儿作画师：“我们欣赏了这么多的脸谱，想不想自己也来设计一个呢？今天，老师给你们准备了一个空白的脸谱，请小朋友先用记号笔在脸谱上设计左右对称的花纹，然后用水粉涂上好看的颜色。”注意：1、颜色，花纹要对称。2、设计的图案要大一些。3、注意卫生，不要弄到衣服桌子上。

五、展示脸谱，互相欣赏，结束活动。

我的目标一是认识京剧脸谱，了解不同脸谱与人物身份，个性的关系，对于这个目标来说，幼儿一开始只是知道这是面具，后来通过这堂课的学习，大部分幼儿是认识了京剧脸谱，

但是只有少部分幼儿做到了了解不同脸谱与人物身份，个性的关系。二是感受脸谱的图案及色彩的美，萌生对脸谱艺术的兴趣。我觉得这个目标的完成是有所欠缺的，在上课的过程中，我怕上课的时间不够，让幼儿观察的时间减少了，导致后来有很多幼儿只会在以后的脸谱上涂颜色，自己画的那个脸谱只有少部分会画，并且画得好。在后来画画的过程中，也有幼儿对老师说不好画的现象，也有自己想怎么画就这么画的。

唱脸谱教案反思篇二

《唱脸谱》是一首运用京剧西皮唱腔音乐素材创作的一首“戏歌”，深受广大听众的喜爱。在教学中要以唱为主，欣赏脸谱是为了让学生有更直观的感受和了解，所以课件的制作离我精心选用了一些有特点的脸谱图案，加深学生的印象。由于学生对于流行歌曲非常喜欢，首先，我选用了三段有戏曲风格的流行歌曲让学生欣赏，让他们对于这一课的内容充满兴趣，事实证明，从学生喜欢和感兴趣的地方逐渐导入，效果是非常好的，也为他们学唱歌曲、体验情感打好基础。

在课前准备中，我精心制作了多媒体，通过歌曲视频和演唱视频，让学生始终充满兴趣地欣赏歌曲，并在此过程中逐渐熟悉歌曲的旋律，加深印象。充分发挥多媒体在教学中的作用，使学生在欣赏歌曲的同时，能直观地欣赏到脸谱鲜艳的色彩和丰富的图案，体验歌曲所表达的豪爽性格。

教师的范唱和多种方式的练唱，教师的及时纠正和鼓励都能使学生更快速的学唱和大胆的表现，使他们亲身体验京腔京韵韵的风格魅力；学习简单的京剧形体动作边唱边表演，进一步加深他们对歌曲独特风格的体验等，都引发了学生对京剧艺术的好奇心和兴趣，使他们在好奇和兴趣的驱使下，积极主动、愉快地学习。

唱脸谱教案反思篇三

在学习第二部分“净”唱腔的最后一句“叫喳喳”时，我和学生一起做着手势表演唱，先让学生听我唱，然后，我和学生一起张开了双臂，由低到高，比比划划表现出净角的动作，同时还圈圈点点表达出“拖腔”处的拍子。为了唱得更加准确，我们回过头来再唱歌谱，学生在模仿中，在声势表演中，轻松地学会了这最有难度、最有京剧味道、最具有磅礴气势的一句。

为了能更好地唱准休止符，我和学生一起在休止符的地方着重地拍一下手和跺一下脚来强调，学生在拍拍打打中很好地掌握了休止符。在“手舞足蹈”中，在“摇头晃脑”中他们感受了美妙的京调，便捷地领会了下滑音、前倚音、休止符等音乐符号的作用，也培养了对音乐的感受能力和表达能力。这就是我在这一环节中融合明线与暗线的收获。

唱脸谱教案反思篇四

今天我上了说唱脸谱这一课，感触颇多！这首歌是新的音乐体裁“戏歌”中流传最广、颇有影响的一首佳作！歌曲从京剧的各种人物的脸谱入手，进一步夸奖其生动的形象以赞美京剧艺术之出神入化、引人入胜。全曲用京剧曲调谱写而成，唱出了我们为京剧艺术品种——京戏而骄傲和自豪的感情。

学生都愿意学唱这首歌曲，对这首歌曲抱有很高的热情，被歌曲流畅、潇洒、富有激情的旋律所吸引，特别是我在导入环节，先让学生欣赏几段戏曲片段与一段通俗歌曲，让学生聆听、感受自己最喜欢的哪种和最不喜欢哪种？然后我再点出把同学们最不喜欢的与最喜欢相结合变成了另一种颇受欢迎的艺术形式——戏歌，一下激起了学生的好奇心！但在真正地学唱之后，学生说“晕了”！呵呵！学生为什么会有此说呢？歌曲最后一字的拖音，把学生唱晕了。

此文转自斐。斐课件。园为了解决这一现象，最后的拖音，我把这句分成四小句教学。第一小句，喳的前5拍，唱出喳后心里数5拍；第二小句，然后半拍吸气唱solmi数再数五拍后唱sol后吸气；唱第三小句remiredodola[]再唱第四小句唱dodoremireladoredo[]最后的do唱三拍；先这样分步学唱，然后再连起来演唱，还可以辅助画旋律线形式，让学生从直观上接受，这样学生学唱就容易得多了。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

唱脸谱教案反思篇五

《有趣的脸谱》这一课是美术6年级上册的内容，是以我国传统的脸谱为题材内容设计的课，通过欣赏脸谱、自主描画脸谱、制作有趣的脸谱教学活动，使学生对戏曲中的脸谱艺术有所了解，感受脸谱的艺术魅力，使之对传统文化有进一步的认识，培养他们热爱祖国悠久历史文化的情感。

脸谱艺术对于学生来说既熟悉又陌生；凡是看过中国戏曲艺术舞台演出的人，都会对土红花绿的脸谱留下深刻的印象。在教学活动中，我主要通过欣赏、认识，引导学生来认识、

表现脸谱形象和特色，拓展他们的学习空间，丰富他们的观察、记忆和想象力，培养表现不同事物的造型能力。

第一种导式为：画出半个脸谱，请生猜一猜这是什么？学生很快就能猜出来，证明他们对于脸谱是有一定的认识的，然后请生帮忙将这半边脸谱补充完整，这个时候就出现了很多问题，学生徒手画的一定是不对称得。接下来我不去教他们怎么画对称，而是让他们自己去尝试，不论你用什么工具、什么方法，只要对称就可以。这时学生的积极性全面地调动起来，互相讨论得的找寻各种方法工具，努力的去尝试。最后请生自己上来总结自己的发现，这样的知识他们记得更牢，因为是他们自己找到的。。

第二种导入为：课前让学生去收集一些关于戏曲脸谱的资料。上课时创设情景由歌曲《说唱脸谱》导入，使学生充分的感受脸谱的艺术特点。接着让学生当个小小介绍员，为我们班介绍脸谱知识。由于他们班课前准备充分，学生很快的就掌握了脸谱的知识要点。在画对称脸谱的时候，因为前面有学生讲到了如何绘制脸谱的方法，所以这个班的同学很快就画出了许多比较对称的脸谱。

整体来看两种方法的效果都很好，将重点一下就解决了。前一种比较倾向于探索发现，学生的思维比较开阔；后一种学生的自主收集得到了一定的发展。但是我个人觉得第二种方法其效果看上去比前一种好些，他们班很快就画出了对称脸谱。但是他们班的方法比较单一，因为前面有学生已经说了方法。所以我觉得以后我还是会多第一种导入方法。

总的来说，这一课的教学流程，是从学生的兴趣出发，经探究理解之后进入想象和创作的过程，符合学生的认识和创作过程。学生琳琅满目的作品也体现了他们充满想象力的创造。当然这一课的教学中也有不足之处，如在合作时，有些学生光看不做，问他原因时就说自己不会做。我觉得以后可以多关注一下这种学生，给他一些积极的引导，鼓励他动手做。