

2023年日语心得体会(优秀6篇)

体会是指将学习的东西运用到实践中去，通过实践反思学习内容并记录下来的文字，近似于经验总结。我们如何才能写得一篇优质的心得体会呢？下面是小编帮大家整理的心得体会范文大全，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

日语心得体会篇一

学习日语，对中国人来讲，其实是有优势的，且不说它里面有很多汉字，就说它的发音，好多都跟汉语也很像。这也是当时我选择它为二外的一个重要原因吧。现在一年学下来，由原来的一个门外汉，到现在的菜鸟级，应该说这其中还是有点滴感受的吧。

从语言学上来讲，日语和汉语都应该属于汉藏语系的，好多日语单词就是从汉语里来的，被语言学家称为sino-japanese. 两者应该有着很大的相似之处。但我觉得，事实上，要学好日语并不是一件容易的事，因为上面所述都是一些表层的东西。从深层次上来讲，两者有很大的不同之处。

我认为，和汉语相比，日语和英语的相似处更多，它们都属于形合的语种，注重形式；而汉语则属于意合，西方人对此很难理解。当然，说两者相似，是基于和汉语比较的基础上的。虽然两者相似处很多，但是，总的来说，不同的文化背景下所产生的语言肯定是有根本区别的，而语言正好可以反映出文化的不同。

口语，这是一个很重要的方面，因为语言最重要的一个功能就是communication而交际最重要的就是要去说。如果学一门语言，但是口语不能掌握的话，等于只学了一半，这对日语来说尤为如此，因为日语的口语和我们学的书面语很不一

样。我们看日剧的时候会发现日本人经常只用动词的普通体，而不用敬体。

综上所述，日语和汉语、英语是有很多共性的，同时它也有很多特性。我们所要做的就是经常对这三者进行比较，比较之后才会有进步嘛。

日语心得体会篇二

从语言学上来讲，日语和汉语都应该属于汉藏语系的，多多少少日语单词就是从汉语里来的，被语言学家称为sino-japanese.两者应该有着很大的相似之处。但我觉得，究竟上，要学好日语并不是一件容易的事，因为上边所述都是一些表层的东西。从深层次上来讲，两者有很大的不同之处。

1. 课程名称：日语入门
2. 课程性质：公共选修课
3. 课时数量：24学时
4. 使用教材：《标准日本语》初级上册外语教学与研究出版社

学习并掌握日语入门基本知识，提高自身文化素养。

日语的五十音图的发音和基本写法，发音部分在五十音图的基础上学习元音和辅音，文字部分学习平假名和片假名的笔顺和由来，其次还学习了通过实例学习声调和语音，基本的语法知识和表达及词语讲解。

时间如奔腾的江水急速而又一去不复返，几周来的日语课已接近尾声，对课堂上的那种学习日语的激情却依依不舍。说实在的，现在日语作为一门小语种在中国很流行，许多学生

学习日语的原因各有不同，有的为考研，有的为出国留学，有的为了将来能够找到高薪的工作，还有的只是个人爱好等等。总之，我觉得比别人多掌握一门外语就是优势，无论将来做什么。

谈起我学日语的兴趣，可以说是从高三就开始了，记得当时一位同学家的姐姐在日本留学，高考前打国际长途为她加油。当时很羡慕她姐姐能出国，我就想着我也要学习日语，将来有机会也去日本深造。慢慢地，我进入了大学，听老师说学计算机的学生可以学习日语，现在对日外包的软件项目很多，了解一点日语肯定会有好处的。这更加点燃了我学习日语的激情。所以从那一刻起，我开始从网上查找、下载一些初级日语的教程来学习，开始学习起日语的五十音图来，日语的语音分为平假名和片假名，我就一遍一遍的听，一遍一遍的写，但是当时临近期末考试复习，所以对日语的初步学习也就搁置一旁。当了今年这学期，我留意到公选课里开设了初级日语，所以我就毫不犹豫的选了这门课。到了第四周开始《初级日语》这门课时，我记得当时我们的教室都爆满了，同学们对学习日语的激情都很高涨，教我们日语的是我们学校安全学院的鲁老师，在他的带领下，我们一遍一遍的大声朗读，真的很有气氛。我记得最深的是他的一句话，他总是说他在学习日语时，外面的一切事物都与他无关，他的头脑里只有日语单词和他自己。老师的这种精神很值得我们每一个学生学习，我想无论学习什么东西，如果达到了这样一种如痴如醉的忘我的境界，迟早都会开花结果的。

但是练习听力没有捷径，它是一个循序渐进的过程，并且在过程中，你可能感觉不到自己有所进步提高，但要耐心坚持，总有一天你会突然发现自己的听力有了明显的提高的。练习听力，需要根据自己的实际水平和情况，制定适合自己的比较好的练习方法。这个制定过程需要慢慢摸索。我们都知道小孩学习语言非常快，那么小孩是怎么学会语言的呢？要记得刚出生的婴儿，什么都不会，不会说也不会写。但是他们可以用耳朵来听！这“听”可是天生的能力，所以往往婴儿特

别集中注意力去听，听清了然后模仿。我想我们就应该学习这种类似婴儿学语言的方法——初期时大量广泛地听，仔细地听，精听、泛听都要练。所以我就平时休息的时候，看一些日语原声的动漫剧、情景对话，在不知不觉的环境中来提高我的听力。课堂上，老师也给我们放一些基础日语语音及单词的小动画，老师也说我们赶上了好时代，可以通过网络视频来学习日语，比他们那时候幸福多了，真的，通过灵动的图画来记忆单词真的很有效果。另外，经过同朋友们的交流，她们说平时的时候，你多看点日剧、听听日语广播、访谈、综艺类的节目会对你有所帮助的。简而言之，听力很重要，否则的话，学习过之后只会做题，看看文章，不会听也不会说，就成了哑巴日语了。它就像学习英语一样，培养我们的语感，久而久之，耳濡目染，我们慢慢也就有所提高啦。只要听力能听懂，那么我们的读写译也就变得容易了。

学习日语也一样，听力很重要，但是阅读多了也会有效果的，俗话说嘛，一回生二回熟。而且，不是有句话这样说吗，就是荀子在《劝学》里的一句话“不积跬步，无以致千里；不积小流，无以成江海”可见，积累是很重要的。这都是我平时积累的感悟，我想利用这种方法学习日语也是行得通的。

此外，日语的语法也是需要牢牢掌握的，在我们做朗读或是练习的时候，分析句子的结构组成也是至关重要的。

日语课即将结束，说真的，老师教会了我们很多啊，虽然只是短短几周的时间。我们都知道，大学生学习最重要的一条就是要有自己的一套方法、一个完整的思路，老师给了我们学习日语的敲门砖，那么，剩下的就靠我们自己的勤奋了加汗水了。我会以饱满的热情与浓厚的兴趣继续学习我的日语，我始终相信一句话，那就是“贵在持之以恒”。

日语心得体会篇三

学习日语对中国人来讲，其实是有优势的，且不说它里面有很

多汉字，就说它的发音，好多都跟汉语也很像。这也是当时我选择它为二外的一个重要原因吧。现在一年学下来，由原来的一个门外汉，到现在的菜鸟级，应该说这其中还是有点滴感受的吧。

从语言学上来讲，日语和汉语都应该属于汉藏语系的，好多日语单词就是从汉语里来的，被语言学家称为sino-japanese. 两者应该有着很大的相似之处。日语中平假名和片假名甚至就是以汉字为基础创造的表音文字。如“あ”来自汉字的“安”的草体。

但我觉得，事实上，要学好日语并不是一件容易的事，因为上面所述都是一些表层的东西。从深层次上来讲，两者有很大的不同之处。

我们学习语言的人都知道,grammar是一个语言的骨架,它从一定程度上决定着一个语言，但我们认为很相似的日汉语的文法根本不一样。最明显的一点就是日语的谓语动词往往放在句末，这是最特别的一点。比如说“我去学校”，在日语里面说成わたしは学校へ行きます，把“去”这个动词放在最后。其次，日语是以其格助词为关键的，如“に”、“を”等，每一个就有很多种用法。拿“を”来说吧，它就有表示对象的用法，如本をよむ；还有表示起点的，如家を出る；还有表示在某一范围内移动的，如海を泳ぐ。而“に”的用法就更复杂了，这里就不赘述了。而汉语里则简单得多，没有这么多的格助词。

另外，日语里有许多时态，而这些时态是通过词形变化表现出来的，如て形，た形等等。但汉语里则没有这么多词形变化，只是通过加上一些如“了”、“曾”、“过”等副词来表示。同时，我要说的是，日语中的这些形相当难记，而且很容易忘。但是如果掌握了规律，就很容易记了，而且可以举一反三。比如掌握了一个动词的て形，那它的其它形就可以迎刃而“记”了。比如待つ的て形为待って，由此可以推

断出它的た形，就是待った。这是动1的词的法，而动2的词就更加相似了，直接把最后的一个假名去掉加上一个て或一个た就可以了。而其它的形也可以采用类似的方法来记忆。

当然，仅仅掌握了这些词形变化是远远不够的，必须把它们应用于一些句型当中。仅以て形为例，它就有很多与之有关的用法或句型。如てくたさい表示礼貌地请求；ている有表达两个含义，一方面表示动作的进行，还有一种就表示状态的持续；てもいいです表示可以干某事了。

日语中有如此多的词形变化，而汉语中很少，那为什么一些西方人会觉得汉语比日语更难学呢？让我们来看看日语和英语的比较吧。

我认为，和汉语相比，日语和英语的相似处更多，它们都属于形合的语种，注重形式；而汉语则属于意合，西方人对此很难理解。而且日语和英语都有很多相对应复杂的句型，时态，及与之相关的词型变化比如与て形相对应的英语时态就是现在时-ing形式，与た形相对应的则为过去时-ed形式，与ない形相对应的则是英语中的否定。而且，现在随着世界联系越来越紧密，日语中外来语增加的速度更是快得惊人，好多词汇都摒弃了原来的和语或汉语读法，采用了英语的发音，叫人背不胜背，这通常都要用片假名来表示。因此，好多日语词都可以用英语来发音，日本人不但不会嘲笑，反而认为你才是up to date。这样一来，西方人当然觉得日语更好学了。什么东西说不出来，仍然可以用英语来表示。但是，由于这些外来语都是用日本的语音发音，因此跟英语单词有很大的出入，以至于我们读多了之后，许多英语单词都不会读了，比如我经常会把supermarket读成スーパー・マーケット。这也就难怪日本人读英语的时候感觉怪怪的。

当然，说两者相似，是基于和汉语比较的基础上的。虽然两者相似处很多，但是，总的来说 culture determines language.不同的文化背景下所产生的语言肯定是有根本区别

的，而语言正好可以反映出文化的不同。日本人宣扬的是一种“忍”的精神，以致整个民族都很内敛，表现得很谦恭，好像什么都唯唯诺诺，而欧洲人则不同，他们以自我为中心，应该是属于个人主义的那一类。表现在语言上很容易就看出来。日本人在说话的时候有时连わたし都可以省掉，而英语里面为了强调自己的意愿，经常说一些主观意愿的词，比如i think, in my opinion, i'd like to say,你看，几乎每个里面都有“我”。

口语，这是一个很重要的方面，因为语言最重要的一个功能就是communication,而交际最重要的就是要去说。如果学一门语言，但是口语不能掌握的话，等于只学了一半，这对日语来说尤为如此，因为日语的口语和我们学的书面语很不一样。我们看日剧的时候会发现日本人经常只用动词的普通体，而不用敬体。还有一点很重要的，就是日语分男性用语和女性用语以及一些所谓的谦逊语，其实要说到谦虚，中国人应该是很擅长的，但是日本人的谦虚连我们中国人都受不了。比如说すみません，它是在日本使用频率很高的一个词，常常有一种深层次的含义，我想这是我们这些菜鸟所不能理解的，好像不管什么场合都可以用。

日语心得体会篇四

在来新东方系统的学习日语之前，因为爱好日本动漫，所以一些简单的日语口语倒也自学了不少。正好趁着暑假有空，就报了新东方的初级班，从假名开始，正式系统的学习日语。第一堂课，教我们的是新东方的资深日语老师李老师。第一次见到李老师，就被老师严肃严谨的气场震慑住了。李老师说，万丈高楼平地起，平假名片假名是学习日语的基础，千万不可小看这个基石。以后日语学习之路能否走得更远，关键就看这基础打的牢不牢。于是从あいいうえお开始，跟着李老师一个假名一个假名的学习。但是学习一门语言，总离不开大量的记忆工作。尤其是从零基础开始，五十音图就觉

得够折腾了，怎么记都记不住。于是，为了避免假名学习的枯燥性和提高我们的学习效率，看似严肃的李老师居然找来了超级萌超级日系的假名学习动漫图册。一边看着自己喜爱的动漫图册，一边学习假名，顿时觉得神清气爽，事半功倍。

在过了假名这一关后，才算正式开始学习“讲话”了。从“我是中国人”、“我不是日本人”，不再是机械地模仿动漫里的发音，而是真的会读会写会说会听，那是相当有成就感啊。我所报的日语班，带班的除了严肃的李老师外，还有美丽的阮老师和长的超像日本人的薛老师。

阮老师就是典型的日本女老师啊。日语讲得相当地道，而且相当的日系。而且阮老师也是动漫发烧友，和我们有好多共同话题。下了课，我们就常常聊聊最近热播的动漫。有一次，我们居然自己排了一个小短剧，模仿动漫里的人物特征，自编自导自演，玩的不亦乐乎。尽管那时还只会讲些很简单的句型，可是感觉一边学一边用，学的很扎实，也很有趣。课堂气氛也很活跃，不是呆板的记忆和背诵。总之，学的很轻松。

薛老师最大特征是长的很像日本人，笑起来就更像日本人。第一次课的时候，还以为是外教，有大胆的同学用日语问：“您是日本人吗？”结果得到的是地道日语的回答：“不，我是中国人呢。”在认识了李老师和阮老师后，新东方老师的地道口语，我们早已见怪不怪，但是长得这么“地道”的老师，薛老师真的是把我们吓了一跳。薛老师人很随和，可是对我们的要求却很严格，每次都认真地批改我们的作业。一个长音的错误，都会用红笔仔细圈出来。

日语学习的最大不同之处在于是从句型开始学起，这就导致在很长一段时间内，来来去去就只会说那么固定的几句，尽管平时看很多日剧动漫，可是就是不会说。当我把这些困惑和老师们沟通后，得到了很多的鼓励和帮助。尤其是李老师，如一位睿智的长者，以他丰富的教学经验，告诉我们说，不

积跬步无以至千里，当量积累到一定程度就一定会发生质变。老师们殷切的鼓励，丰富的教学经验，再加上自己的小小努力，总算是很顺利的学下来了。当然，平时的时候多看日剧动漫还是很有帮助的，能很大程度的提高词汇量和听力水平。所谓师父领进门修行在个人，认真的学习态度也很重要。

暑假的时候，尽管天气很热，学习很辛苦，但是我们班的同学没有一个中途退课的。在经过一个暑假的学习后，都顺利的完成了预定的学习目标。在向老师们咨询后，决定寒假的时候继续报名新东方中级班的学习课程。到时候拿下三级考试绝对没有问题。

日语心得体会篇五

随着社会不断的进展，英语不再是人们唯一的选择，一些小语种也开始慢慢进入人们的视线，而其中日语是人民选择最多的。

日语入门容易学，可想学深了却很难，从高中起我开始慢慢接触日语，平日里喜欢看些日本动漫，电视剧，休闲的时候也喜欢听些日本歌曲，可能是有这些作为基础，在往后的学习过程中，听力不是很费力了。

学好日语不外乎多听，多说，多练，在学习这么多年里，我也总结出了自己的一套学习方案。起先的日语基础一定要打扎实了，这样在往后的学习中才不会很吃力跟不上。对于50音的学习其实是很重要的，不要着急，不要怕麻烦，只要坚持不懈，多读多写，一定能顺利背下来。

之后开始课程学习，就拿中标日语初级为例，每一课的学习包括单词、语法、基本课文和应用课文，还有两个练习。学习这些，我会提前跟着光盘学习一遍单词，不要求全背下来，但一定要有些印象，第二天再跟着老师详细，系统得学习一遍，之后就是要踏踏实实得背单词。

学完单词我们就进入了语法部分，其实不光是单词，其他的学习部分也最好是能事先跟着光盘或自己看一遍，这样再学起来的时候才不会感到陌生。

每一课都会有几个语法点，在日语中其实没有所谓的纯语法点，其实更通俗得来说日语中句型很多，学完语法，我们就开始学校基本课文和应用课文，一定要反复读熟，最好背背，这样对日后的口语也有些帮助。

最后的练习也是很重要的，它是对一课的总结和复习，不要怕枯燥，一定要认真完成。在学习日语初级时，我们可以找些简单的动漫和电视剧看看，熟悉下日本人的说话方式，最好是看些家庭类的电视剧，因为动漫里的语言大多都是不优雅，不标准，过于省略的，不过初期看看也是不错的。

学习日语是个不断反复的过程，在学习后面的知识时，对于前面也要不断巩固学习，只要坚持下去，相信日语基础一定是很扎实的。

日语心得体会篇六

1、起步阶段——日语的字母叫做五十音图。

背诵五十音图的时候不但要能熟练地按行背，还要能按列背，这对将来的学习是非常重要的。片假名的记忆一直是初学者的难题。小编推荐的做法是：总结一些有效的句子，让同学们按照平假名将其书面翻译成片假名，开始有些困难，但一两天后就能牢记了。

2、单词学习——单词记忆讲究拆散和联合。

“拆散”是指背单词的时候要知道单词中每个汉字的读音，开始有些困难，但很快就会对汉字的读音熟悉了，背别的单词就轻松了。

“联合”是指背单词的时候不能孤立，比如背“山”的时候，就要了解“登山”“富士山”“泰山”等词语的说法，辐射记忆，从而迅速增加词汇量，同时也避免了说话时只说单词连不成句的尴尬。

3、语法句型

学了一段时间以后可以把助词，副词，动词变形等内容按条目整理出来。以后学到相似或不同的语法再添加进去，以后根据这些分类进行复习，渐渐的大脑中就会对日语语法有一个系统的认识。而学习句型的最好方法就是弄清楚该句型的来龙去脉，并且造句，少则两句，多则五句，这样就能弥补平时应用的不足，工作总结《日语学习方法总结》。

4、阅读理解

日语学习到四级以上程度的时候，就需要增加日语阅读、补充自己的单词量。这里强调的不仅仅是单纯学好书本上的内容、而且经常要阅读最新的报刊、杂志、利用电脑来看时事新闻，了解最新的时尚、文化，让您所学的单词、内容能够在实际生活、工作中得以运用。尽量坚持每天阅读一篇文章，增加词汇量、学习新的语法，这样让您在能力考试中阅读理解游刃有余、轻松掌握！