

小班音乐吹泡泡教学反思(大全5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀作文范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

小班音乐吹泡泡教学反思篇一

- 1、学唱歌曲，能唱准歌词和曲调。
- 2、积极参与表演活动，对歌唱活动有兴趣。
- 3、感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。
- 4、培养幼儿的`音乐节奏感，发展幼儿的表现力。
- 5、乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

蝴蝶花实物或图片

一、师：“美丽的春天来到了，我们来歌唱春天吧。”复习歌曲《春天》

1、说说蝴蝶花名字、外形。“花看上去像什么？蝴蝶花是什么样子的，什么颜色？”

2、小结

三、“蝴蝶花长得太像蝴蝶了，你们看，小朋友把它当蝴蝶在捉它呢！”师清唱歌曲两遍，第二遍加动作表演。

问：小朋友把蝴蝶花当什么？他是怎么捉的？你来学学看。

四、幼儿学唱歌曲。

- 1、随音乐边做表演动作边说歌词。
- 2、学唱歌曲，注意附点和休止的演唱。
- 3、初步有表情地来演唱。

五、户外寻花、找蝴蝶。

上个星期，我给孩子们上了《蝴蝶花》这个音乐活动，这次活动我先请幼儿欣赏实物蝴蝶花，让他们讲一讲蝴蝶花的外形特征，然后学唱歌曲，再创编动作进行歌表演。活动中幼儿一直很活跃，学习的兴致始终高涨。

小班音乐吹泡泡教学反思篇二

活动目标：

- 1、熟悉旋律xx|xxx□跟着音乐学做刷牙、洗脸、梳头等动作。
- 2、体验自己的事情自己做的乐趣。
- 3、对音乐活动感兴趣，在唱唱玩玩中感到快乐。
- 4、通过听、唱、奏、舞等音乐活动，培养学生的创编能力与合作能力。

活动重点：

让幼儿知道自己的乐趣自己做。

难点：

让幼儿学会跟着旋律做动作。

活动准备：

1、歌曲录音《梳洗》。

2、场景：娃娃家。

活动过程：

1、创设情景，引出话题：

教师通过提问引出活动话题。

——“我叫兰兰，这是我的家，你们猜一猜，起床后我会做些什么事呢？”

2、教师示范表演动作。

——“起床后我做了一些什么事？”

“穿衣、刷牙、梳头……”

幼儿自主模仿。

3、引导幼儿学习律动

——“你们直接穿衣、刷牙、梳头吗？”

鼓励幼儿大胆上前表演给大家看：

——“谁愿意表演给大家看？”

4、引导幼儿回忆生活经验：

教师将幼儿的回答即兴编成律动，让幼儿欣赏。

——“你们还会自己做些什么事？”

活动反思：

由于教师在整个活动过程中将幼儿的情叙带动了起来，因此使整节课幼儿激积性很大，都有强烈的对歌曲的创编的欲望，在活动过程中，幼儿能主动，激积的配合老师，回答相应的问题，这次活动有效的促进了幼儿的自主思维及肢体语言表答能力。但创编动作对于这些从没有接触此活动的幼儿来说是有一定的难度，没办法让全体幼儿充份的得到发挥，教师需要进一步培养和引导幼儿去发挥他们自身浅在的创编能力。

小班音乐吹泡泡教学反思篇三

1、有一天，小动物们一起在森林里玩，玩得开心极了，不知不觉天黑了，森林里一片漆黑，看不见回家的路了，怎么办呢？大家都非常着急。你有什么办法能帮助小动物们找到回家的路吗？幼答：可以用手电筒；用灯笼；用手机打电话给110，给爸爸妈妈；用火柴；用手按一下手机就会亮的，孩子们的想法很多，举手发言也很积极，对这个问题很感兴趣。

2、幸好，有个好心的小仙女出现了，她用爱心的音乐盒帮助小动物们找到了回家的路。我出示音乐盒，拨动发条，发出好听的音乐，请幼儿闭上眼睛仔细听一听。然后和幼儿一起做游戏，请幼儿挑选一个自己喜欢的小动物的头饰戴在头上：你就是小动物了，尽情地和朋友们在森林里玩吧！我播放音乐盒里的音乐，慢慢向前走，请幼儿听声音的来源跟随着“小仙女”前进，寻找走出去森林的路。在玩游戏的时候，我说“小动物们出来玩时”，孩子们很开心，和小伙伴们一起开心地游戏，当我说“天黑了”的时候，孩子们马上安静下来，把头饰拉下来，遮住眼睛，然后跟着我的音乐前行，在这个过程中，有些孩子故意眯着眼睛，有些故意没有把眼睛全都罩住的，有些一会探出眼睛来看看，有些索性就睁着眼睛跟着我走了，但是不管什么样的幼儿，他们都玩得很开心，都很遵守游戏规则，当头饰摘下来时都很高兴地欢呼“谢谢小仙女”。

活动《小仙女的音乐盒》主要是通过情境游戏的方式让幼儿辨听音源的方向，提高听音能力，同时在游戏的过程中能遵守游戏规则，愉快地参与游戏。小班教学的主要形式是游戏，让幼儿在玩中学，学中玩，这个活动以游戏的形式充分调动了幼儿参与的积极性。开始以故事化的情景导入活动内容，让幼儿对问题感兴趣，同时针对自己的经验说说解决问题的方法，丰富幼儿的经验。在回答的过程中，孩子们也能想出合理有效的方法来解决“天黑”的问题，并能有恰当的语言进行表述，这里，在回答的过程中，引导孩子们用完整的语言表达，帮助小班的幼儿学会完整回答问题。

第二环节是活动的重点，在引导幼儿根据音乐音源找回家的路来提高幼儿的辨听能力，达到教学目标。由于游戏富有一定的情景内容和趣味性，孩子们很感兴趣，在活动过程中较好的遵守了游戏规则，当然小班的幼儿也有些小调皮和“小聪明”，他们会偶尔“偷看”一下，这种情况我给予了默许，但是还是暗示了幼儿要靠“耳朵”来找到回家的路，这样才算有本事，孩子们也乐于这样做，特别是真的靠耳朵找到了回家的路的幼儿，在回到家后特别的兴奋和开心。教学活动首先是尊重孩子的兴趣需要，所以整个活动开展得比较顺利，孩子们也乐在其中。

在这个活动开展之前，我有点担心，让全体幼儿一起这样戴着头饰，一起玩游戏会不会太乱？很难控制全局？但是如果分开了游戏的话，个别幼儿等待的时间太长，活动也可能缺少一定的情景和趣味性。在活动开展的时候，我第一次游戏请了个别幼儿示范一下，然后全体幼儿一起参与游戏，结果出乎意料，孩子们很遵守游戏规则，进入了游戏情景，活动开展有条不紊，甚至在活动结束后孩子们喊着还要玩。由此，我觉得，一个活动开展的顺不顺利，最关键是有没有抓住孩子们的兴趣点，只要孩子们感兴趣，全身心地进入到活动中，那么无论什么困难都是在活动中可以解决的，所以在以后的活动中，我要对教材进行更加透彻的分析，找出活动的趣味点，并进行适当的扩张，在活动中抓住孩子们的兴趣点。

小班音乐吹泡泡教学反思篇四

活动目标： 1、体验叙事性歌曲的演唱风格，掌握演唱规律。
2、能结合手指动作加强对歌词的记忆，并能积极地进行模唱和歌表演。

活动准备：

- 1、根据歌曲内容绘制的示意图。
- 2、歌曲磁带。

活动过程：

一、出示小鸭图片，和幼儿玩《找朋友》的游戏。

教师：今天小鸭子到我们教室里来做客了，它想和小朋友做好朋友，想和小鸭做朋友的小朋友要把眼睛看好小鸭。（玩找好朋友游戏）

小鸭子找到了这么多好朋友，心里真开心！听小鸭在唱歌呢？

二、练声。

我爱我的小鸭，小鸭怎样叫？

小鸭过来了？我是小鸭我？

三、讲述故事《五只小鸭》并出示示意图。

教师：五只小鸭不听话，跑到很远的地方去玩耍，母鸭叫着呷呷呷，只有四只小鸭回了家。四只小鸭不听话……只有三只小鸭回了家。三只小鸭不听话……两只小鸭……一只小鸭……没有一只小鸭回了家。母鸭出去找小鸭，一边找一边呷呷呷，小鸭听见妈妈叫，很快跟着妈妈回了家。

四、提问：鸭妈妈有几只小鸭？几只小鸭不听话？它们怎样不听话？

这个故事啊可以用唱歌的方法来表演，听一听老师是怎样唱的？

五、教师范唱歌曲并配合手指动作。

六、1、幼儿演唱歌曲。

提问：这五只小鸭真的不听话，鸭妈妈心里怎么样？

后来小鸭找到了，鸭妈妈心里怎么样？

我们把情绪唱到歌里去，加上动作，好吗？

2、幼儿再次演唱歌曲。

七、教师加上语气词演唱歌曲。

提问：刚才老师在歌里加了什么？

为什么加个“咦”，好象在说什么？

为什么叫“啊”，好象在说什么？

最后为什么要加“唉”？

加了这些语气词后这首歌听上去怎么样？

八、请幼儿听音乐演唱歌曲，教师加语气词。

请幼儿加语气词，教师唱歌。

请幼儿分成两组进行对唱。

九、歌表演“五只小鸭”。

教师：现在请5个小朋友来表演5只小鸭，教师做鸭妈妈，看看小朋友能不能根据歌词进行表演。

活动中我改用手指表示五只小鸭，边唱边进行手指游戏。

活动反思：

小鸭子是每个幼儿都非常喜欢的，它那摇摇摆摆生动有趣的形象，每个幼儿都乐于表现在创编动作这一环节中，正是幼儿最感兴趣的地方。看到他们那夸张的表演，我非常高兴！也体现了孩子们丰富的想象力和创造力。整个活动，不仅可以培养幼儿的规则意识，幼儿还通过自己的肢体来表现歌曲的节奏。在一系列的小鸭子游戏和情景表演中，幼儿更多的体验了创编的满足和快乐。因为幼儿毕竟有个体差异，还有些小朋友在表演的时候不够自信和放不开，针对这些重点和个别，应该再进一步的完善。

小班歌唱活动：小鸭和小鸡

小班故事：好听的歌（小班三研）

小班音乐吹泡泡教学反思篇五

快乐的音乐活动能够激发孩子们的兴趣和求知欲，也能够调动孩子们内在的想象潜力。《开火车》这是一首富有童趣的音乐，通过游戏的方式让幼儿在音乐中感受快乐，让幼儿积极地参与到活动中。在这次游戏活动中，幼儿跟着节奏做开火车的模仿动作，在音乐声中体验游戏的乐趣，从而喜欢音乐，喜欢合作。在集体欣赏音乐时，幼儿都能积极倾听，大胆地说出自己的想法。我班幼儿由于对开火车非常熟悉，所以在玩游戏时，我添加了邀请环节，幼儿根据老师讲解的舞蹈要点，开火车、举手邀请、跳动转身变换车头方向。刚开

始幼儿的掌握得不太好，但经过老师的示范引导幼儿很快学会了游戏规则，并能非常灵活地参与邀请环节。

整堂韵律活动幼儿的参与积极性高，能根据老师的要求完成音乐游戏。但是，在游戏的过程中孩子们常常因为高兴地小跑而忘记了倾听音乐，忘记了根据节奏小跑步，容易造成跌倒危险。在教学中老师要注意指导语的运用和运用夸张动作来提示幼儿游戏的规则。

本周一，我执教了一堂音乐活动《蚂蚁搬豆》，歌曲的内容诙谐有趣，深得幼儿喜爱。活动开始我利用了多样性、新颖性、趣味性、艺术性等特征以及灵活多变的方法，将小蚂蚁是怎样搬豆的情景通过游戏的手段一一展现在幼儿的面前，创设相适宜的音乐情境，营造氛围，让幼儿感受、体验音乐。其次让幼儿在欣赏完故事后，幼儿对歌词已经有了很好的理解，在此基础上学唱歌曲，幼儿掌握起来就比较容易了。因为有了对歌曲的理解和喜爱，幼儿也特别乐意去尝试表演，如：蚂蚁急得直摇头，想出好办法后，大家一起将豆子抬着走等，活动效果比较好。

在活动中，我让幼儿展开讨论：你有什么好办法帮蚂蚁把豆子搬回洞中？孩子们都纷纷讨论开了，积极帮小蚂蚁想办法。有的说：“把豆子切成一小块一块的，小蚂蚁就能搬回洞中了。”有的说：“小蚂蚁可以去请小动物来帮忙，”有的说：“可以让小蚂蚁去找一辆车来，然后把豆子装上车，拉回洞中。”正当大家讨论的热烈的的时候，小马语出惊人：“你们想一想，小蚂蚁的洞口那么小，豆子这么大，怎么把豆子弄到洞里去呀？”小朋友又开始想办法。小轩说：“小蚂蚁可以在洞口就把豆子都吃光了。”……总之，孩子们充分开动起了自己的小脑筋，想出了许许多多的好办法。在这次活动中，我没能较好地注意幼儿的个体差异，有些幼儿思维活跃，有很好的语言表达、歌舞表演能力，他们是幼儿中的佼佼者，对于新的学习内容接受较快，但也有几个幼儿平时不善言语、表演、自信心不足，接受较慢，所以应该更加注重这类幼儿

的培养。

通过本次活动帮助幼儿知道如何与同伴友好相处，初步理解一个人的力量小，有困难要找同伴帮忙，用音乐培养幼儿的道德品质。让幼儿能在轻松愉快的氛围中体会到帮助别人的快乐，以此来促进幼儿之间的友好交往。

《小手歌》是小班的一个音乐活动，主要是让幼儿感受歌曲活泼、欢快节奏的同时，用手表现出各种不同的物体。并在原有动作的基础上，学习创编。由于歌的内容较多，所以把活动分为两个教程。

通过手指做不同的动物来引出课题，并欣赏歌曲小手歌，学唱小手歌的第一段，在活动一开始我以手指做小鸡，叽叽叽叽和小朋友说话，让他们猜猜我的手做的是是什么动物作为引题，听听整首歌曲并让幼儿说说我们的手指还能干嘛，并学习歌曲内容里手指可以做的事物，我觉得这一部分讲的有点长，应该再简洁些，可以先只学习第一段的动作，第一课时主要让幼儿掌握好小手歌的节奏，变唱边用小手来表演出所学内容，方便幼儿记忆歌词，小班幼儿要尽量丰富这样的肢体动作，小班幼儿活泼好动，喜欢这样的肢体表演，有助于提高课堂的注意力。教师轻唱边做动作，幼儿可以跟唱。也可以有节奏的摆动小手所做的事物。

由于幼儿的年龄较小，常常以自我为中心。通过运用表情、动作来表现歌曲，并在表演中能有意识的与同伴进行交流与合作，对小班幼儿来说有一定的难度，需要经过教师的引导和帮助才能做到。在表演歌曲时我尽量引导幼儿用更多动作去表演，关注每位幼儿，使他们能更加大胆的参与。在创编表演中幼儿们也活跃了许多。

整个活动以音乐游戏贯穿始终，由于采取边唱边表演的形式，因此幼儿在不知不觉中就学会了歌曲和动作。让孩子在反复感受中，轻松而兴趣地进行学习。使孩子体会到了音乐的节

奏和舞蹈的动作，从而完成了音乐教学的目的。活动过程中，教师既是组织者，又是参与者，做到真正有效互动。