

2023年牧童之歌教学反思音乐(优秀6篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

牧童之歌教学反思音乐篇一

美国儿童音乐教育学心理学学者詹姆斯·默赛尔指出：音乐教育就是欣赏教育，就是为欣赏而进行的教育。他认为欣赏就是怀着由衷的欣喜热爱的情绪、情感去自动追求从音乐中获取自我满足、自我发展。在我的一次教学中，我也充分感受到欣赏的魅力。

《牧童》歌曲原文

朝霞里牧童在吹小笛

露珠儿撒满了青草地

画家温泽辉书画作品

画家温泽辉书画作品

我跟着朝霞一块儿起来

赶着那小牛儿上牧场

我跟着朝霞一块儿起来

赶着那小牛儿上牧场

我解开自己的小黄牛

把清水给羊儿喝个足(同时也说“把清水给羊儿喝个够”)

赶出了牲口坐在小河边

我给你唱一支快乐的歌(“我给你唱一支快乐的歌”中的“的”可有可无)

赶出了牲口坐在小河边

我给你唱一支快乐的歌(“我给你唱一支快乐的歌”中的“的”可有可无)

中午的太阳啊烤得慌

你为我把歌儿唱一唱

明朗的晚上我们来相会

并排儿坐在那篱笆旁

中午的太阳啊烤得慌

你为我把歌儿唱一唱

明朗的晚上我们来相会

并排儿坐在那篱笆旁

《牧童》教学反思

在二年级的艺术教材中有一首歌曲《牧童》，这是一首前捷克斯伐克的儿童歌曲，这首歌曲主要描写了一位儿童放牧的情景，歌曲旋律活泼优美，在节奏方面有一个特点是“切分节奏”。为了让学生更好地掌握“切分节奏”，我还根据儿童艺术书上的切分节奏练习组织学生进行练习。但练习完以

后，再教学生唱歌曲的旋律时，事与愿违，学生还是掌握不好。像一二句的第一小节没有切分音，第二小节是切分音，学生要么一二小节都唱成有切分音，要么都唱成没有切分音，与原歌曲的旋律大相径庭。学生学的很困难。我甚至还一小节一小节的教，但是在整句合起来的时候还是错了，学生这时候有点泄气，产生了厌学的心理。有一学生甚至跟我说：“老师，这首歌好听是好看，但是很难学。”旁边也有几个学生在轻声地在议论，这个时候我也有点着急。唉！怎样才能让学生学会呢？于是我在手足无措的情况下，先让学生静静地听cd两三遍，然后再弹琴让学生感受音乐的旋律。当学生听琴声第二遍的时候，我惊喜地发现，居然有学生跟着旋律轻声地唱了出来，当我再弹第三遍的时候，大部份学生都能伴随着琴声唱出来。那个老是掌握不好的切分节奏居然不攻自破。这时候学生在学习歌曲也充满欣喜的表情。在反复的欣赏过程中，让学生能更好地感受音乐、表现音乐，产生对音乐的兴趣。我想，这就是音乐欣赏的魅力吧！

牧童之歌教学反思音乐篇二

新大纲强调了创新精神和实践能力的重要性，并特别重视人文精神的培养，我根据低年级学生爱读、爱演的天性和学习语文的特点，让学生在读中感悟，演中品味。

教学的主要过程还是以读贯穿始终的，首先要加强读的训练，让学生充分的读。读中感悟，演中品味，从读中培养语感，受到情感的熏陶。我设计了以下三个步骤：

正确的读出内容，是理解、感悟的基础，在此环节的设计过程中，让学生用自己喜欢的方式读文，尊重了学生读书的自由。

语文教学很重要的一个任务，是引领学生理解语言文字的内涵，在此环节中，我引导学生在自读、评读、再读的过程中抓住重点词来理解文章的内涵。

朗读是将无声的文字语言转化为有形有声的语言过程。在这个过程中充满着想象，充满着不可言喻的独特的情感体验，此环节中忘我通过让学生读、演、评的过程中去细细品味，如此一来，学生就更深入的理解了文章的内容。

通过本节课的教学，我力争引导学生在读中悟、演中品，通过形式多样的朗读，将课文中的语言输入孩子的头脑，使学生真正的达到我心入书，书入忘我心的境界。

牧童之歌教学反思音乐篇三

语文教学是最富个性和最具魅力的精神创造，也是最自由、最愉悦的心灵享受。本节课的教学我力求体现以下三个特点：

新课程倡导自主合作探究的学习方式，所以整节课我从交流入手，努力营造和谐平等的对话环境。首先我创设了自然生动的教学情境，以“是否喜欢画画，并观看名画”为切入点，打破常规写课题，激发学生读文的探究欲望。在观看名画中认识画家“戴嵩”二字。识字中引导学生通过联系生活实践、做动作的方式进行，通过自由读、指名读、带读方式来激发孩子主动参与识字的积极性，逐步培养学生自主识字能力。另外在朗读环节我充分尊重学生的个性化体验，引导他们在积极主动的思维和情感活动中加深理解和感悟。让他们在读、说、评中进行充分的角色体验，用原生态的自身感受，入情入境的读文，进一步体会戴嵩画技的高超。

在第一学段中，字词的教学是语文课的重点。因此，本堂课中，在各个环节中渗透字词的教学，将识字与生活联系起来，识字与个人经验相联系。如讲到画家“戴嵩”时，引导学生说说从哪里见到“戴”字，怎样记住“嵩”字。学生联系生活提到了“戴”红领巾时想到“戴”，用加一加的方法记“嵩”，对于词语的理解方面，我觉得学生对“拱手 浓墨涂抹 轻笔细描 钱”的理解是难点，因此，教学中，让学生做动作理解“拱手”用简笔画帮助理解“浓墨涂抹 轻笔细

描”，并在快结课的时候，让孩子书写生字。

本堂课中，引导学生通过多种读，来体会到画家画技高超，如““他的画一挂出来，就有许多人观赏。看画的人没有不点头称赞的，有钱的人还争着花大价钱购买。”于是引导学生结合课文重点，进行语言训练，使得学生在语言训练上有新的收获，接着用这种句式进行训练。如：“看画的人一（ ），就（ ）。有钱的人一（ ），就（ ）。”学生说得很不错。

然而，课堂是遗憾的艺术，在这堂课中有许多地方做得不够。

写好字不是老师教出来的，更不是说出来的，应该是学生大量亲自的实践，认认真真地写出来的。低年级的写字就应该在课堂上完成。在这堂课中由于在识字、感悟朗读等环节训练的点多，容量大导致写字的时间不够，使学生没有充分的时间进行写字训练，写的字也没有得到及时的反馈。可想而知，写字的效果就会大打折扣。其实，合理的课堂结构应有一个合理的时间分配。在上课前也曾告诫自己，给学生留有充分的写字时间并当堂反馈，但还是把写字环节作为机动环节处理。看来，对写字的重视是伪重视。有些事光想没有真正落实都是空话，只有内心深处有振动才会付诸于行动。

戴嵩是唐朝著名的画家，离我们的生活年代久远，他画的又是中国国画，学生不熟悉，所以文本与学生有一定的距离。学生在学习过程中表现出来的学习状态虽然不是游离，但它所表现的是课堂常规所要求的一般的状态，而不是源于内心的积极渴求状态。学生在课堂上是很努力的，也想尽力地表现自己，但他们又是真实的，他们的眼睛会告诉你，总缺点什么。内心的尴尬与失落不免产生。我想可能是没有触动学生内心的某一根心弦，没能引起学生情感的共鸣。低年级的孩子总是喜欢小动物，喜欢同龄人，喜欢似曾发生在他们身上的事。如何让学生走近这样一个离他们年代久远的人物，激发他们的学习兴趣，引起情感上的共鸣？我想，情境的创设、语言的渲染、直观的感受、生活体验的唤起应该非常重

要吧。

牧童之歌教学反思音乐篇四

《画家和牧童》这篇课文是人教版小学语文二年级下册的第一篇课文，文章讲述的是唐代一个牧童勇敢地指出著名画家戴嵩画中出现的错误，戴嵩虚心接受批评的事。赞扬了画家的虚心好学和牧童实事求是敢于向权威挑战的优秀品质。文章人物情感丰富，形象生动，内含深刻哲理，贴近学生认知水平。

在学习这篇课文时我采用了半生本半传统的教学方法。

这就是戴嵩画的《斗牛图》，老师适时讲解，引导学生欣赏图的绝妙之处。这样美的水墨画，作者是谁呢？引出今天的课文的主人翁——戴嵩，走入课文的学习。

重点词句的理解是学习课文的关键。课文是如何评价这位画家的呢？你从哪些词句看出戴嵩是个著名的画家？学生从书中找出相关句子读出，我从中抓出两个重点词：浓墨涂抹、轻笔细描引导学生理解。我展出两幅图画，让学生区分比较：哪幅是浓墨涂抹，哪幅是轻笔细描，为什么。学生一时对两幅画特别感兴趣，观察仔细，很快在观察比较中，理解了词语，并体会了戴嵩画画非常认真，技艺高超。在此环节，我引导学生自读、评读、再一起读，读出语气，注意区分轻重，体会情感。戴嵩的画得到了围观的人纷纷夸赞，首先从其他两段中找出和夸赞相近的词：称赞、赞扬。让学生感受到词语的灵活运用和丰富多彩。我采用个别读、男女同学比赛读、分角色朗读，感受商人和教书先生的夸赞。学生的朗读一次比一次进步，读得精彩，表达了感情。这样反复的朗读使学生能够深刻地理解课文，来感受“戴嵩”的“著名”。自然而然就理解了著名的含义了。

牧童敢于在这么多人面前指出画家的错误，戴嵩会怎么想？

怎么做？我通过让学生品读5、6两段进一步感受画家虚心好学、不耻下问的高贵品质。最后再一次地欣赏《三牛图》、《归牧图》，从而感受到戴嵩取得的成绩和他虚心好学是分不开的。

总之，整堂课下来自己感觉比较满意，学生能够较好的理解课文，能体会到文中人物的优秀品质。同时深深地感受到，我们要简简单单教语文，扎扎实实教语文，轻轻松松教语文。

牧童之歌教学反思音乐篇五

这首歌曲我是让同学们感受到放牧孩子的心情及他们的生活背景，在音乐中感受牧童生活的变化，激起学生热爱生活，热爱大自然的情感，并能用自然好听的声音演唱《牧童之歌》。因为我们是城市里的孩子，能够通过歌曲感觉到他们对草原的热爱。以及小牧童生活的向往。每个同学都能够很完整的唱好歌曲，课堂效果我非常满意。

《牧童之歌》是新疆哈萨克族的一首民歌，旋律欢快、活泼，表现了牧童在天山脚下辽阔大草原放牧时的喜悦心情。歌曲简短精练，可分为四个乐句，起、承、转、合。其中第二乐句第一小节“6”到“6”的八度跳进会形成演唱上的难点。特别是第三乐句连续四个小节附点节奏的运用，更容易形成节奏上的难点。所以，虽然这首歌非常简短，但要唱好它并不容易。针对教材中的难点，结合三年级学生喜欢模仿的特点，本课我的教学设计如下：

一、创设情境，解决节奏难点

歌曲的第三乐句连续用了四个小节的附点节奏，表现了牧童骑马的动感。所以，我就以马为题导入新课。课件展示辽阔的大草原，让学生听一听大草原上传来了什么声音。学生马上安静下来仔细听辨。原来是马蹄声，出示马蹄节奏“xxx·x”□学生认识附点，知道附点八分音符要读得稍微长一点，附点

后面的十六分音符要读得稍微短一点。然后过渡到连续四个小节的马蹄节奏，学生很快就掌握了节奏上的难点。在朗读节奏的同时引导学生配合上骑马的动作，又加上牧童策马扬鞭的动作，很自然地过渡到两声部的节奏练习。

二、仔细听辨，解决音高难点

歌曲的第二乐句第一小节，节奏拉宽，“6”到“6”的八度跳进，会给演唱带来一定的困难，有些孩子找不准音。在这一点教学中，我先是提出引起学生的注意，然后运用柯尔达手势直观的向学生表现出音高的位置，遇到高音时提醒学生靠气息的支持把音唱上去，不能喊叫。

一、应根据歌曲所表现的音乐要素，选择正确的伴奏音型，引起学生对歌曲情感、速度的准确把握。本以为琶音适用于任何一种歌曲，但教学中发现学生对歌曲速度的掌握总是有问题，课后，李老师讲了，小学生歌曲多是欢快活泼的，所以在选择钢琴伴奏时，引起学生对歌曲情感、速度的准确把握，是非常重要的。

二、歌曲的细节处理还需加强。课堂教学过程中可能还会有动态生成的难点，所以这就要求教师对教学内容仔细斟酌。学生演唱歌曲的第一乐句时，根据以往的语言习惯很容易将两个“慢”连起来，怎样引导学生区别这两个“慢”，并唱准第一个“慢”的一字多音呢？我采用了比较分析法，引导学生听辨比较自己唱的和老师唱的有什么不一样，并分析第一个慢应该唱几个音，这样漫漫地引导学生学会。

教学就是一门遗憾的艺术。这样讲真的很有道理，所以每上一节课后自己都能从这门艺术中找到新的艺术点，其实，这是一件很有意思的事，这就要我不断的努力学习。

牧童之歌教学反思音乐篇六

《牧童》这首诗生动地描写了牧童放牧晚归后那种安然与恬淡，自由自在与惬意的生活。诗中有景，有情，有人物，这生动的一幕，是由远及近出现在视野里的。

进入四年级，学生对于古诗的学习已经不再感到陌生，对于古诗学习方法也不再感到生涩。于是，课堂伊始，我以复习学过的古诗引入课文的学习，老师和学生一起读读自己喜欢的古诗，让学生进入诗的意境，感受诗的韵味，激发他们学习古诗的兴趣。

在教学中，我紧紧围绕学习古诗的一般过程：解诗题，知作者，抓字眼，明诗意，多诵读，悟诗情。学生兴致勃勃地朗读古诗，诗中有思，学生不断抓住相应的字眼，品味到了古诗所传达的意境。有的同学从“铺”字体会草的茂盛和草原给人的那种平缓舒服的感觉；有的同学从“弄”字体会到了一种情趣；有的同学从“卧”字中体会了那种随心所欲的牧童生活，还有的学生的脑海里涌现出许多不同的理解，迫不及待的希望与老师和同学们分享。在汇报的过程中，更是精彩纷呈，充分展示了孩子们个性化阅读背后的个性化理解。

在教学中，我特别注重引导学生在对诗意有所理解的基础上，结合自己的感悟和课文的插图，想象诗中呈现的情景，体会诗中描述的孩子们童年生活的有趣。如“不脱蓑衣卧月明”引导学生想象：是累了，想躺下来好好舒展一下身子？是喜欢月夜的景色，想好好地欣赏一下？仰望明亮的月儿，牧童心里会想些什么？学生通过想象，体会孩子们童年生活的有趣，并引导学生体会诗人心灵世界的一种追求，对远离喧嚣，安然自乐的生活状态的一种向往。

课堂中我还设计了一个小练笔，把自己喜欢的诗句用自己的语言表达出来，让学生做到读写结合，进一步培养学生的语文能力。

教学过后，我仔细反思了整个的教学过程，教学中充分尊重了学生的主体性，充分地信任学生，学生也会充分地信任自己，从而产生课堂教学的朵朵美丽的火花，但是反思之余也发现自己在这个过程中的不足之处，对于学生提出的问题，应该随机进行引导，更能培养学生的想象能力。