

# 六年级语文用心灵去倾听教学反思(优秀5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 六年级语文用心灵去倾听教学反思篇一

成功之处：

1、本文是略读文，文章略长却语言平白。在教学过程中，我以“倾听”这个主题话题引入。尽可能快地切入主题，让学生在速读中去了解文章大意。并以此问“汤米与苏珊素未谋面，而汤米却称之为第二母亲，为何有如此高的评价？”将学生带入品味人物的环节。

2、在品味人物时，主要抓住“第二母亲”来做文章。让学生在阅读中充分地去感悟句子中透露的慈母般关爱。并以这些句子为抓手，通过朗读，谈体会来达到认识苏珊对我无微不至的关怀。我发现对苏珊那种关爱孩子、用心与孩子交流的品质体会得越深，对后文体会“懂得用心灵去倾听能给人带来快乐与幸福”越有帮助。因为解决“为何汤米对苏珊有如此高评价”这个问题后，随即引入“苏珊是如何看待与汤米之间的交往的？”这个问题。其实，学生很容易就可以从文中找到相关句子来回答。可是，这并不代表学生对这个道理理解得透彻。所以说能够深入地去品味第一个问题，并由之转向“苏珊用心去倾听的根本原因在于她从中获得的快乐与幸福”。那么对于理解那个深刻的道理就容易些了。

存在不足：

由于总是在略读课上无法对文章来一个准确的授课内容的把握，导致这些部分给学生充分朗读的机会还是不够的。因而学生在品读的时候也是触及皮毛，自然对“懂得用心灵去倾听也能给人带来快乐与幸福这个道理”这个难点攻关不佳了。

## 六年级语文用心灵去倾听教学反思篇二

《用心灵去倾听》是西班牙一个真实的故事，我在引导学生阅读感悟时，紧紧抓住心灵和倾听两个词，体会苏珊是怎样用心的，又是怎样有耐心地倾听？鼓励学生在生活中做一个用心的倾听者。引导学生注意苏珊对死亡的乐观主义态度，她对待鸟儿和自己的死亡都很从容，“到另一个世界唱歌去了。”多么美好的意境，这种态度是值得我们每个人称道的。在这堂课中，我紧扣“倾听”一词，采用小组合作的方法及师生、生生演一演的方法感受他们之间的故事。并让学生找到重点句子，进行朗读感悟，感悟到她的乐观、耐心善良、温柔、细心；品味苏珊对“我”那母亲关爱。进而理解“我”心中的苏珊像母亲，苏珊心中的我似儿子。苏珊是用爱心在倾听，用心在歌唱一首爱的歌曲，回归到课题，点题。学生能够紧跟老师思路进入文本，和文中主人公一起欢笑、伤心。

当学生犯了错误的时候，我们为什么不能静下心来听听他的解释呢？没有哪个孩子是存心想犯错误的；当学生气喘吁吁的跑进你的办公室，想对你说点什么的时候，我们为什么不能停下手中的活儿，注视着他的眼睛，静静地听他说完呢？当学生在路上兴冲冲地和你打着招呼想和你分享他的快乐的时候，我为什么不能停住自己匆忙的脚步呢……让我们学会用心灵去倾听！这样，你会听到学生心灵的诉说，你会享受到教育的最大快乐与幸福！

## 六年级语文用心灵去倾听教学反思篇三

《用心灵去倾听》是人教版六年级上册第三单元的一篇略读

课文。本单元主题为“感受人间真情”，旨在通过这一组课文的学习，感受人间真情，学习如何通过人物语言、心理描写等来抒发美好情感。

本文讲述“我”与问讯处工作人员苏珊的交往过程，从幼时初识苏珊，一直写到苏珊离开人世，其中重点写了四次打电话：小时候“我”手指砸伤了，金丝雀死了，长大后再相约，最后一次闻遗言。他们素未谋面，是通过电话一次又一次的交流，是苏珊的“用心灵去倾听”，形成了彼此间情同母子的美好感情。感情因语言交流而起，情感借语言描写传递，因此文本中的语言描写尤其值得我们关注。

在课堂上，我问学生：苏珊用心灵倾听了“我”几次？可能是我的表述有问题，可能是学生听不懂这个问题，无一人回答。后来我又问：“我”给问讯处打了几次电话？分别是因为什么事情？这时候，学生们才开始仔细寻找相关语句。在概括回答时，也能很轻易地回答出来。

关注言语内容，体会人物品质：我让学生读一读苏珊对“我”说的话，问：苏珊为什么不直接告诉作者金丝雀死了呢？对于这个问题，学生很容易就能知道：她很有爱心，是在慎重、认真地“想了想”之后，用“去另一个世界歌唱”来抚慰孩子，用自己乐观的生活态度影响“我”，让“我”不再伤心。

对于苏珊的品质，学生都能很容易地读出来，可见这个知识点对于他们来说比较容易，一读就懂。

聚焦照应手法，体会美好感情：这是我在课堂上没有提及的，改正如下：

长大后“我”试着联系苏珊，听到苏珊熟悉的声音，我说：“苏珊？你能告诉我‘修理’这个词怎么拼写吗？”她沉默了一会，说：“我希望你的手指已经好了。”

生活中，我们和多年没联系的朋友通常会怎么说话？应该让学生进行简单的口语交际模拟，然后让他们对比文中的对话，发现有什么地方不合常理。课文中的一问一答都极不合理——问得怪：长大后已经工作的“我”难道还不知道“修理”怎么拼写吗？干吗要这样问呢？答得怪：苏珊完全是答非所问，不说“修理”的拼写方法，却言手指的伤。

这是怎么回事呢？联系上文，发现了言语背后的秘密——照应手法。一问一答，问非真问，答非所问，却都和前文照应，说明多年前的交往一直记在彼此的心中，尽管时隔多年，默契依然，感情依然，读来倍感亲切、动人，而且行文前后照应，更显结构严谨。发现了这一点，学生就能很快就找到文中还有多处照应，比如上例中的“去另一个世界歌唱”等。

品读概述语言，迁移学习语用：课堂上没有提及，改进如下：

出示文本：

我对她讲了这些年来我的情况，并告诉她，她为儿时的我所做的一切有多么重要。苏珊对我说，她也要感谢我。她说她没有孩子，我的话使她感受到了做母亲的幸福。

提问：对比前面的对话，你发现它们在表达形式上有什么不同？

讨论交流后明确：前文是直接引用人物语言，表达时有提示语，人物语言放在双引号中。后文是简要概括人物语言的主要内容，属于间接概述，不用双引号。

教师继续追问：究竟是什么原因，作者这里要采用间接概述的人物语言描写方法呢？

接着按照学生认知发展的规律，安排一个语境中的迁移运用，学习间接概述的写法——文章最后六个自然段写当汤米再一

次回到故乡小镇，拨通“问讯处”时，接电话的不再是苏珊，是另一个女人，文章用三个自然段直接引用了她的语言。你能将它们转换成间接概述吗？写一写。

学生完成概述练习，然后交流、评议，重点关注称呼以及标点符号的变化，并再次体会表达的不同效果。至此，学生完成了从“认识——实践——迁移”的流程，学会了概述描写。

一篇略读课文，不单单是要让学生知道文章大意，了解人物品质，还要学会方法，迁移运用。这节课我只上了25分钟，很多语用的东西都没有，现在重新设计教学板块，认为在以上的三个板块的教学中，学生既能关注内容，又聚焦表达，既感受人物品质，也能发现表达形式的秘密。

## 六年级语文用心灵去倾听教学反思篇四

学校进行的第一轮赛课，我讲的是12课《用心灵去倾听》。虽然我也做了精心的准备，但还是出现了诸多的问题。评课过后，我对我上的这节课进行了认真的反思，觉得我的课堂上存在有以下问题：

一、自学指导设计不合理，更不科学。

二、引导语不够严密，教师语言罗嗦。

三、分析句子时，脱离了课文，导致学生理解困难。

四、学生的积极性没有充分调动，生生互动不够，课堂气氛沉闷。

经过认真总结，制定下一步整改措施如下：

一、学习目标和自学指导的设计一定要更科学，更有针对性。

二、学习于永正的语文教学法，使字不离词，词不离句，句不离段，段不离文。

三、引导语也要精心设计，教师语言要尽量简洁，干净利索。

四、想办法调动学生的积极性，活跃课堂气氛，同时加强师生互动和生生互动。

总之，我会认真接受他人的意见，学习其他同仁的优点长处，不断提高自己的教学水平，尽自己所能完成自己的教学任务。

## 六年级语文用心灵去倾听教学反思篇五

小学语文课本中有这样一篇课文《用心灵去倾听》：这是六年级上册的一篇略读课文，篇幅很长，也很感人，讲述了接线员苏珊用心灵倾听我的困难，用一颗慈母般的爱心帮助我的真情故事。在西班牙，问讯处的接听员苏珊用自己极好的耐性、一次又一次的心灵倾听以及她那富有诗意的语言使一个孤寂、无助、对死亡充满恐惧的男孩变得快乐、自信，她影响了男孩的一生，成就了男孩的一生。

这是西班牙一个真实的故事，我们在引导学生阅读感悟时，紧紧抓住心灵和倾听两个词，体会苏珊是怎样用心的，又是怎样有耐心地倾听？这样做给他人带来了什么好处？由此，鼓励学生在生活中做一个用心的倾听者。除此之外，还可以引导学生注意苏珊对死亡的乐观主义态度，她对待鸟儿和自己的死亡都很从容，“到另一个世界唱歌去了。”多么美好的意境，这种态度是值得我们每个人称道的。在这堂课中，我主要紧扣一点：我把苏珊当作自己的母亲，苏珊具有母亲般的爱心。让学生发散，找到重点句子，进行朗读感悟，感悟到她的乐观、耐心善良、温柔、细心、她就像母亲一样在关心我、爱我。从而提升到，苏珊是在用爱心在倾听，用心在歌唱一首爱的歌曲，回归到课题，点题。学生能够紧跟老师思路进入文本，和文中主人公一起欢笑、伤心，有时会有

惊喜。

苏珊在面对一个陌生男孩的倾诉时保持的是一份亲切，一份平和，一份耐心，正是这份亲切、平和、耐心，使小男孩拥有了最善良、最纯真、最澄澈的心灵。是啊，倾听就是一项技巧，是一种修养，甚至是一门艺术；对于我们教师来说，学会倾听更是一种责任，一种追求，一种职业的自觉。可就在这份责任、这种追求之中，我反思自己的工作：当学生触犯纪律时，我是痛心疾首无休止的所谓教导；当学生没有完成作业时，我是恨铁不成钢的所谓的谆谆教诲；当学生之间发生矛盾时，我是不分青红皂白的各打五十大板；当学生羞涩地走近我欲言又止时，我是自作聪明的循循善诱……我何曾考虑到了学生们当时的感受？我又何曾注视到了他们当时的眼神写满了茫然！失措！厌烦！无畏！心不在焉。

当学生犯了错误的时候，我为什么不能静下心来听听他的解释呢？没有哪个孩子是存心想犯错误的；当学生气喘吁吁的跑进你的办公室，想对你说点什么的时候，我为什么不能停下手中的活儿，注视着他的眼睛，静静地听他说完呢？当学生在路上兴冲冲地和你打着招呼想和你分享他的快乐的时候，我为什么不能停住自己匆忙的脚步呢。让我们学会用心灵去倾听！这样，你会听到学生心灵的诉说，你会享受到教育的最大快乐与幸福。