

项链莫泊桑教学反思 项链教学反思(优质5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

项链莫泊桑教学反思篇一

小学语文新课标提出：“小学语文课程是一门关于语言文字运用的综合性，实践性课程。”这就说明小学语文教学最终归宿是指向于语言文字运用。因此，在教学中，我们要细读文本，恰当地选择好文本中的语言训练点，培养学生运用语言的能力。下面就结合《项链》一课的教学谈谈体会。

一、巧抓叠词

叠音词是重复同一个音节所构造的词，具有形象性、确切性和音乐性的特点。《项链》一课，运用到叠音词：“蓝蓝的、黄黄的、小小的”，这三个叠音词使大海、沙滩、海螺和贝壳的特征更加形象，表达的意思也更加确切。这样表达，读起来琅琅上口；听起来声声悦耳，节奏明快，富于音乐美。另外，还表达了作者对大海、沙滩、海螺和贝壳那种喜爱之情。之前在《四季》一课进行过练习，本节课只是进行练习巩固一下，检测学生对叠词掌握情况。

二、巧学“的”字用法

《项链》一课课后题第二题就是让学生学会“的”字用法。从“金黄的、雪白的、快活的”这三个词语中让学生谈发现，引出“的”字用法，以此扩展“地、得”的用法，只是渗透

不做深入讲解。让学生在练习中明白“的”后面搭配的词语是事物，即名词，他们在修饰事物的颜色、特点、样子等特征。

三、巧用“又……又……”

《项链》一课在第一自然段出现了“又宽又远”、“又长又软”这两个词语，这个语言训练点对于一年级的孩子来说有一定的难度，为了增加孩子们的词汇量，能正确运用词语，由此我进行了训练，孩子们积极踊跃，“又大又圆、又细又长……”正在我们说的很开心的时候，一个孩子说出了“又大又小”这个词，其他孩子也没有质疑，认为是正确的，我说：“你在哪里见过又大又小的东西？”孩子们搜肠刮肚，也没有找到，他们明白了没有这样的事物，这样的词语也是不存在的。为了巩固，引导学生发现教室里的事物，“教室里有又细又长的什么？”“教室里还有又……又……的什么？”孩子们争先恐后地举手，快活地说着自己的答案。通过这样的环节，对“又……又……”这一结构的词语，学生不仅已经会准确填写，而且还在不经意间学会了运用。

总而言之，在教学中我们要用足教材，深挖文本中的语言训练点，落实到位，让学生做到一课一得，这样我们的教学才会更有实效，才能把语文课上出“语文味”来。

项链莫泊桑教学反思篇二

《项链》是法国作家莫泊桑的一篇脍炙人口的短篇小说，也是莫泊桑这位世界短篇小说巨匠的代表作。作品擅长从平凡琐屑的事物中截取富有典型意义的片断，以小见大地概括出生活的本质。构思布局别具匠心，细节和心理描写惟妙惟肖，人物语言精彩生动，故事结尾耐人寻味。正如鲁迅所说：“无论从形式、结构，以及表现手法来看，都达到了短篇小说的要求具备的高度。”作为高中生接触到的第一篇外国小说教材，可以从多角度去挖掘文本的意义，对学生提高

鉴赏小说的能力打下良好的基础。同时也可以初步了解中外文学、世界文学的迥异和异彩纷呈的特点。

《项链》这篇小说可以从多个不同的角度去解读、鉴赏，但教学课时和知识的容纳吸收是有限度的，所以力求在有限的时间和范围内做到抓重点、理顺难点，最大限度的有所收获是最佳效果。为此，可以设计把文本的精巧构思和细腻深刻的心理描写作为重难点。在此基础上整体把握，精心设题，深入体会。

1、引导学生读很关键。在读前设计问题：小说的线索是什么？围绕项链写了几件事？带着这两个问题，学生很容易就能梳理故事情节，把握全文内容。

2、让学生的身心沉入到作品中，随之动，随之思考，随之感悟。继续设疑：马蒂尔德发生如此大的变化，说明了什么？这样顺理成章把学生引向对马蒂尔德思想性格的分析上。

3、在重点品析人物的心理描写这一教学环节时，我把小说第一部分的七个“梦想”——得请柬后的复杂心理——借项链前后的心理变化——舞会部分的四个“陶醉”——十年艰辛部分中的一个“回想”这五部分作为解决的教学策略。不仅让大家欣赏到了名篇的语言技巧，而且有利于帮助学生更形象深刻地理解小说的人物形象，感受文学的艺术魅力。

4、设计续写练习，让同学的思维火花得到展现的机会，同学表现出了极大的兴趣。

通过这篇小说我们了解了小说刻画人物的细致手法和小说人物的复杂性。带领同学走出了小说阅读只重情节新奇的简单阅读，初步建立起了鉴赏小说这种文学作品的思维。希望这篇课文的学习能够成为同学们文学作品阅读鉴赏的起点，激发学生课下的阅读兴趣，怀着一颗欣赏之心去广泛的阅读古今中外艺术大师们的心血之作，关注优秀作家那些精湛独到

异彩纷呈的作品。

项链莫泊桑教学反思篇三

一年级小学生的语言正处于发展阶段，他们掌握的语言材料不多，不易完整地表达他们的意思，更难回答老师提出的问题。先引导学生读出课文中的语句，在反复熟读的基础上，再教给他们回答问题的方法。

这样学生回答问题就会确切、流利。又帮助学生在读流利的基础上理解课文内容，在理解课文内容的基础上进行说的训练，做到朗读与理解课文内容有机结合，读说相得益彰，使学生能够在读中感悟、读中想象、读中品味、读中欣赏。

项链莫泊桑教学反思篇四

小学语文新课标提出：“小学语文课程是一门关于语言文字运用的综合性，实践性课程。”这就说明小学语文教学最终归宿是指向于语言文字运用。因此，在教学中，我们要细读文本，恰当地选择好文本中的语言训练点，培养学生运用语言的能力。下面就结合《项链》一课的教学谈谈体会。

叠音词是重复同一个音节所构造的词，具有形象性、确切性和音乐性的特点。《项链》一课，运用到叠音词：“蓝蓝的、黄黄的、小小的”，这三个叠音词使大海、沙滩、海螺和贝壳的特征更加形象，表达的意思也更加确切。这样表达，读起来琅琅上口；听起来声声悦耳，节奏明快，富于音乐美。另外，还表达了作者对大海、沙滩、海螺和贝壳那种喜爱之情。之前在《四季》一课进行过练习，本节课只是进行练习巩固一下，检测学生对叠词掌握情况。

《项链》一课课后题第二题就是让学生学会“的”字用法。从“金黄的、雪白的、快活的”这三个词语中让学生谈发现，引出“的”字用法，以此扩展“地、得”的用法，只是渗透

不做深入讲解。让学生在练习中明白“的”后面搭配的词语是事物，即名词，他们在修饰事物的颜色、特点、样子等特征。

《项链》一课在第一自然段出现了“又宽又远”、“又长又软”这两个词语，这个语言训练点对于一年级的孩子来说有一定的难度，为了增加孩子们的词汇量，能正确运用词语，由此我进行了训练，孩子们积极踊跃，“又大又圆、又细又长…”正在我们说的很开心的时候，一个孩子说出了“又大又小”这个词，其他孩子也没有质疑，认为是正确的，我说：“你在哪里见过又大又小的东西？”孩子们搜肠刮肚，也没有找到，他们明白了没有这样的事物，这样的词语也是不存在的。为了巩固，引导学生发现教室里的事物，“教室里有又细又长的什么？”“教室里还有又……又……的什么？”孩子们争先恐后地举手，快活地说着自己的答案。通过这样的环节，对“又……又……”这一结构的词语，学生不仅已经会准确填写，而且还在不经意间学会了运用。

项链莫泊桑教学反思篇五

叠音词是重复同一个音节所构造的词，具有形象性、确切性和音乐性的特点。《项链》一课，运用到叠音词：“蓝蓝的、黄黄的、小小的”，这三个叠音词使大海、沙滩、海螺和贝壳的特征更加形象，表达的意思也更加确切。这样表达，读起来琅琅上口；听起来声声悦耳，节奏明快，富于音乐美。另外，还表达了作者对大海、沙滩、海螺和贝壳那种喜爱之情。之前在《四季》一课进行过练习，本节课只是进行练习巩固一下，检测学生对叠词掌握情况。

二、巧学“的”字用法

《项链》一课课后题第二题就是让学生学会“的”字用法。从“金黄的、雪白的、快活的”这三个词语中让学生谈发现，引出“的”字用法，以此扩展“地、得”的用法，只是渗透

不做深入讲解。让学生在练习中明白“的”后面搭配的词语是事物，即名词，他们在修饰事物的颜色、特点、样子等特征。

三、巧用“又……又……”

《项链》一课在第一自然段出现了“又宽又远”、“又长又软”这两个词语，这个语言训练点对于一年级的孩子来说有一定的难度，为了增加孩子们的词汇量，能正确运用词语，由此我进行了训练，孩子们积极踊跃，“又大又圆、又细又长……”正在我们说的很开心的时候，一个孩子说出了“又大又小”这个词，其他孩子也没有质疑，认为是正确的，我说：“你在哪里见过又大又小的东西？”孩子们搜肠刮肚，也没有找到，他们明白了没有这样的事物，这样的词语也是不存在的。为了巩固，引导学生发现教室里的事物，“教室里有又细又长的什么？”“教室里还有又……又……的什么？”孩子们争先恐后地举手，快活地说着自己的答案。通过这样的环节，对“又……又……”这一结构的词语，学生不仅已经会准确填写，而且还在不经意间学会了运用。

总而言之，在教学中我们要用足教材，深挖文本中的语言训练点，落实到位，让学生做到一课一得，这样我们的教学才会更有实效，才能把语文课上出“语文味”来。