

小学音乐教资面试教案(通用5篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来了解一下吧。

小学音乐教资面试教案篇一

一、课前游戏——读ruapo[]引导学生用普通话读，用方言读)

(生描述，师补充)：舒伯特：十九世纪伟大的奥地利作曲家(1797——1828)，出生于维也纳附近小学教师家庭。幼时在教堂唱诗班受音乐教育并任歌童，8岁随同父亲和哥哥学习提琴、钢琴14岁开始创作歌曲，16岁开始创作交响曲，17岁为歌德的诗篇谱曲。18岁完成第二、三交响曲，五部歌剧及一百四十多首歌曲。

舒伯特曾在本地小学任教三年，以后失业终生。他的一生非常贫穷受进了折磨，于1828年死于伤寒病。他给后人留下了大量的音乐财富：共写了十四部歌剧，一百多首合唱曲，五百多首歌曲，九部交响曲，其中很有名气的有“未完成交响曲”“c大调交响曲”“鳟鱼五重奏”歌曲“美丽的磨坊姑娘”等，他的歌流行七大洲，并且有很多首成为世界名曲。尤其是他创作的歌曲，有时一个早晨能写五、六首，并把遇见的每一件事都变成歌曲。他的歌曲常常被称为浪漫主义的“艺术歌曲”被世界人民称为“歌曲之王”。其中他创作的“摇篮曲”流传渗广。体现了一种舒缓安详柔美的意境。

1、播放东北民歌“摇篮曲”与舒伯特的“摇篮曲”的录音。

(聆听感受歌曲舒缓、安逸的情绪，安详柔美的意境；柔和甜美的音色，引起学生关注，激发学生兴趣。)

2、个别提问听后感

二、学习新歌

1、教师范唱。（集体哼唱）

2、出示歌曲（几拍子、几段歌词）

3、个别提问有感情地朗读歌词。

引入：关于这首歌曲的来历，有这么一个故事，你们想听不想听？

舒伯特19岁那年，有一天他十分饥饿，下意识地走进一家饭店，当服务员向他出示菜单时，他身无分文感到十分尴尬，他四下张望希望遇到一位熟人或朋友，可饭店里全是陌生人。当他低头失望时，忽然看到报纸上刊登的克劳蒂乌斯的一首小诗，立即把这首诗谱成歌曲交给了店主，才换来一份土豆充饥，可是在他死后三十年，这首“摇篮曲”的手稿竟以四万法郎高价卖了出去。同学们，今天老师给你讲这个故事就是向你说明一个道理，那就是“知识就是力量”“知识就是财富”希望你们刻苦学习，将来用自己的智慧创造更多的财富来报效祖国，报答养育你的妈妈。

4、学生视唱，教师伴奏

导言：为了更好地理解、学习这首歌曲，请大家想象自己小时候妈妈哄你入睡时的情景，心里怎么想？试着唱一唱（有表情的演唱）

5、分析歌曲，指出重点难点

6、教师伴奏，集体有感情地演唱

根据歌曲的旋律，分成小组自编歌词。（个别小组演唱）

7、教师指挥，学生集体用口琴吹奏。

8、好了，同学们，通过刚才歌曲的演唱与吹奏，我们了解了一个深刻的道理：那就是母爱是伟大的，是无私的。所以接下来在优美音乐声下，为自己的母亲写下一段话，来感谢母亲对你们的养育之恩，同时你也可以做为母亲节的礼物送给妈妈。

三、教师小结□xxx

小学音乐教资面试教案篇二

教学内容：

《走进京剧大世界》

教学目标：

1. 学习《走进京剧大世界》——著名的京剧演员，了解四大须生及四大名旦，还有净行和丑行的演员。
2. 通过学习体验京剧演唱与唱歌的不同之处。

教学难点：

一字多音，如唱段最后一字“秋”的演唱。

教具准备：

影片剪辑：《智取威虎山》简介；《甘洒热血写春秋》唱段。

《京剧著名演员》及其视频剪辑；马连良《草船借箭》；裘盛戎《赤桑镇》；梅兰芳《霸王别姬》；朱世慧《报药名》。

教学过程：

播放《急急风》节奏，学生采用走圆场的方式进教室。

3. 在旦行里，还有三个人和梅兰芳齐名，你知道他们都是谁吗？四大名旦：1927年。北京顺天时报举办评选“首届京剧旦角最佳演员”，梅兰芳、尚小云、程砚秋、荀慧生当选，被誉为京剧的四大名旦。

4. 除了著名的四大名旦之外，你还知道京剧哪些著名演员？

5. 学生汇报上网查找的四大须生资料：30年代人们喜欢听京剧的唱腔，当时最负盛名的老生是：马连良、谭富英、杨森宝、奚啸伯，他们被誉为京剧的四大须生。

6. 欣赏马连良《草船借箭》片段。

7. 净行俗称大花脸。在京剧界有“十净九裘”的说法，你们知道为什么吗？教师介绍净行演员裘盛戎，并欣赏裘盛戎《赤桑镇》片段。

8. 认识著名丑行演员：朱世慧，并欣赏朱世慧的《报药名》。

总结本节课学习情况，布置下节课学习专题——《京剧的行当》

小学音乐教资面试教案篇三

教学目标：

1、认真聆听《回声》，知道音乐中表现回声的方法，感受音乐与大自然的关系，激发学生在音乐的感悟下去探索、发现大自然的奥秘。

2、认识力度记号f,p,知道它们的含义，并能在实践中正确运用。

3、通过学唱《友谊的回声》，鼓励学生在人际交往中追求友谊并建立美好的友谊。

教学重点：

力度记号在音乐中的实践运用。

教学难点：

音乐中表现回声的方法，后半拍起唱的演唱方法。

教学过程：

一、引入课题

二、欣赏《回声》

3、再次聆听回声（出示歌谱）感受乐曲中强弱的对比

三、发声练习男女声分组唱，随老师的琴声唱一唱歌曲，用自己的声音表现一下回声。处理：歌曲其他部分用中强的力度来演唱，表现叙述的语气。

四、学唱歌曲引入：今天我们一起来学唱一首《友谊的回声》，先听一听歌曲，想一想，为什么叫友谊的回声？指名回答，师小结：面对山谷，我们发出怎么样的喊声，山谷就会传给你怎么样的声音，这其实就像我们人与人之间，你对别人付出了怎么样的真心，别人就会对你有怎么样的友谊，这就是友谊的回声。

1、欣赏歌曲，随音乐轻轻唱一唱歌曲。

2、个别指导

b□出示：回声回声…可爱的回声。师独自唱一唱，请学生为老师伴奏（拍手拍腿）述：这里有一个休止符，表示后半拍起唱，请同学们在为老师伴奏的时候注意一下，这里的休止符是怎么把握的（师再唱，生伴奏）我们一起来试一下（师弹琴，生边拍手边唱，逐步脱离拍手拍腿）

3、随老师弹琴，生轻轻演唱歌曲第一段“向着大森林”尾音指导。

4、学唱第二段，师弹琴，生轻轻唱一唱，个别地方纠正。

5、随琴轻轻唱一唱歌曲。

7、让我们带着对友谊的情感来演唱这首歌曲（拍打节奏，轻声来演唱）

8、纠正歌曲中错误的地方，跟琴演唱，提示带着什么样的情绪演唱。

9、用强弱来打拍的形式，再次用情演唱

五、课堂小结

同学们，今天我们感受了回声，你现在知道音乐中是怎么表现回声的吗？对，运用了两个力度记号，那就是强、弱。除了这两个力度记号，音乐中还有一些记号也是表示力度的，也有表现力度的变化过程的，我们在以后的时间里再接着学习。

小学音乐教资面试教案篇四

1、激发同学热爱祖国思想感情。

2、围绕绘画或黑板报的主题认真地构思设计，并用学到的技法和方法烘托主题，完成活动任务。

3、能从角度或局部形象来对主题进行表示。

1、尝试和探究人物的比例和神情动态的画法。

2、学习整体设计的方法，了解均衡、变化的审美原理。

课件、示范用绘画工具、同学自带色彩画工具。

第一课时

一、课件引入

通过多媒体播放学校的升旗仪式和奥运会升起五星红旗的情景，将同学引入一个充溢神圣感、自豪感的氛围中。

二、了解常识

和同学一起交流课收集的关于国旗、国徽、国歌的知识，让同学更深一层地了解五星红旗的寓意、来历，和作为一个中华人民共和国公民应具有常识。

三、师生讨论

一起欣赏课件上的摄影作品、范画，了解每一幅图画所传达的心情。接下来谈谈自身的创作设想，尽量要求构思与众不同，有自身独特的想法。有了好的构思后，同学应着重考虑画中的情景、国旗的位置，人物的位置、动作以和相关的环环境的位置分配。

四、绘画步骤 构思，打轮廓，涂色

教师重点讲解一些不同角度的画法，如正面、侧面、反面等

不同的表示方法，以和敬礼一些动作的画法，画面总体色调的掌握等。

五、欣赏评价

绘画作业完成后，进行师生一起评。

第二课时

一、看书自学

上课时先让同学自学，了解关于黑板报的相关知识，如黑板报由哪几部组成，设计和出黑板报时应注意哪些问题等。

二、欣赏评价

对黑板报的要求有了一个感性的认识后，我们来对本班的黑板报和一些手抄报做一个评价，看看本班的黑板报对照书上的要求，有哪些地方做得不错，哪些地方有待改进，进一步加深对黑板报的认识。

三、黑板报设计步骤要求

黑板报版面设计应主题 明，版面美观、醒目，以达到吸引观众的宣传效果。

1、组织相关稿件

2、绘制版面设计图

作业比例参照本班教室内的黑板比例。

3、版块布局画格子

4、分工合作完成

四、排版游戏：以“庆国庆”为主题做排版游戏

- 1、设计一个比较切合“庆国庆”主题的刊头，画在黑板合适的位置上。
- 2、选择布置好版块标题位置，并用合适的外形把版块画出来。
- 3、选择适当的题花、尾花插图画在合适的位置上。

五、欣赏评价：作业完成后进行评价，小结

六、课后延伸：同学利用课余到各班教室去欣赏黑板报，并在教材中“学习屋”的调查评价表上作出自身的评价。

小学音乐教资面试教案篇五

（一）通过对作品欣赏、演唱、配乐诗朗诵，体现文化艺术多元化的特点，让学生通过体验感受沉浸于浓郁的诗情画意中。

（二）用自然、优美的声音演唱《把心儿种在春天里》。

（三）认识还原记号；学习三拍子的指挥图式。

重点：能用轻快、优美的声音演唱《把心儿种在春天里》

难点：掌握三拍子歌曲的韵律感。

钢琴、录音机、磁带等

看《把心儿种在春天里》的歌词

教师活动内容、方式

- 1、学生听教师演唱歌曲一遍。

2、学生跟随伴奏有感情地演唱歌曲。

在音乐声中走进教室。

反复播放《春之歌》a段旋律

比一比，赛一赛：

1、说出带有“春”的成语。

引导：同学们喜欢什么季节？为什么？

师：提到春天，人们总喜欢用温暖、万物复苏、生机勃勃等词语，写它带给人的美好。

2、说出古诗词中关于“春”的诗句。

3、配乐诗朗诵《推开春的大门》

听到鸟叫了

在城效，有几只报春鸟

它们不敢进城

只在效外欢呼和跳跃

它们朴素得像乡下的农民

让我萌发一种亲近

它们是我的朋友啊

又仿佛是我巧遇的亲人

它们在寻找不知名的虫子

向同伴发出亲和的声音

在效外，我爱上了鸟的声音

在鸟的争鸣中

我推开了春的大门（音乐《春之歌》a段旋律）

1、跟琴轻唱a段主旋律。

认识还原记号：表示将已升高或降低的音恢复到原音高。

2、初听乐曲

问：a在听到主题旋律的时候作出表示

b乐曲表现了怎样的情绪？

3、再次欣赏。

要求学生用色彩表示听不同段落时的感受，并说明理由。

4、揭题、简单介绍乐曲创作背景及作者。

1、让学生描述自己所做过的美好的梦，谈谈自己的理想。

2、听教师范唱歌曲。

3、学生用lu跟琴哼唱旋律。

4、有感情地朗读第一段歌词，感受歌词抒发的情感。

5、再次听录音范唱。

注意第一乐段各乐句的相似之处的区别，并唱一唱。

6、跟琴学唱第一段歌词。

7、自学第二段歌词。

8、学习三拍子的指挥图式。

9、完整演唱歌曲，边唱边划拍。

1、讨论用什么样的力度来表现两个乐段不同的情绪。

2、采用多种的演唱形式表现歌曲。比如：领唱，合唱；轮唱；接口唱等

3、在歌曲后半部分用拍手为歌曲伴奏。节奏型“0 xx x”

可将学生分成两组，一组唱，一组伴奏。