

司马迁史记教案 司马迁发愤写史记教学 反思(精选5篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？以下是小编收集整理教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

司马迁史记教案篇一

师：上节课我们讲到正当他专心致志编写《史记》的时候，一场飞来横祸突然降临到他的头上。一身正气的司马迁为将军李陵辩护，得罪了汉武帝，受了宫刑。这是奇耻大辱啊！司马迁真想血溅墙头，了此残生。可是《史记》怎么办呢？为了《史记》，司马迁活了下来。还有一个原因促使司马迁活了下来，请同学们打开书，读读第二小节。

生：读第二小节。

师：想想看，还有什么原因使司马迁活了下来？

生：司马迁为了完成父亲临终前的嘱托。

师：这也是一个重要原因。父亲临终前是怎样嘱托的？我们一起读。

生：齐读：“我死之后，朝廷会让你继任我的官职的，你千万不要忘记我生平想要完成的史书哇！”

师：如果司马迁血溅墙头，了此残生，到九泉之下，他怎有面目见自己的父亲啊！父亲的嘱托，司马迁牢记心头。再读。

生：读父亲的嘱托。

生：重于泰山，因为他完成了一部前无古人的巨著——《史记》。

生：重于泰山，因为他完成了父亲的遗愿，司马迁死而无憾。

师：司马迁完成的是一部怎样的《史记》呢？谁来读读最后一段。

生：读最后一段。

生：因为司马迁接受宫刑，在以后的日子里，他完全是为《史记》而活着。

生：司马迁把《史记》看成了自己的生命，《史记》里凝聚着司马迁的生命。

师：后人对司马迁的死并没有过多的记载。实际上，写完《史记》，生命对于司马迁已经没有什么意义了，他活着就是为了写《史记》。再读最后一段。

生：齐读最后一段。

师：鲁迅先生这样评价司马迁的《史记》，一起读：（大屏幕出示）

史家之绝唱无韵之离骚

——鲁迅

师：知道《离骚》是谁的作品吗？

生：屈原写的。

师：《离骚》是屈原的作品，是非常了不起的作品。鲁迅将《史记》与《离骚》相提并论，是对司马迁极高的评价。史

家的绝顶之作，不压韵的《离骚》。《史记》有很高的历史价值、文学价值、思想价值。让我们再一起读读鲁迅对《史记》的评价。

生：齐读鲁迅的评价。

师：同学们，读完司马迁写《史记》的故事，我相信你一定有许多话想说。请你用一两句凝练的话写出你此时此刻的感受，并署上你的大名。（音乐响起，学生写感受，大约4分钟。）

师：让我们听一听同学们的感受。

生：你的《史记》是辉煌的，是沉重的。你让我懂得了怎样的死才是重于泰山的。（徐柯）

生：屈原走了，他留给世人一首千古绝唱——《离骚》；司马迁走了，他留给世人一部辉煌巨著——《史记》。（华瑾）

生：牛顿填补了力学的空白，爱因斯坦发现了相对论，陈景润打开了哥德巴赫猜想，而你，司马迁让我们读到了“无韵之离骚”——《史记》。（王昕彤）

生：《史记》便是司马迁，既是史家之绝唱，又是千古之奇才。《史记》是司马迁人格的精髓，是一部永垂不朽的精神食粮。（王诚盈）

生：《史记》是一部前无古人，后无来者的著作，我们看见的不仅仅是这部著作的辉煌，还应看见的是这成功的背后，一段辛酸的路程，一个忍辱负重的人在崎岖的道路上艰难地摸索着，攀登着……（程广大）

师：精彩！掌声！请你再读一遍。（该生又读了一遍）

师：老师也写了一句感受，请大家一起读：（大屏幕出示）

奇迹大都是在厄运中诞生的。

——诸向阳

师：这是我读完这个故事的感受。谁能联系司马迁的故事说说这句话的意思？

生：正因为司马迁受了宫刑，遭受了不白之冤的厄运，所以才诞生了《史记》这样的奇迹。

师：你还知道哪些奇迹是在厄运中诞生的？

生：海伦凯勒是个全聋、全哑、全盲的人，他却成了全世界著名的作家。

师：是的。马克吐温曾经说过，19世纪诞生了两个伟大的人物，一个是拿破仑，一个是海伦凯勒。

生：史铁生是个双腿瘫痪的人，他却写出了许多伟大的作品。

生：张继参加科举考试名落孙山，在他万分失意的时候，却写出了《枫桥夜泊》这样的千古名作。

师：是啊！寒山寺因为这首诗而成了著名的旅游胜地。

师：有许多奇迹都诞生在厄运之中。司马迁在一篇文章中写过这样一段话：（大屏幕出示）

盖文王拘而演《周易》；仲尼厄而作《春秋》；屈原放逐，乃赋《离骚》；左丘失明，厥有《国语》；孙子膑脚，兵法修列；不韦牵蜀，世传《吕览》；韩非囚秦，《说难》、《孤愤》；《诗》三百篇，大底圣贤发愤之所为作也。

师：这段话什么意思呢？（大屏幕出示）

周文王被关在牢里，写出了《周易》；孔子周游列国的路上被困在陈蔡，后来编成了一部《春秋》；屈原遭到放逐，写了《离骚》；左丘明眼睛瞎了，写了《国语》；孙臆被剜掉膝盖骨，写出了《兵法》；吕不韦被迫迁居到四川，《吕览》这部书才得以传世；韩非子被囚禁在秦国，才写出了《说难》《孤愤》。还有《诗经》三百篇，大都是古人在遭受挫折之后写的。

师：无数的仁人志士在遭受磨难中诞生了奇迹。请大家一起读读司马迁的话。

生：齐读司马迁的话。

生：发愤

师：为什么用“愤怒”的“愤”而不用“奋斗”的“奋”？

生：因为这里面饱含了司马迁的满腔悲愤。

生：司马迁化悲愤为力量，时时刻刻告诫自己：无论遇到怎样的磨难都要写完《史记》。

师：司马迁写出辉煌巨著《史记》，当然与他的“发愤”有很大的关系，但我以为还有原因使司马迁写出了《史记》。请同学读读第一小节。

生：读第一小节。

生：他从小立志写史书。

生：他受到父亲的熏陶，有很好的家学渊源。

生：他读了大量的书，还四处漫游。他读万卷书，行万里路。

师：是的。这些都是司马迁之所以能写成《史记》的原因。
《史记》是中华文化的瑰宝，今天有许多耳熟能详的成语都出自司马迁的《史记》，让我们来读读这些成语：（大屏幕出示）

指鹿为马四面楚歌

卧薪尝胆唇亡齿寒

毛遂自荐完璧归赵

负荆请罪背水一战

师：每一个成语都是一个精彩的故事。司马迁的《史记》是古文，同学们现在还看不懂。我这里有一套学生版的《史记》，很适合同学们阅读。（推荐学生版《史记》）

师：司马迁以生命的代价换来了《史记》的诞生，他的著作竖立起了一块历史的丰碑，司马迁因《史记》而流芳百世！

司马迁发愤写《史记》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

司马迁史记教案篇二

《司马迁发愤写史记》是一篇历史人物故事，课文写了司马迁在遭到残酷的刑罚之后，不忘父亲嘱托，忍辱负重，耗费13年时间，写成辉煌巨著《史记》的事。围绕这节课，我谈谈以下几点：

一、课题入手，问题导学，感受早年发奋的司马迁。

课文的题目非常清晰地展现出文章的主要内容，凸显出人物的主要精神。如同人炯炯的双眼，文题提纲挈领，引人关注。尤其是“发愤”更是司马迁人格精神最精练最充分的体现。于是，我在教学中紧紧抓住“课文题目”进行纵向、横向的展开，力求在不断深入的品读中，在不断升华的情感中读出“发愤”的内涵，读出“司马迁”这个历史人物的厚重与深意，懂得人为什么活着，懂得人的精神存在的价值，这是在丰富人的内心世界中唤醒学生的灵魂深处对于人性真善美的向往。

教学前我收集了大量的资料，为这节课做了充分的准备，在教学过程中，我主要抓住三个方面的内容进行教学：

- 1、司马迁是怎样勤奋写《史记》的？
- 2、司马迁为什么要勤奋写《史记》？
- 3、司马迁是怎样发愤写《史记》的？

二、紧扣“发愤”，用心感悟，解读发愤著史的司马迁。

通过这样的问题“课题中的‘发愤’除了有勤奋、努力、刻苦的意思，其实还有更深的含义，让学生自己到课文第三段中去找。这样就能激发学生对人物更深层面的解读与感悟。结合资料理解酷刑给司马迁身体、心理甚至一生所造成的巨

大伤害。在“横祸”面前，在“巨大耻辱”面前，司马迁几次想“血溅墙头，了此残生”，但是他最终下了决心，“我一定要活下去，我一定要写完《史记》”，这就是“发愤”！化屈辱为动力，化悲伤为动力，司马迁忍辱负重，终成《史记》。教学中，我抓住“我一定要活下去，我一定要写完《史记》”这句话，让学生通过朗读一次又一次，一层又一层地体会着“发愤”的内涵，每读一次，都会受到心灵的震撼。

三、表达心声，激发情感，回味一生伟大的司马迁

在本课的教学中，我注重“情感的熏陶、感染”，注重教师语言，以情促读。《司马迁发愤写史记》一文，情节感人，是对学生进行朗读训练的好教材。为此，我设计了煽情的教师过渡语，旨在带领学生进入情节，进入人物的内心！比如，为了让学生体会司马迁入狱受了酷刑后“悲愤交加”的心情，我插入了一段话：“同学们，我们知道，古代有许多残酷的刑罚，而宫刑是其中最惨无人道、最灭绝人性的一种。它不仅仅摧残人的身体，更侮辱了人的尊严，它使正常人身体残缺，心理残缺，使一个原本顶天立地的男子汉再也不能昂首挺胸地活着。”听了我动情的话语，学生的朗读一个比一个激动，这时的朗读，学生们已经进入了司马迁的内心！因为这是他们发自肺腑的心声，他们也愤怒了！此时出示：他想：“人总是要死的，有的重于泰山，有的轻于鸿毛。

我如果就这样死了，不是比鸿毛还轻吗？我一定要活下去！我一定要写完这部史书！”让孩子真正品读司马迁的心声，从对“重于泰山”“轻于鸿毛”的诠释，从一次又一次的呐喊中感受到司马迁的不屈、坚强、勇敢、顽强、坚定……接着，我设计了一组想像型的语言实践：“大雪纷飞的寒冬，司马迁伏在冰冷的竹简上……烈日炎炎的酷暑，”通过引导孩子仔细看图，想象司马迁是怎样坚定地写《史记》，引领孩子走进司马迁的悲壮人生，真正理解与体会“把个人的耻辱、痛苦全都埋在心底”的深刻内涵。此时，司马迁的“忍

辱之心，负重之意，坚贞之情”通过文字尽情流泻，溢满课堂。

以上就是我在设计这节课时的一些思考，教学过程中还存在着很多不足，恳请各位老师批评指正，多提宝贵意见。谢谢！

司马迁史记教案篇三

第一，课前准备不充分。

这一课的历史背景远离学生的生活，虽然课前布置了学生去查找资料，但是忽略了学生的实际情况，学生根本没有查找到比较有价值的资料，在课堂上，一开始的教学环节中，让学生交流自己查找到的关于司马迁和《史记》的资料，学生交流的只是人物的出生年代等等，根本没有涉及到课文的背景资料，这一教学环节是失效的。如果课前我用心查找些资料，给学生印发资料，讲解了汉朝和匈奴的关系，介绍了司马迁的生平等，学生对于这篇课文的学习应该会更加容易些，内容也会更加饱满些。

第二，研读教材不够深。

在备课时我一直思考着怎样上这篇课文，也知道应该围绕“发愤”这个中心词来学习课文，但是始终摆脱不了自己讲解的套路。在精读课文时，直接出示最后一小节“就这样，司马迁发愤写作，用了整整时间，终于完成了一部52万字的辉煌巨著——《史记》”让学生就这句话中的两个数字来谈感受，学生这时还没有学习课文，谈出来的东西也只是表面的。因此，这一教学环节是失败的。在“横祸”面前，在“巨大耻辱”面前，司马迁几次想“血溅墙头”在“巨大耻辱”面前，司马迁几次想“血溅墙头，了此残生”，但是他最终下了决心，“我一定要活下去，我一定要写完《史记》”，是什么原因使司马迁选择了“忍辱偷生”呢？这个问题，学生很自然地联系到了前面的段落。是第二段中“父

亲的临终嘱托”，是第一段里“从小听到的英雄故事”的激励，“我一定要活下去，我一定要写完《史记》”，这就是“发愤”！化屈辱为动力，化悲伤为动力，司马迁忍辱负重，终成《史记》。这样从整体上把握全文，教学时才会更容易。

司马迁史记教案篇四

教学本课时，我先让学生质疑课题，然后筛选出了两个问题统领全文，第一：司马迁为什么要写史记？第二：司马迁为什么要发愤写史记？在教学时，我先让学生交流他们所理解的“发愤”的意思，在学生理解了发愤的意思是“振作起来，下决心努力”后，我问学生：“司马迁是遭受了什么打击呢？”然后直奔第三段，引导学生了解“飞来横祸”这个词的意思，然后让学生交流他们搜集到的资料。接着，老师补充有关司马迁受酷刑的资料。在“横祸”面前，在“巨大耻辱”面前，司马迁几次想“血溅墙头”在“巨大耻辱”面前，司马迁几次想“血溅墙头，了此残生”，但是他最终下了决心，“我一定要活下去，我一定要写完《史记》”，是什么原因使司马迁选择了“忍辱偷生”呢？这个问题，学生很自然地联系到了前面的段落。是第二段中“父亲的临终嘱托”，是第一段里“从小听到的英雄故事”的激励，“我一定要活下去，我一定要写完《史记》”，这就是“发愤”！化屈辱为动力，化悲伤为动力，司马迁忍辱负重，终成《史记》。这样从整体上把握全文，学生学习的会更容易。

但感觉不足的是：这一课的历史背景远离学生的生活，虽然课前布置了学生去查找资料，但是忽略了学生的实际情况，学生根本没有查找到比较有价值的资料，在课堂上，一开始的教学环节中，让学生交流自己查找到的关于司马迁和《史记》的资料，学生交流的只是人物的出生年代等等，根本没有涉及到课文的背景资料，这一教学环节是失效的。如果课前我用心查找些资料，给学生印发资料，讲解了汉朝和匈奴的关系，介绍了解司马迁的生平等，学生对于这篇课文的

学习应该会更加容易些，内容也会更加饱满些。

司马迁史记教案篇五

这是一篇历史人物故事。讲汉代史官司马迁在遭到残酷的刑罚之后，不忘父亲嘱托，忍辱负重，耗费时间，完成辉煌巨著《史记》的事。这篇课文的教学重点是理解哪些地方突出表现了司马迁发愤写《史记》，为了达到这一教学目标，我主要从以下几方面去做。

一、理解什么是“发愤”？

从一开始出示课题，就抛出这样一个问题“发愤是什么意思？”学生查字典后，理解“发愤”就是振作起来，努力地去。司马迁究竟遭受了什么而要振作起来呢？这一问自然而然地引入了第二个问题。

二、明白司马迁为什么要发愤写《史记》？

要解决司马迁为什么要发愤写《史记》这个问题，就要让学生知道司马迁为什么要写《史记》。

带着这个问题，学生品读了课文，一下子就找到了因为“父亲的遗愿”。仅仅是因为父亲的遗愿吗？学生很快又找到了第一自然段中“受父亲的影响……”是呀，因为父亲，司马迁也喜欢历史，他努力学习，积累历史资料，早就和父亲一起准备编写《史记》呀！更有一位聪慧的同学给了我一个惊喜：“我发现司马迁从小就喜欢历史，因为他小时候听父老乡亲讲英雄故事的时候，心里特激动，说明他在那时候就对历史很感兴趣。”是呀，司马迁在小的时候就受到过乡亲父老的影响，古代英雄的故事就在他幼小的心灵里埋下了种子。我很高兴，学生的语言表达虽然比较简单，但他是真正理解文章语句所蕴藏的内涵的。

我又这样引导学生：“是呀，司马迁小时候就对历史故事特感兴趣。长大后，受父亲的影响，他努力读书，积累了大量的历史资料。也许那时候，他就帮助父亲一起编写史书吧。父亲临终时的遗愿更坚定了他编写史书的决心，他放下失去亲人的痛苦，每天忙着研读历史文献，整理资料，发愤写《史记》。可他又遭遇了什么？而后又发愤写《史记》呢？”学生都找到了“飞来横祸”“入狱受刑”。为了让学生充分地体悟司马迁所受的耻辱、痛苦，我让学生当堂阅读了《补充习题》上的短文“司马迁为什么会入狱”，了解了司马迁的为人，更清楚地了解了司马迁受辱之事，了解了宫刑的残酷、可怕，深入地感受到了司马迁的悲愤、耻辱、痛苦，再结合对司马迁的想法的理解品读，学生对“发愤”的理解就更深入了。

三、知道司马迁是怎样发愤写《史记》的？

在解决这一问题时，我重点让学生品读了两段话。在丧父之痛之后发愤地写“司马迁牢记父亲的嘱托，每天忙着研读历史文献，整理父亲留下来的史料和自己早年走遍全国搜集来的资料。”在遭受飞来横祸之后发愤地写“他尽力克制自己，把个人的耻辱、痛苦全都埋在心底，重又摊开光洁平滑的竹简，在上面写下一行行工整的隶字。”

四、感悟发愤的结果。

感悟司马迁发愤的结果，我让学生重点品读了“13年”、“52万字”、“前无古人”、“毕生的心血”、“用生命写成的”，让学生感受到《史记》是一部前所未有的史书。

让学生围绕“发愤”，去品读课文，去感悟人物品质，从整体上去把握，我相信学生能理解了。