

最新初三上语文教学反思 初三语文教学 反思(优秀5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

初三上语文教学反思篇一

20x_ -20x_ 学年第二学期的初三语文教学工作又结束了，反思这一学期的语文教学，作一小结，以鞭策自己更好地迎接新一学期的到来。

面对中考，我认为只有语文的基础夯扎实了，才有能力进行更高层次的追求。语文教学的脚踏实地还体现在日积月累的坚持性上。首先要让学生明白语文学习不是一蹴而就的事情，不是凭小聪明就能学好的科目，必须有着坚持不懈的精神。因此，我要求每位学生都有一本积累本，坚持积累，争取做到厚积薄发。积累还体现在课外阅读上，争取做到每天阅读一篇课外阅读，潜移默化地提高自己的阅读能力。

对学生而言，最大的快慰莫过于解答试题时能展现出一种从容、敏捷、高效的能力，而语文学科和其他学科相比，应试倾向最不明显，并不是讲什么考什么，试题内容和教学内容的直接联系表现得最不明显，很大程度上体现着对本学科整体素质的考查。题海战术不适合语文学科，靠大量做题难以培养出学生的综合语文能力。中学语文不在深，而在广。学生的知识面和阅读范围决定了语文综合素质的高低，而现在初三学生学习紧张，课下学习的时间主要用于数理化、英语上，根本没有时间去读一些文学作品，甚至可以说学生根本没有属于自己的时间，更不会静下心来去品味欣赏文学作品，而现在社会读书风气也不乐观，学生接触的东西都很低俗，

所以良好的语文学习环境的缺少也是导致学生语文综合能力差的原因之一。鉴于此种情况，对于语文的学习，我认为关键要靠课堂教学，而语文课堂教学关键在于教师，在于教师的观念和教学设计上。

当然，语文教学的精华全在课堂上。一节课仅有45分钟，如何调控和把握这个时间，使学生在知识学习的过程中能够循序渐进，由浅入深，学以致用，这就需要老师作为引导者应该懂得调控艺术，做到收放自如，寻找具有科学性又具有艺术性的教学行为，不断学习新课程理论，将理论与实践相统一，使教学行为上升到理论高度。而我发现在教学过程中出现理论与实践脱节的现象。教师要把课堂45分钟用足用好，争取最佳的教学效果，这是老师的本分，老师要对学生负责。

纵观近几年的中考试题，试题的人文特征越来越突出，对学生的感悟能力要求越来越高，这就需要教师的教学方法相应的做出改变。我发现在我的课堂教学行为中，存在一下两个问题：

“语文”姓“语”，“语”就是语言，学好语言，最重要的途径就是品味和感悟。对课文中的精妙的语言，如果教师分析过多，势必限制了学生的思考空间，最好的方法就是让学生在阅读中去品味、去感悟。

语文是鉴赏的，也是人文的：语文课堂教学也应以培养学生的人文精神为宗旨，以奠定学生的正确价值取向为根本。适量地进行专题训练与辅导是不可少的，但不能仅仅以考试为标准，更要重视学生人文素养的提高。另外，课堂教学不能仅限于课本文本内容的讲解，应重视知识的相关拓展和迁移训练，尤其是语文学科的学习。

有助于教师取长补短，听其他老师的课给了我受用不尽的知识和财富，其中感受最深的一点就是听课让我通过人事他人，审视自己，得到了改变和提高。

学生是教学的对象，学生就像工厂加工的产品，学生的学习质量决定了一个教师教学行为的成败，体现了一个学校的优劣。学生才是教学工作的生命线。针对语文学科，有不少学生的学习观念仍未改变，认为听与不停一个样，考试即使考不了高分但也不会比别人差多少，带着兴趣学的学生并不多，学习观念的落后与偏颇导致学生阅读量太少，知识面太窄，基础知识相当匮乏，出现许多错别字、错用词语现象，一遇到仿写句子等题就束手无策，作文写作立意不新颖，主题不突出，内容太肤浅，有的学生学习态度不端正。作为老师应负一定的责任，要教给学生学习方法，要改变学生的学习观念和态度，另外，更重要的是要提高自身的修养和专业水准以及教学艺术，先把学生的学习兴趣培养起来。

总之，教学问题多多，如何提高课堂教学效率，全面提高学生的语文素养，提高自身的教学艺术水平，针对不同的学生因材施教，都需要在教学中不断探索，不断认识，及时总结反思，再到实践中去完善提高。

初三上语文教学反思篇二

这几天听了四节初三语文课，几节课给我的感触很深。

这几节课都容量特别大，实效性特别强，特别注重学法的指导和学生语言表达的训练，训练学生的表达能力。

我觉得我在教学的过程中就粗枝大叶，不注重细节，也不注重方法的归纳和指导，这是在以后的教学过程中我要学习的，要学习的当然不止这些。

初三上语文教学反思篇三

随着意味新课程改革，对语文教师又提出了更高、更新的要求。尽管在每次培训中，我都能认真参加，刻苦钻研，对语文这门课程的性质；语文的读、说、听、写四种基本本事的培

养;倡导学生自主——合作——探究的学习方式;以及教学实践中的综合实践性学习等方面,在头脑中构成必须的理念系统,有比较正确的教育观、学生观和自我发展观。

在具体的新教材使用,教学过程中,能紧扣语文课程标准中规定:“重视情感、态度、价值观的正确导向,遵循学生的身心发展的规律和语文教学规律,选择教学策略。”在课堂教学中,尤其重视培养学生良好的语感和整体把握本事,尽量让每堂课都有琅琅的读书声、能点燃学生思维碰撞的火花,每一个学生或多或少地享受到多姿多彩的精神生活。新课程理念中的自主——合作——探究的学习方式,真正在教学中,自主合作能够组织,但在探究方面存在必须的困惑和难度。一分组,学生自主合作,这样自由度大,学生在规定的教学时间内不可能完成最基本的学习任务,再加上探究方面学生缺乏课外资料的收集、阅读,探究不出新意,也就不能建构新知。

经过学习“新课程与教师专业发展”资料,才知晓其中的奥秘:新课程自由度大,需要教师精心设计,巧妙安排,要有创造性实施力,恰当合理地调整教学进度和资料,要对教材有重新整合的本事。新教材安排的课时资料具有灵活性,这就需要教师要认真观察、了解、分析学生,密切联系生活,要立足于人的培养,我认真反思了几年来的语文教学,有以下几点体会:

就是使全体学生都能获得基本的语文素养。一个要点是面向全体,落实到人人;一个要点是全面提高语文素养。语文课程标准,有意识地把“语文素养”凸现出来。

语文素养内涵十分丰富,其特点是综合性和实践性。它以语文本事为核心,是语文本事和语文知识、语言积累、思想情感、思维品质、审美情趣、学习方法、学习习惯的融合。语文素养不仅仅表现为有较强的识字写字本事、阅读本事、作文本事和口语交际本事,并且表现为有较强的综合运用本

事——在生活中运用语文的本事以及不断更新知识的本事。一句话，语文素养是整合的、能促进学生德、智、体、美和谐发展的语文素质。在今后相当长的时间里，全面提高学生的语文素养，将成为广大语文教育工作者的共识和不懈追求。

在这方面，主要应体此刻发挥语文教育的人文性，加强实践性，遵循汉字、汉语自身规律上。

语文课程人文内涵十分丰富，它对一个人精神领域的影响是深广的。所以，要在语文教学中重视和发挥语文课程对学生价值观的导向作用，要既学语文，又学做人。还要重视语文课程对学生在文学、情感诸方面的熏陶、感染作用。语文学学习极具个性化，对阅读材料的理解往往是多元的，常言说“有一千个读者就有一千个哈姆雷特”。所以，要尊重学生的个人感受和独特体验，鼓励学生发表富有个性的见解。这是提高语文本事的需要，也是构成良好个性、激活创造力的需要。

语文是实践性很强的课程。要注重培养学生的语文实践本事，而这种本事必须在丰富的语文实践中培养。以往我们有一种失之偏颇的认识，认为学生语文本事的构成，要靠系统的讲授语文知识，要靠在严整体系指导下的一步一步的语文训练。我们忽略了语文是母语教育课程这一基本事实，忽略了母语教育的诸多特点。母语教育与外语教育有本质的不一样。母语教育有基础，有语境，有资源，这些是母语教育得天独厚的条件。所以，学习母语应有别于学习外语，主要不是靠传授知识、揭示规律，而是靠在很多的、丰富多彩的语文实践中，感悟、习得，逐渐掌握运用语文的规律。在语文教学中加强学生的语文实践，一要采取多种多样的形式，给学生创造尽可能多的实践的机会；二要不断开发、充分利用无处不在、无时不有的语文教育资源，使学生凭借丰富的资源和很多的实践，在学语文、用语文中渐渐习得语文学习规律，不断提高整体把握的本事。

正确把握语文教育的特点，还体此刻遵循汉字、汉语的自身规律上。如，利用汉字感情色彩强烈的优势，重视语感的培养，加强感悟和情感体验；又如，利用汉语言文化沉淀丰厚的优势，丰富语言积累，增加文化储备。总之，语文教育要重整合、重实践，重积累，重熏陶，在反复实践中，不断提高综合运用本事，全面提高语文素质。

改变学生的学习方式，由被动的理解学习，转变为主动的探究学习，是这次课程改革的重点之一。改变学生学习的过程与方式的根本目的，是使学生学会学习。

要切实实现学生学习方式的转变，自主学习是基础。学生是学习的主人，发展的主体，是“教学之本”。要保护每个学生的学习进取性，培养热爱祖国语文的感情，使每个学生的学习兴趣 and 主动意识得以长久地坚持，做到乐学，主动地学，学有所得，越学越爱学。

合作、探究是实现有效学习的重要方式。要倡导在自学、自悟基础上的各种形式的合作学习，经过互相启发、共同探究，不仅仅有所发现、学有所得，并且培养了合作精神和协作本事。

语文综合性学习是全面提高语文素养，异常是培养创新精神和实践本事的重要途径。语文综合性学习，是语文课程的重要组成部分。从学习专题的提出，到学习过程的安排、学习方法的确定，乃至学习成果的呈现，学生有更大的自主性，有更多实践的机会，有更大的创造空间。学生会全身心地投入，使他们的主动精神和探究精神得到充分的发挥。语文综合学习，看重的主要不是学习成果的呈现方式，不是结果，而是学生学习、探究、实践的过程，是在一次次的综合性学习的过程中不断提高的发现问题和解决问题的本事，搜集和处理信息的本事，综合运用语文的本事和创造性以及职责感、合作精神等等。这些既是十分重要的语文素养，又是现代人必备的基本素质。

改变学生的学习方式，首先要改变教师的教学方式。教师的主导作用绝对不应当因为提倡学生的自主学习而削弱。苏联教育家马卡连柯说过，教师要尽可能多地尊重学生，尽可能多地要求学生。一方面教师要实行教学民主，给学生更多的自主权，使学生有选择学习资料、学习方法、学习伙伴的权利；一方面教师要严格要求学生，对学生的学习给予有力的指导、引导、辅导，使学生的学习成为有效的学习、高效的学习。其重点，一是供给交互式的学习的平台，二是精心组织学习活动。供给学习的平台，也就是创造氛围、空间，供给学习、实践的机会，使语文教学有一个民主、宽松、和谐、愉悦的氛围，在整个学习过程中，时时、人人有提问、发表、交流、展示的机会。精心组织学习活动，要点有：组织好自学，核心是使每个学生都能独立思考；组织好合作学习，既做到在互动中把学习引向深入，又做到因材施教，加强个别辅导；组织好全班交流，在交流中加强引导、调控，以全面实现教学目标。总之，教师要经过有效的学习活动，经过师与生、生与生的交流，使学生不断进行自我组织、自我建构，在这种组织、建构中，逐渐提高语文素质，构成适合自我的学习语文的方法。

建设开放的富有活动的课程体系，是这次课程改革的目标之一。语文课程标准在课程建设上，倡导要有大视野，要树立大语文教育观。所谓大视野，即语文教育要面向现代化，面向世界，面向未来。语文教育要有时代气息，世界胸怀，超前意识，无论从观念、资料到方法，都要贴合时代的需要，成为名副其实的21世纪的语文课程。

所谓树立大语文教育观，就是要克服语文课程孤立、封闭、凝固、僵化等种种弊端，在大语文教育观的指导下，实行课程资料、课程实施等的根本变革，构建开放而富有活力的语文课程体系。在课程资料上，不仅仅语文教科书增加选学、选读、选做的资料，教科书给地方、学校留有补充乡土教材的空间，并且鼓励教师开发、利用取之不尽的语文教育资源。在课程实施上，既要不断改善课堂教学，使其更富有活力；又

要使教学走进自然、走向社会，探索形式多样的、与自然社会现实生活紧密联系的教学形式。能够说，建构课内外联系、校内外沟通、学科间融合的语文课程体系，已成为深化语文教育改革的当务之急。能够预见在不久的将来，语文课程资料，由于地方、学校、教师参与开发，将成为源源不断、经常更新的一泓活水；语文课程体系，由于打破了学校与社会、与现实生活之间的壁垒，逐步做到课堂教学、语文活动、综合性学习相结合，学校、家庭、社会语文教育相结合，将变得开放、创新，充满活力。

在新课程改革理念的光照下，新的语文教学应为学生们供给一个温馨、和谐的人文环境，倾注更多的人文关怀，激发起孩子们的情感渴望，点燃起孩子们的心灵火花，让语文成为学生们人生成长的维生素；新的语文教学应用全人类文化的神韵去滋润孩子们的心田，引领他们登堂入室，领略人类文化大厦的恢弘气势和神奇美丽，充分享受徜徉人类文化之中的无穷乐趣；新的语文教学，应是师生共度的生命历程，共创的人生体验；新的语文教学，应让学生在琅琅书声中，用心灵去拥抱语言，和作者作心灵的直接对话，在思维和情感的强烈震撼中领会作者伟大的人格、深邃的思想和完美的情操。让学生在琅琅书声中，感受和再现作品的情思美感，体验语言的节奏感、音韵感，从而热爱祖国的语言文字；新的语文教学，应让学生在学语文的过程中体验到学习的乐趣，并期待终身学习所带来的欢乐。

初三上语文教学反思篇四

这一周听了几节课，是初三语文的。

我讲的.是说明文专题，本周的反思是说一说自己的思路。

设计这一节课，我是这样想的，先找找考点，然后一起找找题型，指导指导做题的方法，然后做做题，讨论讨论答案。然后总结总结作题的方法。

我这一节课，讲了两个方面的问题，1是说明的特征，2是说明的方法及作用。

初三上语文教学反思篇五

初三语文课历来被认为是初中语文教学中比较难把握的科目，尤其是复习阶段，教学任务比较重，学生的复习旧课程会厌倦。在这我就自己在初三语文教学中的一点做法谈几点感受，不足之处希望大家给出批评指正。

情感引发。语文教学中，有许多情景交融的佳作，它们或激昂、或深沉、或喜悦、或悲愤，在开讲时，先适当导控一下学生的情感，往往能收到事半功倍的效应。例如《卜算子_咏梅》，在教学时我让学生先反复诵读体会诗人的思想，在此基础上全班赛读，激发学生诵读的积极性，以带动学生对诗歌的理解。最后教师进行范读，使学生情趣激昂，体验诗人博大的胸襟和乐观主义气概，学生留下了深刻的印象，甚至有的学生就因此对我的课感兴趣，喜欢上了语文。

2. 兴趣激发

要使学生从本质上深刻理解、体会课文的思想感情，把文章的情与理相互联系在一起。例如在学习《孔乙己》的时候，学生们感到孔乙己既可笑、又可怜，值得同情。这样的认识显然还是停留在课文的表层。于是我引导学生深入分析，让学生深刻地认识到造成孔乙己悲剧的根源，认识到封建科学制度和冷漠的旧社会的罪恶。

1. 教学形式要出奇制胜

好奇好胜是初中学生的特点之一，新异的刺激能引起他们的定向探究活动，因此初中学生学语文的兴趣往往来自于新。例如在阅读课的设计上，我经常变换花样，采取的形式有讨论型、竞赛型、摘记型、列提纲型、比较型、质疑型等等。

读书的方法有淘汰朗读法、学生互相指定朗读法，分角色朗读法、竞赛朗读法、配乐朗读法等等。

2. 教学方法要百变多样

好些教师自己教学生写作文，其实自己并不见得会写作文，教师不下水，那是隔靴搔痒，对学生的评比也不能对症下药。

1. 坚决不用套话、空话，要明明白白地指出该文的优缺点。

例如学生写“我的老师”之类的文章，运用了典型事例表现了一个老师的尽责、有爱心、渊博等优秀品质，我们评他写得好，就不必说“中心突出、选材恰当”等套话，我们应在文中每一个事例旁注明该事反映了老师的什么品质，并在文末写下这样的总评：“文中的老师很使我感动，我希望也能像他一样。”假如文中有个别事例是多余的，甚至是有碍中心的表达的，就要把它圈出来，在旁边注明“此处应删(改)”，并写出具体的理由。

2. 和学生建立起一种作文“会商”的关系

评语要尽量使用商量、谈话的语气。学生认认真真写下一篇文章，是学生的一项劳动成果。我们尊重学生的劳动成果，学生也会因此而受感染，反过来尊重我们的劳动成果。在教学过程中，我先教会学生怎样审题，怎样写作。作文完成后，有时面批，有时批改后讲评，有时让学生互评，选拔出好的作文来让他们自己在班里读，提高了学生的积极性和写作乐趣。

3. 评语的导向重在指导和鼓励，拒绝批评式说教

在教学中，培养学生的学习兴趣是最见成效的方法。我每次进行语文问卷时，都要调查学生对语文课的兴趣问题，但每一次的调查都不容人乐观——喜欢课文的学生总是少数，而

害怕作文则是绝大多数学生的呼声，这其中的原因固然很复杂，但学生对语文不感兴趣则是一种普遍的现象。因此，我认为初中语文老师要保证教学质量，必须下大功夫培养和调动学生对语文学习的兴趣。兴趣培养起来了，一切事都好办；兴趣培养不起来，往往会劳而无功。总之，真正的爱孩子们，一切为他们考虑，会有很大的收获。