

岳阳楼记教学反思(优质5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

岳阳楼记教学反思篇一

《醉翁亭记》是一篇脍炙人口的散文，作者欧阳修向我们展示了一幅美不胜收的大自然画卷，抒发了自己与民同乐的政治理想。《醉翁亭记》应注重语言的品味与诵读，积累文言词句，通过示范朗诵、自读和齐读等环节，掌握“也”和“而”字的语气，了解本文语言骈散相融，节奏富于变化的写法。本课设计在教学过程中循序渐进，先读懂课文，解决文言知识的问题，再理解鉴赏文章内容，两者彼此关照，相辅相成，以诵读贯穿整个教学过程，以“醉”字为切入点，理解“乐”的情怀。化繁为简，抓住贯穿全文的主线——“乐”字，并采取知人论世的教学方法，结合时代背景和作者个人被贬的经历，帮助学生体会“乐”的情感，体会作者文中蕴含着的“与民同乐”的政治理想。教学课时：两课时。第一课时要求学生在预习的基础上，以诵读为主要的教学方式，结合注释，疏通全文大意。师生共同总结本文的重点实词、虚词和重点句式。第二课时以读贯穿，把握文章结构，理解作者较为复杂的思想情感。

岳阳楼记教学反思篇二

- 1、熟读课文，体会文章的音律美。
- 2、学习和积累重要文言词语的含义，疏通文意。
- 3、学习文章把叙事、写景、抒情、议论巧妙结合的写法。

同目标1、2。

同目标3。

一、导入

生：黄鹤楼上有崔灏留下的：晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦
鹉洲……

师：而岳阳楼，我们就会想起那传唱千古的名句：先天下之
忧而忧，后天下之乐而乐。

2、请同学们读一读关于范仲淹的一段资料，可能对我们理解
《岳阳楼记》有所帮助。

范仲淹二岁而孤，家贫无依。少有大志，每以天下为己任，
发愤苦读，或夜昏怠，辄以水沃面；食不给，啖粥而读。既
仕，每慷慨论天下事，奋不顾身。常自诵曰：夫当先天下之
忧而忧，后天下之乐而乐也。

思考：

范仲淹少年时为什么发愤苦读？

范仲淹勤政爱民，他的思想基础是什么？

二、诵读课文，初步感知

1、学生放声朗读课文，要求学生读准、读通课文。

师巡视，找出学生读错的字：偕，

并让学生说说在读时觉得哪些字音读得没把握，哪些句子读
起来拗口？

2、分组分节检查读课文，师指出错误处。

3、听朗读录音，小声跟读，感受课文语言特点，体味该如何去读。

4、学生齐读：

思考：文章叙事、写景、抒情和议论紧密结合，指名回答：

叙的是重修楼之事

写的是洞庭美之景

抒的是情

议论的是先忧后乐。

学生对抒的什么情，答不上来。

5、请找出描写洞庭湖美景的句子来美读。

指名读，范读，学生参与评议。

三、疏通词句体味内涵

1、学生对照注释，逐句疏通一、二节文意，有疑难处做好标记，同桌交流集体质疑，答疑。

2、检查字词解释情况：出示：记之（事）

衔吞（景）

得无异乎？（情）。相机解答以上的思考题，即叙的什么事，写的什么景，抒的什么情。及三重否定对意思的表达。

3、检查句子解释情况，师出示：

刻唐贤今人诗赋于其上

属予作文以记之

衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯

朝晖夕阴，气象万千。

览物之情得无异乎？

指名学困生翻译，有困难的请同学帮助解答。

4、思考：滕子京被贬为什么仍能政通人和，百废待兴？范仲淹为什么乐意为他作记？

洞庭天下水，如此壮观的美景，作者寥寥几笔带过，为什么？用书上原文回答。

第二节中有些句子为下文埋下伏笔，起承上启下作用，请找出来加以说明。

四、布置作业

1、背诵课文一、二小节

2、想象迁客骚人汇聚岳阳楼时情形，并加以描绘。

1、课堂的导入注意了学生对古诗的积累。

2、整堂课，以诵读为主，以读促悟，而且读分读准，读通，读美，三个层次，五个环节。即自由读，分组读，听录音跟读，齐读，美读这样五个环节。收到了预期效果。这也符合古文的教学特点。

3、带点字的选择也费了些心思：记之（事）

衔吞（景）

得无异乎？这几个字的解释也正好可以解决上面的思考题，可以帮助学生更好地理解课文。

4、句子的翻译放手让学生去尝试，充分利用学生资源，让学生自己能解决的问题尽量自己解决，必要时教师才作相应的指导。

5、存在的问题：虽然注意了放手让学生去尝试，但缺少学法的指导，比如读书时对于停顿、重音、语气等都缺少必要的指导。再比如，翻译时没教给学生对于省略的句子成份，古今词意的变化，词序的调整上作具体的指导，这是今后应该注意的。

岳阳楼记教学反思篇三

一、教学中以教材内容为主、适当引进课外内容；教材内容中以单纯性理解为主，适当插入思辩性内容。

二、划线字的选择也费了些心思：划线字的解释也正好可以解决上面的`思考题，可以帮助学生更好地理解课文。

三、句子的翻译放手让学生去尝试，充分利用学生资源，让学生自己能解决的问题尽量自己解决，必要时教师才作相应的指导。四、存在的问题：虽然注意了放手让学生去尝试，但缺少学法的指导，比如读书时对于停顿、重音、语气等都缺少必要的指导。再比如，翻译时没教给学生对于省略的句子成份，古今词意的变化，词序的调整上作具体的指导，这是今后应该注意的。

岳阳楼记教学反思篇四

拓宽诗文的：从陈与义的诗歌中的意象”夕阳“到其他古典诗词中的夕阳，例如：“山映斜阳天接水，芳草无情，更在斜阳外。斜阳外，寒鸦数点，流水绕孤村。夕阳西下，断肠人在天涯“由秋天的悲凉景象到其他诗歌的悲秋，从陈与义的登楼的忧国忧民到杜甫登高登楼诗歌的忧国忧民，不停地拓宽，适时地迁移，加深了学生对诗歌的理解，掌握一类诗的解读，起到一箭双雕的效果。

当然这节课有些许的不足，课堂总是缺憾的艺术，比如对于诗歌的朗读的设计总是有些忘却，在授课的过程中引导这点做得还不是很足，自己已经充分进入了角色，可学生却迟缓了许多。

我对第六步还有些疑虑，我把这首诗分析得这么深，不知学生能否理解，从今天的教学过程来看，学生还是能理解的。当我把“沉郁顿挫”艺术风格的特点讲清楚后，有一部分能够明白它在本诗是如何体现的，而且能联系具体诗句来分析。还有一点就是，跟中学生讲这么深的问题合不合适。如果从高考的角度来说，可能没有必要，但从提高学生鉴赏能力来说，我却觉得很有必要。最起码让他们在学了杜甫的诗歌之后，能他的艺术风格特点有了初步的了解。这对他们今后的学习是有帮助的。

当然最好能够在同仁的指点下找到更好的授课技巧，不断提高自己的课堂教学能力。但愿你们不吝赐教。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

岳阳楼记教学反思篇五

昨天，学习了8和9的解决问题，这是在教授了6和7的带有大括号和问号应用题之后的图文相结合的应用题，要求学生掌握在图和文字的帮助下列出算式，还要求学生能够看图提出问题并解决问题。上课开始我由带有大括号的图引出，先让学生说图意，接着把学生说的文字记录下来揭示今天所学的内容，同样，教减法的时候，用同样的方并法引入，最后，总结，求一共有多少用加法，求还剩多少用减法。

学习完之后，大部分学生能够掌握这一学习内容，但在做练习时候，我让学生自己提出问题并解答的时候，所有学生都沉默了。课后，我静下来想，不是学生不会说，而是学生不懂怎么去说，因为我在课堂上没有给出示范，这一次的教学失败，让我感受到，对于一年级的孩子，养成听讲的习惯很重要，其次，讲授新知识的同时不要忘记先帮后扶，最后再让自己走的思想。