

最新识字写字教学反思 咕咚教学反思教学 反思(精选7篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

识字写字教学反思篇一

《咕咚》一课在部编本一年级下册第八单元出现。这是继一年级上册《小蜗牛》这篇课文之后，又一次出现的没有注音的连环画课文。本文故事情节生动有趣，浅显易懂。

但对于一年级学生来说，这是他们目前接触的篇幅最长的一篇课文，所以我决定仍以识字教学为主，借助汉之星所提供的优质资源，利用归类识字、随文识字、生字演变等多种识字方法，培养学生的识字兴趣。根据汉字的特点，通过“跟”“叫”两个字的构字特点，引出本文要表达的思想——遇事要动脑子，不能盲从。

一、以兴趣为先导，图文结合入情境

新课标指出：“语文教学要注重激发学生的好奇心、求知欲”。根据低年级学生的年龄特征及心理特点，形象有趣，鲜活的画面最能吸引其注意力。我利用多媒体课件出示湖边的木瓜树，并配以“咕咚”声，学生犹如身临其境，思维很快活跃。

二、夯实基础，以识字、写字为基石

识字，是阅读和写作的基础，是低年级学段的重点工作。以

多种方法识字，了解构字的方法，大量识字是我这节课的一个重点目标。“咕咚”两个字，分析字形识记。“口”字旁的字与嘴巴有关，随机积累其他带有口字旁的字。“跟”字利用组词的方法识记。“象”，借助汉字的演变来识记。“领”字的认识，通过和“跟”字对比识记。

新课标对写字教学提出明确要求：教学中“多认少写”；强调写字姿势正确，掌握基本的书写技能，养成良好的书写习惯，提高书写质量。重点指导“跟”、象字的书写。要求学生在教师板书范写时边观察边书空，注意每一笔的书写规则；学生动笔书写时强调写字姿势，要求书写认真、正确，教师在巡视中进行个别指导和评价，保证了书写效果。

三、以朗读为主线，抓重点词语、标点感悟

有感情地朗读课文，也是低年级学段的重要工作。虽然阅读是个性化行为，但低年级孩子并没有任何的阅读技巧和方法，在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。强调有感情朗读，学习运用恰当的语气、语调加深对课文的理解。

（一）采用多种形式读。在读中思，在读中知，在读中悟。比如：师生合作读，生生合作读，比读、领读、读后评价等。

（二）抓住重点词语感悟。一个个词构成了句，一个个句构成了篇。指导一年级孩子读出感情，最关键的是要让孩子读出词的感情。对三次喊话的内容，抓住“可怕”“逃命”等词，读出咕咚一次比一次传的厉害，体会人物内心，并通过读，展现自己的理解。

（三）学生对标点刚刚认识，每个标点的作用和所表达的情感是不相同的。一年级上学期，学生只是认识了逗号和句号，这一学期学生认识感叹号和问号。《咕咚》一课有三次的情感

叹号，利用这三个感叹号，借助感叹号同学读地声情并茂，既提高了学生的朗读能力，又增加了学生对标点符号的认识。

四、反思不足

教学结束，我一直在思索一个问题。语文课到底要教会孩子什么。这节课上我用多种方法教孩子识字、指导学生朗读。但是，语文的语用价值我并没有很好的体现出来。“一边跑一边叫”这个句式，以及反复出现但略有不同的句子，虽然在课堂中提及了，却没有时间去让学生练习。当然，还有别的不足，希望各位批评指正。

识字写字教学反思篇二

《咕咚》是一年级下册课文单元的第二十篇课文，在以识字、朗读为主要教学目标的同时，要让孩子理解不能盲目跟风、人云亦云的深刻道理。整篇课文以丰富多彩的连环画串联起来，故事性趣味性强，浅显易懂，所以我设计了随文识字、角色扮演、野牛采访等环节，希望通过这些教学环节让孩子们在朗读中识字、在朗读中体会小动物们不同的感情。而在这一次的上课和评课后，我有了以下两点思考。

一、紧扣关键词

这是一篇很有趣味的童话故事，以小动物们之间的对话与动作推动情节的发展，所以在设计教学时我重点关注了小动物说话前的动作和语气词，比如“拔腿就跑”、“吓了一跳”等短语，孩子们也基本理解了动物害怕的心理。但在评课时，孔老师点出了这样两句话让我看：“兔子一边跑一边叫”和“小猴子一边跑一边大叫”，其中有这样一个词语的变化老师如果能点出来，孩子们就会自然地关注“叫”和“大叫”，从而感受到小猴子因为听兔子说咕咚可怕而感到更加害怕的心情。在这里或许我不需要一个劲儿的引导学生去观察小猴子的表情，而是可以换一个关注点，带领孩子们去抓

住关键词，体会人物情感。

二、落到朗读上

童话故事中的对话很多，那么朗读就显得尤为重要。这是我在上这节课时的不足之处，用过多的对故事情节和人物感情的分析代替了让学生多朗读，确实有些喧宾夺主了，情感的体会最终还是要落到朗读上的。比如在教学小猴子听兔子说咕咚来了，快跑啊的时候，我是引导孩子们关注“可怕极了”这样的词语，试图通过这样的词语来感受这两只动物的恐惧心理。而事实上，在孔老师的建议下，我想我可以换一种方式，把“兔子说‘不好啦！咕咚来了！’与小猴子听见了，也大声叫起来‘不好啦！不好啦！’咕咚来了！大家快跑哇！”这两句话中兔子与猴子说的感叹句标红，分别请两位同学进行朗读，从朗读中自然的发现这两种动物说话内容的不同之处，从而感受心理的差异。

显然，我只看到了它们俩都“大叫起来”，孔老师却让我看的是“兔子的一声“不好啦”和小猴子的两声“不好啦”，而这里的“不好啦”本就可以让学生体会兔子的害怕，“一声与两声”的对比也同时可以感受到小猴子害怕情绪的递进，这样做不仅省时省力，学生在朗读中也比听分析更感兴趣。

识字写字教学反思篇三

《咕咚》是一篇有趣的童话故事，告诉我们这样一个深刻的道理：听到或遇到任何事情，一定要动脑想想或去实地看看，不要盲目地跟随别人。在教学时，我力求能够让学生通过品读、表演领悟文章深刻的道理：

- 1、为了从一开始就调动孩子的积极性，我一开始就播放了一段和课文有关的动画短片，同学们看了动画中惊慌的小兔子，都笑了，我忙问：“你都看到了什么？”“看了动画你想知道些什么呢？”孩子们都活跃起来了，你一言我一语地说起

来，看来，他们真的非常想学习这篇课文呢，兴趣被调动起来。

2、文本的意义，只有在学生主动与文本对话的过程中才能产生，在教学时我希望着力让学生参与有感情朗读、看图想像、即兴表演、动作模仿等活动，让他们能从各自的经验和体验出发，引领学生深入课文，使学生与文本之间建立起和谐的对话关系，使他们由读文、看图，进入悟境、悟情、悟理的阅读境界。

3、本课故事情节简单有趣，理解起来并无太大困难，但文章篇幅较长，所以我设想采用“集中——发散”的方式，挑出文中所有的对白，制成小剧本，然后再以读带讲、以句带段。让学生在精彩的表演和丰富的想象中愉快地完成本课的学习。

在教这堂课的时候，课前的设计落实得不错，学生对于模拟声音的课件表现出极大的兴趣，从而奠定了学生热情投入学习的基调。在教师范读和学生自读课文之后，大家就能够迅速地将文章中的对白找出来组成一个小剧本。学生对于小剧本的表演形式也表现出相当的积极性，并且以句带段，有效地提升对文章整体的理解和升华。看得出，这个环节的设计是比较成功的。

这节课也体现出许多问题和不足，希望能对以后的教学起到借鉴作用。注重课堂朗读，但形式不够丰富，在课堂上分角色、分层次的朗读比较多，但是相对缺乏集体朗读，不能充分调动全体学生的积极性。在进行深入的课文分析之时，因为新课之前的导入让学生们感觉很新鲜有趣，而进入课文分析之后，要让学生从刚才的热烈中投入另外一个冷静思考的氛围是需要有耐心和信心的，课堂不能永远热闹喧天，安静地思考才能真正出现有价值的思考结果，而作为教师不仅仅要给学生积极引导，还要有等待的耐性。

在今后的教学中，我要继续探索更有效的教学方法，真正实

现有趣、高效的课堂。

识字写字教学反思篇四

教师风采展示上我与大一班小朋友合作展示了一节语言活动“咕咚来了”。在本次语言活动中首先我的设计意图是充分调动孩子们大胆探索解决问题的能力，同时教育孩子们遇到事情不要惊慌，要问清楚弄明白后再行动。

首先我利用“咕咚”声音调动孩子们的探索和求知欲，接下来利用小兔子拟人化以及ppt进行故事的讲述，在故事讲述过程中我运用夸张的肢体语言及丰富的表情将故事绘声绘色的展现给孩子们，孩子们听的也聚精会神，故事讲完后通过几个小问题引起孩子们的兴趣，让孩子们在回顾故事的同时对故事中的人物和发生的事件有了细节上的了解，孩子们在故事复述及扮演中表现的很棒，我通过一个指导者的身份参与到其中，不仅让孩子们思维得到自由发展，同时孩子们也逐渐缓和了紧张的气氛，慢慢的与我熟悉起来，虽然积极参与的孩子不是很多，但每个孩子都会认真的听其他人回答，本节课在角色扮演及创编环节中进入了尾声。

本次教学活动让我反思到，在今后的语言活动中一定要充分调动孩子们的积极性，给孩子们提供一个想说，敢说，喜欢说的语言环境及空间，同时在今后设计课程环节时也要仔细反复推敲自己的课程，按照园领导的培训及《纲要》中的要求将每个环节运用特色教学手段进行精彩的设计，不要过于心急，这样一节好的语言课才能很好的呈现，也会给孩子们带来乐趣和知识！

《咕咚》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

识字写字教学反思篇五

根据低年级学生认知事物的特点，我充分利用课文插图，图文结合，帮学生理解课文内容。在听录音的基础上，引导学生仔细观察3幅图，把3幅图连起来问：课文讲了一件什么事？然后图文对照，学生自学讨论：哪些自然段写了1、2、3幅图。这样图文对照，学生在教师的指导下，通过讨论自学，很快地理解了课文的意思以及它们的联系，并能看着图，用自己的话把课文的意思说出来。

识字写字教学反思篇六

童话故事的教学运用“角色演评”的方法，不但能加深学生对课文的理解，而且使学生对童话隐含的思想因素得到内化和升华。教学《咕咚》这篇课文时，让学生在理解的基础上，发挥自己的创造能力，展开想象，进行角色表演。表演前，强调对角色的理解，注意角色的语言、动作、神态；表演后，可让学生进行角色独白，并对角色进行评点，使学生在有趣的表演和评点中，发展思维，提高语言能力，陶冶思想情操，教育学生要学习野牛做事弄清事实真相的精神。

以上指导方法的结合运用，我的教学收到了良好的效果。学生不仅获得了知识，也发展了思维，提高了语言运用能力，同时情操也得到陶冶。

识字写字教学反思篇七

《咕咚》是第二册一篇图文并茂的童话故事。故事情节生动有

趣，内容浅易易懂，很适合低年级学生学习。那么，如何把语文课上成语言文学训练课，让学生在获得知识的同时，发展思维，提高语言能力，陶冶思想情操呢？我主要采用了以下的指导方法，收到了良好的教学效果。