

2023年昆虫的装死读书笔记 昆虫记读书笔记 笔记昆虫记读书笔记(通用7篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

昆虫的装死读书笔记篇一

法布尔写的《昆虫记》是一部世界昆虫的史诗、是一群昆虫共同谱写的生命乐章、是一部永远解读的书。正如法国戏剧家罗斯丹所说，“法布尔拥有哲学家一般的思维、美术家一般的看、文学家一般感受与抒写。”我在读他写的文章时，我感到每一只虫子都不是孤独的，有着人们的思维，正如蝉天真善良螳螂杀人不眨眼这样的特点，法布尔给予了虫子们人的特点。

在法布尔的文章中，我读出了他对大自然的热爱，对虫子的喜爱，仿佛空气与他融在一起，我也如同生临其境，目睹了一场又一场虫子们的彼此较量，重新认识了虫子。

读着一个个栩栩如生的昆虫故事，我身临其境，仿佛与法布尔一起拿着放大镜观察着小昆虫的喜怒哀乐，让我感受到昆虫世界的奇妙。

《昆虫记》向我们介绍了法布尔迷恋昆虫研究，揭开了昆虫世界的许多奥秘，这是一部不朽的世界名著，它将昆虫世界化作供人类获取知识、趣味、美感和思想的蓂文。面对它的引领，我明白了人与自然、人与动物都需要和谐与友谊。只有学会热爱自然、热爱小生命，人类才会有光明的前景。

昆虫的装死读书笔记篇二

《昆虫记》（又译《昆虫物语》或《昆虫学札记》）——一部被誉为“昆虫德史诗”的著作，是一位名为法布尔的好极了自己的一生光阴来观察、研究昆虫后写出来的书。

《昆虫记》这本书里的所有动物，在作者的笔下就如同一个活生生的人，它们有自己的性格，自己的生活，让你明白：原来，生活也能如此精彩。例如：杨柳天牛像个吝啬鬼，身穿一件似乎缺了布料的短身燕尾礼服；小甲虫为它的后代作出无私的奉献，为儿女操碎了心；而被毒蜘蛛咬伤的小麻雀，也会愉快地进食，如果我们喂食动作慢了，他甚至会像婴儿般哭闹。多么可爱的小生灵！难怪鲁迅先生会把《昆虫记》奉为讲昆虫生活的楷模。

在《昆虫记》里所有的昆虫的一举一动，生活的没一个细节都是法布尔先生在他平时观察后写下来的。如蝉在地下“潜伏”了四年，才能钻出地面，在阳光下歌唱五个星期；蟋蟀善于建造巢穴，管理家务；蜘蛛获捕食物、编织“罗网”方面独具才能；螳螂善于利用“心理战术”制服敌人；樵叶蜂能够不凭借任何工具“剪”下精确的圆叶片来做巢穴的盖子……只要是读过这本书的人，无不为这些小小生物的特殊本领而惊奇和赞叹。

法布尔先生的《昆虫记》，让我没有梦幻感，那些具体而详细的文字，不时让我感觉到放大镜、潮湿、星辰，还有虫子气味的存在，仿佛置身于现场一样。被我忽视太久了的昆虫的身影以及它们嚣张的鸣叫，一下子聚拢过来。我屏住呼吸，任凭它们穿透了我心灵的幽暗。是法布尔，让我看到了昆虫跟我们人类在生与死，劳动与掠夺等许多问题上都有着惊人的相似。《昆虫记》不是作家创造出来的世界，它不同于小说，它们是最基本的事实！是法布尔生活中的每一天每一夜，是独自的，安静的，几乎与世隔绝的寂寞与艰辛。我仰起了

头，这一刻，我非常想仰起我的头，像仰望星空一样，来对待昆虫们存在的奥秘。

我叹服那神秘的大自然，更叹服法布尔为探索大自然付出的精神，让我感受到了昆虫与环境息息相关，又让我感受到了作者的独具匠心和细微的观察。

然而，只要我们也能时刻仔细观察身边周围的事物，也许也会有惊人的发现哦！

昆虫的装死读书笔记篇三

这几天看了《昆虫记》这本书。作者是：法布里斯，法布里斯用散文的方式告诉我们，蝉在脱壳；屎壳郎属于我如何滚动粪球；蚂蚁吃蚜虫分泌物。同样清楚的是，“棉铃虫之子”是错的。蜜蜂抓青虫不是当自己的儿子，而是给后代安排食物。这是一本描述昆虫生育、劳动、狩猎和死亡的科普书。纯文字清新自然；幽默的叙述让人发笑。各种虫子登场！那些具体详细的文字，时不时让我感觉到放大镜和虫子气味的存在，仿佛我就在现场。昆虫的身影，以及它们嚣张的鸣叫声，突然聚拢来，我屏住了呼吸，然后它们带我进入了原来的丛林。是法布尔。我看到了昆虫。

我很佩服法布尔探索自然的精神，这种精神让我觉得昆虫与环境息息相关，也让我感受到作者的独创性和精妙的观察力。《昆虫记》开阔了我的视野，从不同的角度看待问题。我觉得。

《昆虫记》是一本值得读一辈子的好书。

我觉得不管你是谁，仔细看就好

《昆虫记》，读品味，读情怀，可以知道更多

知道真相

昆虫也有生命。我们应该像法布尔一样保护他们。下次，我会善待那些昆虫。

昆虫的装死读书笔记篇四

最近几天看了法国著名作家法布尔的《昆虫记》。这本书深深吸引了我。它用生动有趣的语言描述了数百种昆虫的生活习性，让我对昆虫有了详细的了解。法布尔为我打开了昆虫世界的大门。

我以前不喜欢昆虫。看完这本书，我觉得昆虫有时候很有趣，也很勤劳。如果没有蜜蜂，我们就不能吃蜂蜜。如果没有蚂蚁，人们很难体会到团结的魅力；如果没有蝴蝶，大自然就不会有这么多美丽的花朵。昆虫和人类一样有着丰富的感情。他们既有丑陋的一面，也有善良的一面。

比如蝉是一种自力更生的昆虫，是大自然的歌唱者。它在夏天给我们带来了高昂的歌声，但人们不太喜欢它，因为它的声音太吵了。蚂蚁是一种勤劳的昆虫，一直被人们视为勤劳团结的象征。然而，法布尔发现蚂蚁有时非常贪婪和凶猛，它们会抢走蝉们辛辛苦苦寻找的食物。

看了这本书，我明白了不能光听别人说，要自己去观察，去思考，去实践，去探索，才能找到正确的答案。另外，观察事物的时候，要从不同的角度观察，分两部分学习和思考。

《昆虫记》不仅让我了解了昆虫，也改变了我过去对一些昆虫的不正确看法。也教会了我很多道理，学会了如何观察事物，研究问题。《昆虫记》真的是一本不可多得的书。

昆虫的装死读书笔记篇五

《昆虫记》讲述的是昆虫们的大聚会，里面有热情勤劳的蚂蚁，披着绿色战袍的螳螂，喜欢唱歌的蝉，还有尾巴上有跟毒刺的蝎子，那里就是昆虫们的世界，它记载了很多的秘密，讲述了不一样昆虫所发生的故事。

从昆虫们的出生到蜕变，最终死亡到完成每项人生大事，比如恋爱，游戏，生育等。在这么多的昆虫之中，寄生虫从来都不会自我筑巢，也不会去寻找食物，都是依靠抢夺别人的食物养活之后，使得很多昆虫都十分厌恶它们，我们应当以此为戒，做个对社会有贡献的人。

还有松毛虫比较笨，无论做什么事情都不动脑子，始终都是墨守成规，无论领头的松毛虫怎样行走，后面的就会照着样貌去做，丝毫都不懂得三思而后行，是十足的莽夫。

如果有条松毛虫误闯入到别人家，伙伴们丝毫都不会计较，还愿意跟它进行分享，逐渐扩大居住的空间，这种无私奉献，团结的精神还是十分值得学习的。

狼蛛十分凶狠，但碰上木匠蜂这样厉害的对手还是需要很细心，确实无论自我多厉害，依然还是要懂得谨慎和谦虚，毕竟人外有人，天外有天。

昆虫的装死读书笔记篇六

第一次看《昆虫记》，不知怎么的就吸引了我。这是一本描述昆虫生育、劳动、狩猎和死亡的科普书。纯文字清新自然；幽默的叙述让人发笑……多么奇怪有趣的故事！fabres的《昆虫记》让我觉得没有梦想。那些具体而细致的文字，让我时不时的感觉到放大镜、湿度、星星、昆虫气味的存在，仿佛置身于现场。被我忽略太久的昆虫的身影，以及它们过分的鸣叫，突然聚集起来，我屏住呼吸，然后，和它们一起，穿

透了我内心的黑暗。是法布尔，他向我展示了昆虫在许多问题上与我们人类惊人的相似，比如生死、劳动和掠夺。《昆虫记》不是作家创造的世界，它不同于小说，它们是最基本的事实！这是法布尔生活的每一天每一夜。一个人很孤独，很难独处，很安静，几乎与世隔绝。我抬起头。这一刻，我真的很想抬起头，像仰望星空一样对待昆虫存在的神秘。它让我第一次进入了一个鲜活的昆虫世界。

于是，我继续低头看《昆虫记》。

往下看，《昆虫记》是一个有趣的故事：“螳螂是一种非常凶猛的动物，但是在它生命的开始，它也会被牺牲在最小的蚂蚁的爪子下。”蜘蛛织网，“即使有圆规、尺子等工具，也没有设计师能画出比这更标准的网”，丰富的故事让我想象。看着看着，这些虫子渐渐清晰起来，我想：如果我们保护环境，不污染环境，这些虫子还会存在吗？现在的环境会在未来恶化吗？我仔细思考了他们之间的关系，这次阅读，《昆虫记》为我打开了一扇崭新的门。

我继续看《昆虫记》的时候，看到法布尔在仔细观察毛毛虫的行程，看到他不顾危险抓黄蜂。我看到他大胆假设，认真实验，反复推敲实验过程和数据，一步步推断出高鼻蜂毒针的作用时间和效果，萤火虫的捕食过程，捕捉苍蝇和蜜蜂对付猎物的方法，孔雀蛾的远距离接触。一次实验失败，他收集数据，分析原因，扭转局面严谨的实验方法，大胆的质疑精神，勤奋的作风。这一次，我感受到了“科学精神”及其深刻内涵。

昆虫学家法布里斯以人性关怀昆虫，煞费苦心写出了传世之作《昆虫记》，留下了丰富知识、趣味、美感和思想的散文瑰宝。文笔活泼，语气轻松幽默，趣味盎然。在作者笔下，柳天牛就像一个守财奴，穿着一件看似‘缺布’的短燕尾裙；小甲虫“为后代无私奉献，为子孙心碎”；被毒蜘蛛咬到的麻雀会很开心的吃。如果我们慢慢喂，他甚至会像婴儿一样

哭。多可爱的小精灵啊！难怪鲁迅把《昆虫记》当成了“谈虫生”的典范。

我很佩服法布尔探索自然的精神，这种精神让我觉得昆虫与环境息息相关，也让我感受到作者的独创性和精妙的观察力。

《昆虫记》开阔了我的视野，对问题的视角也不同了，对问题的理解也会比以前更深刻。我觉得《昆虫记》是一本值得我读一辈子的好书。我觉得不管是谁认真读《昆虫记》，读出其中的味道和感受，他都会知道的更多。

昆虫的装死读书笔记篇七

歌德说：“读一本好书，就是和许多高尚的人谈话。”但我认为前提必须是情投意合。一次不经意阅读到一本书，这本书没有华丽的词句，也没有过多的“装点”，这本书就是——《昆虫记》。

作者亨利·法布尔热爱科学、他将自己一生的心血奉献给了研究昆虫，留下了这本旷世巨作。这本书语言十分幽默，运用拟人化的手法将昆虫形象表现得活灵活现。法布尔所叙述的昆虫习性来源于他的仔细观察、和用心的体会，他将昆虫的习性真真实实刻画了下来，让人们更加了解了昆虫。

读起那一篇篇文章，昆虫们就像图画般浮现在眼前：织网、捕虫的蜘蛛，善于伪装的枯叶蝶，挥着大刀的螳螂，还有觅食方法独特的蜚螂……世界多么奇妙！昆虫的本领，让我们人类都惊叹不已。

法布尔告诉我们：自认为保护昆虫的方法可能也是害了他。最好的办法就是让他们连接起那一副生生不息的食物链，法布尔说过：我们所谓的丑美脏净，在大自然那里是没有意义的，法布尔对它们一视同仁，都很喜欢，并没有一丝厌恶的感觉，由此可见，他真的十分爱昆虫，也特别爱大自然。

这本书在揭开昆虫世界神秘面纱的同时，还将昆虫生活与人类社会巧妙地联系起来，成为科学与文学完美结合的典范。

我爱《昆虫记》！