

# 最新苏少版桥教案(优秀7篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。那么教案应该怎么制定才合适呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来了解一下吧。

## 苏少版桥教案篇一

苏教版美术教材在中国素有盛名，它以培养学生的审美能力和艺术表达能力为宗旨，深受学生和教师的喜爱。作为一位美术教师，我有幸使用苏教版美术教材进行教学，并从中获得了许多宝贵的经验和体会。本文将从教材内容、教学方法和学生效果三个方面，对苏教版美术心得体会进行探讨。

首先，苏教版美术教材在内容设置上非常科学合理。从大纲到每个单元，都紧密围绕学生的年龄特点，注重培养学生的创造力和表现力。例如，教材在绘画技法上采用了分善用材料和专题教学的模式，让学生在实践中学会观察世界，运用材料，培养综合素养。此外，教材还注重培养学生的艺术鉴赏能力，通过引导学生欣赏大师作品，让他们了解不同艺术风格和表现手法，对美的感知和理解能力有了更深入的发展。

其次，苏教版美术教材在教学方法上十分灵活多样。教材采用了启发式教学和任务型教学相结合的方式，倡导学生积极主动地思考和实践。在启发式教学中，教师通过提出问题和创造情境，引发学生的兴趣和动力，培养他们的观察力和思考力。例如，我在教授素描技法时，常常带领学生走进自然，观察并感受万物的形态和色彩，鼓励他们用自己的感受和想象进行创作。而任务型教学则追求学生主体性和合作性的发展，在一些课堂任务中，学生需要合作完成一幅作品，培养他们的团队合作和沟通能力。

最后，苏教版美术教材在学生效果上有着显著的改善。通过使用苏教版美术教材，学生的绘画技法和创作能力得到了明显的提高。他们的绘画作品在构图、用色和表现力等方面都有了显著进步，更加具有个性和创意。同时，学生对艺术的兴趣和热情也得到了激发，他们乐于观察和思考，积极参与到艺术实践中。这些都得益于苏教版美术教材注重学生的实践和体验，关注学生的情感和思维发展。

总之，苏教版美术教材以其科学的内容设置，灵活多样的教学方法和显著的学生效果，成为我心目中的优秀教材。它不仅培养了学生的绘画技巧，更重要的是培养了学生的审美能力和创造力，使他们在艺术实践中得到真正的成长。我相信，在苏教版美术教材的指导下，我们的学生将走向更广阔的艺术天地，为社会创造更多的美和价值。

## 苏少版桥教案篇二

### 第一段：引言（150字）

苏教版数学教材是中国一套经典的教材，逐渐被广大学生和教师接受并应用于课堂教学中。我在使用苏教版数学教材一段时间后，对其有了一些心得体会。本文将围绕着苏教版数学教材的编排特点、内容设置、问题设计以及培养学生思维能力等方面展开探讨，希望能为其他教师和学生提供一些参考。

### 第二段：编排特点（200字）

苏教版数学教材在编排上有着独特的特点。首先，教材的章节安排非常科学合理，逻辑性很强，便于教师和学生按部就班地学习和教授。其次，教材的例题和习题设置得很到位，难易程度适中，能够循序渐进地帮助学生理解和掌握知识。再次，教材中的知识点分层次进行教学，既有基础知识的阐述，又有拓展和应用的指导，能够全面培养学生的数学能力。

### 第三段：内容设置（300字）

苏教版数学教材的内容设置非常丰富，包括了数学的各个方面。从基础的数与式开始，逐步引导学生学习代数、几何、函数、概率等内容。教材中的每个章节都有非常清晰的学习目标和要点，能够让学生清楚地知道自己学习的重点和方向。同时，教材还贴近学生生活实际，设置了一些生活中的例题和问题，让学生在解决问题的过程中理解和应用数学知识。

### 第四段：问题设计（300字）

苏教版数学教材中问题设计非常巧妙，能够培养学生的思维能力和解决问题的能力。教材中的问题往往不仅涉及到单一的知识点，而是将不同的知识点进行有机地结合，通过多种解题方法引导学生灵活运用知识。同时，教材还设置了一些开放性问题，让学生思考和探索，培养了学生的创新思维能力。这样的问题设计使得数学学习不再被单调乏味，而充满了挑战 and 乐趣。

### 第五段：培养学生思维能力（250字）

苏教版数学教材注重培养学生的思维能力，让学生从被动地接受知识到主动构建知识体系。教材中的问题和思考题要求学生进行分析、推理和推演，培养学生的逻辑思维和创造力。教材还设置了一些数学探究和应用题，让学生将所学知识应用到实际问题中，并进行探究和研究。通过这样的学习方式，学生能够培养出较强的数学思维能力和解决问题的能力。

### 第六段：结尾（200字）

总之，苏教版数学教材通过其独特的编排特点、丰富的内容设置、巧妙的问题设计和培养学生思维能力的方法，为数学教育提供了良好的教学资源。作为教师，我们应该善于运用这些教材，激发学生对数学的兴趣和学习欲望，帮助他们更

好地理解和掌握数学知识。同时，我们也应该在教学实践中不断总结经验，不断完善教学方法，为培养数学人才做出更大的贡献。

## 苏少版桥教案篇三

苏教版数学教材是一套备受广大教育工作者、学生和家长认可的教材系列。作为一名数学教师，我有幸使用过苏教版数学教材，并从中得到了很多启发和收获。在这篇文章中，我将分享我对苏教版数学教材的心得体会。

### 第二段：全面的知识体系

苏教版数学教材构建了一个全面的知识体系，将数学知识有机地串联起来。无论是数字与代数、几何与测量、概率与统计还是函数与图像，教材都以严谨而系统的方式呈现。每一个章节都有清晰的目标和重点，让学生能够逐步扩展知识结构。这种全面性和系统性的设计，让学生更好地理解和应用数学知识。

### 第三段：启发思维的学习方式

苏教版数学教材强调启发思维的学习方式，鼓励学生通过探究和发现来学习数学。教材中提供了丰富的问题和案例，引导学生主动思考和解决问题。例如，在学习几何时，教材会提出一些有趣的几何问题，要求学生通过实践和观察，发现几何知识的规律。这种学习方式培养了学生的独立思考和解决实际问题的能力。

### 第四段：注重实践与应用

苏教版数学教材注重提供实践和应用的机会，使学生能够将数学知识应用到实际生活中。教材中有很多生活实例和案例，通过这些案例，学生能够了解数学在日常生活中的作用。例

如，在学习统计时，教材会引导学生设计并实施调查，然后利用统计方法进行数据分析。这种实践和应用的方式，让学生更加深入地理解和掌握数学知识。

## 第五段：培养综合素质

苏教版数学教材在培养学生的综合素质方面也下了很多功夫。教材中不仅有数学题，还有阅读理解、思维训练、竞赛巩固等综合素质训练。这些训练旨在培养学生的逻辑思维、创新思维和团队合作能力。通过这些训练，学生不仅能够学到数学知识，还能够提高解决问题的能力 and 综合素质。

总结：

通过使用苏教版数学教材，我深刻体会到其全面的知识体系、启发思维的学习方式、注重实践与应用以及培养综合素质的特点。这样的教材设计让学生能够更好地理解和应用数学知识，培养学生的思维能力和创新精神，为他们的未来奠定良好的数学基础。我相信，苏教版数学教材将会继续在培养优秀数学人才的路上发挥着重要的作用。

## 苏少版桥教案篇四

教学目标：

- 1、在朗读的基础上感悟和品味作品形象及其深刻内涵。
- 2、体会、揣摩和学习抒情性语言和多种手法。
- 3、体验和培养乐观精神。

教学重点：

- 1、赏析海燕形象，领会作品的象征内涵。

2、在反复诵读中，揣摩作品的语言和手法。

课时安排：两课时

课前准备：

- 1、预习课文，疏通文意，通过诵读初步感知课文。
- 2、搜集高尔基的有关资料。
3. 教师准备录音带，录音机，投影仪或多媒体课件。

第一课时

教学内容：

整体感悟，赏析海燕形象。

教学步骤：

一、导入 美文。

介绍《海燕》的深远影响，激发学生的求知欲望：

它是俄国无产阶级革命文学导师高尔基所写的一首散文诗。它是无产阶级文学的开山之作，有如春天的旋律，时代的前奏曲，革命的宣言书。自问世以来，它便以深刻的思想锐利的锋芒和激越的诗情赢得众多读者的喜爱。它的读者，超越国界、超越时代，超越年龄、性别、种族。它属于过去、属于未来、属于全世界。它是美的典范之作。

二、整体感悟。

- 1、 教师配乐范读课文，或者播放课文录音。

要求：学生听读时不看书，凝神细听。

2、学生交流听后感受，谈自己在听读时候的所感所想。

讨论明确：（投影片或多媒体课件出示三幅场景画面以及相关文字）

课文以暴风雨渐次逼近为线索，按海面景象的发展变化可分为三个大的场景画面：暴风雨“将来”——“逼近”——“即临”。

暴风雨将要来临，海燕“高傲地飞翔”，渴望着暴风雨的到来。

暴风雨逼近之时，海燕搏风击浪，迎接暴风雨。

暴风雨即临之时，海燕以胜利的预言家姿态呼唤暴风雨的到来。

三、品味探究，赏析海燕形象。

1、自主品味，进行个性化解读。

教师引导学生探究：读了此文后，你心目中的海燕形象是什么样的形象？你是从哪些地方看出来的？（让学生深入接触文本，与文本进行对话）

2、联系时代背景，了解作者的创作意图，初步把握海燕形象的特定内涵。师生共同明确：海燕在暴风雨来临之前，常在海面上飞翔，这本是自然现象。因此“海燕”一词在俄文中含有“暴风雨的预言者”之意。高尔基在俄国1905年革命前夕，塑造了海燕这个“高傲的、黑色的暴风雨精灵”般的艺术形象，旨在呼唤即将到来的革命风暴，为登高一呼的无产阶级革命先驱者高唱赞歌。

3、 引导学生从文中找出正面描写和侧面烘托海燕的段落或者句子，朗读、勾画、体会和品味其形象给人带来的美感。师生共同评析。

预期成果示例一：“黑色的闪电”用了形象生动的比喻，给人一种足以体现海燕的矫健、勇猛之美，“闪电”使人眼前闪出亮光，看到光明。

示例二：“让暴风雨来得更猛烈些吧！”掷地有声，这是海燕的战斗宣言，体现一种豪情与力量之美，是全诗豪壮之美的最高点。

示例三：海鸥的“呻吟、飞窜、恐惧、掩藏”、海鸭的“呻吟、吓坏”、企鹅的“胆怯、躲藏”与文中海燕的“高傲的飞翔、欢乐的叫喊”形成鲜明对比，突出海燕的英勇乐观之美；写大海，写风、云、雷、电，是渲染一种激烈的斗争环境，烘托出海燕形象的高大之美。

4、学生齐读课文，深入体会。

四、布置作业。

1、反复诵读课文，体会文中形象和作者感情。

2、写话“海燕的宣言”（结合练习三）。

第二课时

教学内容：

朗读课文，揣摩和学习抒情性语言和写作手法。

教学步骤：

一、学生交流“海燕的宣言”，深入领会海燕的内心活



动。(师生共同评点，充分肯定学生的个性化见解，肯定学生的合理想象。)

二、朗读课文，揣摩和学习抒情性语言和写作手法。

1、引导学生以小组为单位，分类总结自己在文中所勾画的关键词语或者句子，深入探究象征手法在文中的运用。

讨论明确：关键词句的使用，使大自然人格化了，各种景物具有不同人的动作、感情，也就是说，拟人化使象征体具备了被象征体的特点。总的来说，“海燕”象征英勇善战、大智大勇的无产阶级革命的先驱者；“暴风雨”象征1905年俄国革命前夕一触即发的革命形势，一场酝酿中的推翻沙皇独裁统治的无产阶级革命；“大海”象征广大人民群众的力量。“海鸥”、“海鸭”、“企鹅”这一组意象群象征害怕革命会破坏他们的安乐窝的形形色色的假革命者不革命者。

2、精读第三个场面，探究多种修辞手法的综合运用。

着重启发学生理解和体会比喻、拟人、反复等修辞手法在表情达意，增强文章语言抒情性色彩方面的作用。挑出典型例句反复品读、深入分析，鼓励学生敢于发表看法，言之成理即可。

预期成果示例：“大海抓住闪电的箭光，把它们熄灭在自己的深渊里。”用拟人的手法，“抓住”、“熄灭”突出了大海巨大的声势和强大的力量。“——暴风雨！暴风雨就要来啦！”用反复的手法，以强烈的感情表现了海燕对暴风雨的渴望和呼唤，强调了革命暴风雨已近在眼前，历史潮流已不可逆转。

3、朗读课文。

教师与学生一起讨论朗诵语调的处理，共同编注朗读脚本。

教师要尊重学生对课文的独特理解与编注，善加引导。

脚本示例一：“在苍茫的大海上，狂风/卷集着乌云。在乌云和大海之间，海燕/像黑色的闪电，在高傲地/飞翔。”（“/”表示很短的停顿，不换气。“·”表示语气加强。）

脚本示例二：“——让暴风雨来得更猛烈些吧！”（这是全文之高潮所在，全诗的最强音，应蓄积力量以最豪壮的语气，最强烈的感情，一字一顿读完这个感情十分强烈的祈使句，并嘎然而止。）

然后，学生用个人表情朗读、小组读和全班齐读等方式朗读课文，进一步体会作品感情及抒情性色彩。同时，教师和学生共同进行朗读评点。

### 三、拓展延伸。

结合练习四，以“面临生活的暴风雨”为话题引导学生进行交流探讨。

教师应鼓励学生大胆发表意见，充分肯定“与困难作斗争，其乐无穷”的勇于斗争、敢于胜利的乐观精神和生活态度，鼓励学生积极追求勇者风范。

### 四、小结：

我们在美的享受中解读了作品，感受到作者抑恶扬善、爱憎分明的情感态度，感悟到海燕穿越时空的壮美。作品运用多种手法，使全诗集诗情、画意、理趣为一体，成为世界文学宝库中的一颗瑰丽明珠，其产生的现实意义和深远意义是无比巨大的。同学们，让我们在生活的暴风雨中也做那勇敢飞翔、搏击长空的海燕吧！

## 五、布置作业。

- 1、继续诵读课文，为参加本单元散文诗朗诵表演比赛作准备。
- 2、模仿本文象征手法的运用，写一首散文诗，字数不定。

### 点 评

本教案体现了新课程改革的基本理念，注重倡导自主、合作、探究的学习方式，遵循语文学习的规律，突出了对学生语文素养和人文精神的培养。同时，还注重了教师在教学过程中的引导作用。

教学设计由《海燕》的深远影响导入，容易激发学生的求知欲望，调动其学习的主动性。教学过程以朗读教学贯穿始终，引导学生通过诵读揣摩感悟诗情、画意和理趣，让学生在读中悟，悟中评，评中读。在赏析海燕形象时，注重了学生的个性化解读，既尊重学生对海燕形象的感性认识，又结合背景引导学生了解作者的创作意图，把握海燕的特定内涵。在延伸拓展中，将学习本课的现实意义与学生的口语交际有机结合，鼓励学生面对生活的暴风雨时也像海燕那样勇于斗争，敢于胜利，突出了对学生人文素养的培养。

[点击查看更多苏教版初二语文下册教案](#)

## 苏少版桥教案篇五

### 一、复习导入

师：同学们，谁能先来回答老师几个问题？

投影出示：为什么要斯德哥尔摩举行诺贝尔奖的颁奖仪式？

为什么要12月10日下午4点半颁奖？

为什么诺贝尔奖地点和时间的设置如此特殊？

（第三个问题）

生：因为世人对诺贝尔无比敬重。

师：好，这节课，就让我们一起走近这位举世瞩目的大科学家——

生齐读课题：诺贝尔

生：液体炸药、固体炸药和雷管和爆炸力更大的炸药。（投影出示）

二、学习4—9自然段

学习第4自然段

生：我最有感触的是第4自然段。

师：请你先读一读。

生读。

师：小时候的诺贝尔怎么样？

生：我觉得他十分善良，看到工人们一锤一锤砸得很辛苦，就想要发明一种东西帮助他们。

指名读。

学习第5自然段

生读“以后，诺贝尔就把兴趣放在炸药的发明上”。

生：我觉得诺贝尔是个说到做到的人！

师：对！有了想法就要付诸行动，后来，诺贝尔用一生践行了他的理想！

### 学习第6自然段

生：我最有感触的是这句话——“1864年6月3日，诺贝尔实验室在一声巨响中化为灰烬。诺贝尔的弟弟被炸死，父亲被炸成残废，但诺贝尔毫不气馁。”因为我觉得炸药太可怕了，它都已经让诺贝尔失去了一个亲人，还让他的爸爸变成了残废，可是诺贝尔还敢去研究它，我觉得诺贝尔实在是太胆大了！

师：哪个词最能体现出这种“大胆”？

生：毫不气馁。

师：对！一个“毫不气馁”勾画出了诺贝尔不同常人的决心和勇气！

通往成功的路上总是遍布荆棘，诺贝尔深知，只有“毫不气馁”，才能勇往直前！

请你再读读这句！

师：我们一起来读，读出这种勇气和决心！

### 学习第7自然段

生读“在朋友的帮助下，诺贝尔租了一条大船，在瑞典首都附近的马拉伦湖上搞实验”。

生：诺贝尔的实验室虽然被炸毁了，可是他还是没有停止科学研究，他又租船做实验，我觉得他真是“毫不气馁”！

师：说得好！你读出了自己的理解，又一次向我们展现了诺贝尔是怎样“毫不气馁”！

生读“经过四个年头几百次的失败”。

生：这几个数字告诉我们，诺贝尔做了很多次实验。可他仍然“毫不气馁”。

师：你抓住了关键词，也说出了关键！诺贝尔这种锲而不舍的精神多令人赞叹啊！我们一起来把这几个句子读一读。

投影出示：

“1864年6月3日，诺贝尔实验室在一声巨响中化为灰烬。诺贝尔的弟弟被炸死，父亲被炸成残废，但诺贝尔毫不气馁。”

“在朋友的帮助下，诺贝尔租了一条大船，在瑞典首都附近的马拉伦湖上搞实验”。

“经过四个年头几百次的失败，到1867年的秋天，终于制造出能够安全运输的固体炸药——黄色炸药。”

师：从液体炸药到固体炸药，再到发明了雷管，尽管为此付出了惨痛的代价，但诺贝尔却从没被危险吓退过一步。科学的高峰是永无止尽的，他又一次向更高的峰顶进军了！

学习第8、9自然段

投影打出第8自然段。

师：同学们，让我们把目光聚焦到这么一次实验。自己放声去读一读，一直到你的眼前出现了一幕幕画面为止。自己读吧！

生自由读。

师：你看到了怎样的画面呢？

生：我看到了诺贝尔在实验室里紧张地做实验，他亲自点燃了导火线，双眼紧紧盯着点燃的火线。

师：讲得好！你观察得真仔细！注意到了诺贝尔的一举一动！能把相关的语句读读吗？

生读“有一次，他在实验室里亲自点燃了导火线，双眼紧盯着缓缓移动的火星”。

理解“亲自”。

师：为什么他要“亲自”点燃呢？由此你想到了什么？

生：他想自己亲眼观察实验结果。

生：他不想让别人来冒这个险。

师：是的，不愿假手他人，更不要旁人遇险。请你再读读这句话。

生读。

师：这幅画面中最吸引老师的就是诺贝尔的眼神。句中是怎么描述的呢？

生：“双眼紧盯着缓缓移动的火星”。

师：他看得是那样的——

生：专注，投入，紧张。

师：是啊，这是一次至关重要的实验，容不得一点马虎！请你再读一读！

生读。

师：我们一起来读读，读出诺贝尔的专注！

生齐读。

师引读：近了！近了！——

生接读：火线已经接近炸药了！

再次引读，指名接读。

师：此时此刻，你们的心情怎么样？

生：紧张，害怕。

师：这气氛让人大气都不敢喘！谁来读？

指名读反复读“近了！”一句。

齐读。

师：千钧一发的时刻，诺贝尔在干什么？

生：他还在盯着导火线。

师：读读这句话。

生读“诺贝尔的心怦怦直跳，但双眼仍然盯着炸药不放”一句。

生：实验能不能成功？



师：这是担心。

生：如果爆炸，我会不会被炸死？

师：也有些害怕。所以他的心——

生：“怦怦直跳！”

师：除此之外，他还会想到些什么呢？

生：结果就要见分晓了，成败在此一举！

师：这是激动和期待！

生：“但”。因为“但”有转折的意思，说明诺贝尔心里更多的不是害怕。

生：“仍然盯着炸药不放！”

师：这眼神是如此的坚定不移！谁来把这一句读读！

指名读。

师：还有谁想读？

指名读。

师：我们一起来读！

生齐读。

生：我听到了“轰”的一声巨响，实验室爆炸了！

师：读读！

生读“轰！巨大的爆炸声震撼着大地”。

师：又是一次大爆炸！太可怕了！

生：我听到了人们在惊呼：“诺贝尔完了！诺贝尔完了！”

师：读！

生读“人们慌忙赶来，齐声惊呼：‘诺贝尔完了！诺贝尔完了！’”

师：所有人都惊慌失措！

生：我看到滚滚浓烟从实验室里涌出来。

师：如洪水猛兽般汹涌，把天空都遮住了！

生：我看到了人们纷纷赶了过来，个个脸上都变了色。

师：是啊，附近的人都赶来了！连我们都想知道——

生：诺贝尔是不是真的完了？

师：一起读！

生齐读“轰！——完了！’”。

生：悲伤，叹息，哀悼。

生：他想到过。因为他的爸爸和弟弟都曾经为了做实验付出了代价。

生：他从来没有忘记他小时候立下的志愿。

生：他想要研制更好的炸药。

生：他只想着要更好地造福人类。

师：从同学们的发言中，我感觉到，你们已经贴近了诺贝尔的心。让我们一起再来回顾这震撼人心的一幕！

生齐读第8节。

投影打出第9自然段。

师：突然，奇迹出现了！自己大声地读读这一段，你的眼前又出现了怎样的一幕？

生自由读。

师：你看到了什么？

生：诺贝尔满身鲜血在欢呼胜利！

师：天哪！一个浑身血淋淋的人却在举手欢呼！看到此情此景，你不想说点什么吗？

生：诺贝尔，难道你不觉得疼吗？难道你已经没有知觉了吗？

师：是的，此时此刻他已经顾不上疼了，或者说他真的感觉不到疼了，为什么？

生：因为实验成功了，他太高兴了！就不觉得疼了！

生：是成功的喜悦冲淡了身体的痛苦！

师：说得好！这是精神战胜了肉体！请你把这一节读读！

生读第9节。

师：在失败面前，他毫不气馁；面对死亡，他毫不畏惧。让

我们也来为诺贝尔的成功欢呼吧！

齐读第9节。

师：没有这种伟大的献身精神，就不可能取得了举世瞩目的成就，也正是如此，让他赢得了全人类的景仰和尊重！现在我们都知道，诺贝尔奖是全世界的科学家们视为最高荣誉的奖项，它，只授予那些为人类做出最突出贡献的人。

三、学习第10自然段

投影出示：第10自然段

师：谁来把这个自然段读一读？

指名读。

师：老师这儿有一段录音，也许经过翻译的手，诺贝尔的临终遗言已不是那么精确，但我相信，听完了它，你就一定能真正懂得诺贝尔的心！

播放录音：

全世界热爱科学并愿意献身科学的朋友们，生命对于我来说已经快要走到尽头了。在科学这个神奇的世界里，我遨游了一辈子，发现里面的奥秘太多了。研究它，掌握它，将给人类带来巨大的恩惠。希望大家能够继续研究下去。区区200万英镑的利息虽微不足道，但愿意为行走在物理学、化学、生理学或医学、文学、和平之路上的你助上一臂之力。诺贝尔在九泉之下感谢你们！

生：可以为科学献身的精神。

生：是不管面对怎样的崎岖和坎坷，都能不被厄运打垮的信念！

师：很好！你还能联系我们前面的课文来表达自己的看法，了不起！

生：是一种坚持不懈、锲而不舍的精神。

师总结，板书：永不言弃

无私奉献

师：现在，让我们再来读读这个名字——（手指板书的课题）

师：向这位伟大的科学家——致敬！他就是——

生齐读：诺贝尔！

## 苏少版桥教案篇六

24、汨余若将不及兮，\_\_\_\_\_。

25、人君当神器之重，居域中之大，\_\_\_\_\_，斯亦伐根以求木茂，\_\_\_\_\_。

26、有善始者实繁，\_\_\_\_\_。

27. 竭诚则吴越为一体，\_\_\_\_\_。

29、项庄舞剑，\_\_\_\_\_。

30、大行不顾细谨，\_\_\_\_\_，何辞为。

31、《指南录后序》命名的由来是：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”

32、呜呼!死生，\_\_\_\_\_。死而死矣，\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_, 痛何如哉!

35、不然，令五人者\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_,  
则\_\_\_\_\_, 安  
能\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_?故余与  
同社诸君子哀斯墓之徒有其石也，而为之  
记，\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。

36、《烛之武退秦师》一文中表明晋文公不愿向秦军进攻的  
原因的句子是：“不可。微夫人之力不及  
此。\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_;\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_;\_\_\_\_\_,  
\_\_\_\_\_。吾其还也。”

37、源不深而望流远，\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_，  
虽在下愚，知其不可，而况于明哲乎!

38、凡百元首，承天景命，莫不殷忧而道著，功成而德  
衰，\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。

39、夫在殷忧，\_\_\_\_\_；既得志，\_\_\_\_\_。  
竭诚则吴越为一体，\_\_\_\_\_。

40、顾吾念之，\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。今  
两虎共斗，其势不俱  
生。\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_!

## 苏少版桥教案篇七

16、大江东去，\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。

17、\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_，卷起千堆雪。

18、羽扇纶巾，\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。

19、故国神游，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

20、人间如梦，\_\_\_\_\_。（《念奴娇·赤壁怀古》）

21、\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, 雨打风吹去。

22、\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, 人道寄奴曾住。

23、\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, 赢得仓皇北顾。

24、凭谁问：\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_?（《永遇乐·京口北固亭怀古》）

25、以地事秦，\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。

26、夫六国与秦皆诸侯，其势弱于秦，\_\_\_\_\_。

27、苟以天下之大，\_\_\_\_\_。

28、以赂秦之地封天下之谋臣，\_\_\_\_\_，并力西向，\_\_\_\_\_。

29、六王毕，\_\_\_\_\_，蜀山兀，\_\_\_\_\_。

30、五步一楼，\_\_\_\_\_；廊腰缦回，\_\_\_\_\_；各抱地势，\_\_\_\_\_。