

舞蹈编创个人实习总结(通用5篇)

总结是在一段时间内对学习和工作生活等表现加以总结和概括的一种书面材料，它可以促使我们思考，我想我们需要写一份总结了吧。总结怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的总结范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

舞蹈编创个人实习总结篇一

来到__中学已有一个半月时间，回顾这段时间的实习生活，我感触很深，在过去一个月中团结互助、积极上进，各方面工作都完成的及时、实效；所有实习生也都积极参与到六道河中学的各项活动，为六中建设献出自己的一份力量。

作为个人工作来说，这一个多月的时间我已经渐渐在工作中适应了环境。课中的教课和欣赏课也都尝试了，欣赏课由于时间关系只上了一节，课堂上存在的问题在老师指导下已经基本掌握。教课经过多次课堂教学经验和指导老师的随堂指导已经基本掌握课堂结构，在课堂导入、课堂时间掌握和调动学生积极性方面都有了很大的提高。

在这段时间教学中我深刻体会到备课的重要性，要想有一个有条不紊的课堂，让学生在45分钟时间里掌握一首歌的舞蹈节奏，这就需要老师对教学内容掌握熟络、运用自如，能以学生喜爱的方式向大家展示，抓住学生的注意力，以达到教学目的；备课就是老师储存知识和构思教学结构的过程，通过备课，对知识掌握越加准确，在此基础上构思出让学生更加感兴趣的课堂教学。

自开学第二周在综合组的组织下成立了舞蹈队以来，由于不是舞蹈专业，之前也不会太多成品舞蹈，所以至舞蹈队成立我也是一边做老师一边做学生，跟着视频学了然后教给学生，

在学习和教学过程中不断探索教学方法。在教学中我能深刻感受到学生对舞蹈的喜爱，虽然他们在舞蹈方面是零基础，虽然他们最开始都很羞涩、动作很僵硬，但他么一直在坚持，一直很尊重我。

作为教师，看着天真、纯洁的他们，我那颗本来摇动的心在和他们的接触中逐渐坚定；虽然舞蹈备课中我遇到了很多专业困难，虽然我要付出比他们多一倍的努力，但我没有放弃，我没有气馁，想到学生们那渴望的眼神，所有的努力都是值得的。作为一名教师这是一种认可，是一种信任更是一种责任。

实习的路我们才走了一小部分，还有很多需要我们学习的东西，还有很多意想不到的考验等着我们；现在我们需要做的就是认真学习我们的专业知识，同时在平时工作中向前辈谦虚请教非专业知识，做一名有责任感的人民教师。

舞蹈编创个人实习总结篇二

“学高为师，身正为范。”在教学中，我用心备课，认真上课。不管自己的工作有多繁忙，不管自己有多累，一走进舞蹈教室，我立刻精神饱满，用兢兢业业的工作态度带动孩子们的学习热情，用实际行动引导他们树立乐观向上的人生观。孩子们天真热情的笑脸就是我最棒的棒棒糖，他们一声声甜美可爱的“陈老师！”立刻驱走我一天的疲劳。握着他们莲藕般柔嫩的胳膊，小腿，我不厌其烦地为他们一次次弯下腰纠正动作，因为我在想：他们中的他？还是她？在不久的将来会成长为一株株绽放在舞台上亭亭玉立的莲花。

我注重舞蹈教学的科学性，注重运动量，动作幅度和舞蹈编排符合不同年龄孩子的心理，生理特点。有人说教师干的是良心活儿，不错，做教师不需要本领超群，却需要极其精细的态度，就像辛勤的花匠。不断重复的舞蹈基本功是枯燥，

缺乏趣味的，在教学中我注重教学环节的编排，用活泼节奏感强的音乐，和自己规范一丝不苟的示范动作，带领孩子们共同走进美的殿堂。

每一个孩子点点滴滴的进步我都看在眼里，我会欣喜地告诉他(她)：你真棒！当他们为了一个动作做得丑而急得大哭时，我会亲手抹去他(她)脸颊的泪珠，鼓励他(她)：你能行！喜欢他们休息时围在我身边叽叽喳喳说个不停，喜欢看他们用小手抹去额头汗珠时红扑扑的小脸，喜欢他们用小黑手捏着一颗颗五颜六色的糖果伸向我嘴巴时的目光。走起路来一阵风，仿佛踩了风火轮的我，在教学中却像变了一个人。

教授孩子们新舞蹈时，不能操之过急，一定要循序渐进地讲解清楚动作的要求、规格和要领，制定有效的练习步骤。按照由简至繁的教学原则，首先让学生熟悉音乐节奏，随后是动作练习，最后才是情绪表达。在动作练习中，将组合动作分解成单一动作，难度较大的单一动作还分解成局部动作。

创新是超越的关键，我所教授的每个班，每一次孩子们基本功会有突飞猛进的进步，都会学习新的舞蹈。我的实习工作就会得到了领导们和家长的肯定，孩子们也硕果累累。

我爱孩子们，我爱舞蹈事业，在孩子们的成长中，在孩子们的汗水与泪水中我看到了童年时的自己，我会用百分百的努力投入我的舞蹈教学工作，借用米卢先生的一句话：态度决定一切！

舞蹈编创个人实习总结篇三

伴随着20xx新年的钟声，一个学期即将过去，回顾过往的岁月，忙碌、辛劳而又充实，同时伴随的是幸福！

这是我大学以来的第一份实习工作，主要是从事本专业的舞

蹈教学。令我受益匪浅。

本学期主要是从两个有目的性的重点出发，一个是做学生喜欢的老师为目的去上课；另一个是为十年校庆排练节目，可以说是以锻炼人和收获良多来结束这一个学期。

在课程实施中，我对教学内容主要做了这样的安排。

1、队列队形训练。培养学生上课后从进入教室开始整齐有序的意识；

5、音乐反应舞蹈即兴训练。通过游戏的方式训练学生对音乐节奏的把握和对舞蹈动作构思的创新能力。

在十年校庆节目排练中，从一开始筹备，心中的那根弦就绷得紧紧的，脑袋整天处于高速运转状态，想着这个节目应该怎么安排，想着那个节目动作怎么编排，然后再去排练，很想紧紧的抓住每一天的每分每秒，几乎没有休息和喘息的时间。在这期间最害怕的不是辛苦而是生病，因为生病自己难受又不想耽误排练，这种力不从心的感觉既着急又难受，但是看着在十年校庆舞台上表演的孩子和老师，她们伴随着音乐起舞，像一群在空中飞旋的天鹅，又像在地面翩翩起舞的孔雀，每一个舞步与音乐融为一体，让我觉得她们才是最好的舞者，那一刻所有的辛苦与难受早已逍遥云散，那一刻只剩下幸福的感觉！

无论是舞蹈课还是节目排练，只要你用心，只要你努力，不一定有回报，但是你能成长，能锻炼自己这就是最好的回报。热爱学生，热爱身边的每一个人，热爱舞蹈，热爱生活，这个实习工作就这样忙碌而又幸福的过着每一天！

舞蹈编创个人实习总结篇四

在大学里我的专业是舞蹈，也就是说我在高中时学的特长，不过还不错，我的天赋不错，加上我后天的辛勤努力，我的舞蹈专业一直很好。

不过即使我的专业再好，毕业后还是要找工作的，我学的是师范类专业，毕业后要是能当个舞蹈老师就很不错了。当然去实习时很必要的，这可以提高我的舞蹈能力和教学能力。我找到了一个地方，实习两个月。

两个月弹指一挥间就毫无声息的流逝，就在此时需要回头总结之际才猛然间意识到日子的匆匆。千里之行，始于足下，这两个多月短暂而又充实的实习，使我真正体会到作为一名文化工作者的辛苦和做一位舞蹈老师的乐趣以及责任，使我的教学经验得到了一个质的飞跃，学到了很多书本上学不到的知识。同时，它对我走向社会起到了一个桥梁的作用、过渡的作用，是人生的一段重要的经历，也是一个重要步骤，对将来走上工作岗位也有着很大帮助。原先颇感忸怩的离开大学的围城生活，现在已经渐渐变得顺其自然了，这或许应该是一种庆幸，或许更应该是一种叹息，谁能说得清呢？回顾两个多月的工作，既紧张，又新奇，收获也很多。

首先，我将实习期间的工作收获总结如下：

为提高全局工作人员的整体素质，局领导组织全局进行时事政治学习，特别是中国共产党中央委员会第十七次全国人民代表大会提出当今时代，文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉、越来越成为综合国力竞争的重要因素，丰富精神文化生活越来越成为我国人民的热切愿望。要坚持社会主义先进文化前进方向，兴起社会主义文化建设新高潮，激发全民族文化创造活力，提高国家文化软实力，使人民基本文化权益得到更好保障，使社会文化生活更加丰富多彩，使人民精神风貌更加昂扬向上，使我知道文艺骨干是最积极和最具影响力、凝聚力的组织者和示范者，我们要增强自我造血功能，加快文化产业建设，创造出积极的、健康向上的文

艺作品，使人们群众的生活更加丰富多彩。

保护和利用我市非物质文化遗产，对落实科学发展观，实现经济社会的全面、协调、可持续发展具有重要意义。运用文字、录音、录象、数字化多媒体等各种方式，对该非物质文化遗产深入地进行真实、系统和全面的纪录，并建立了!作重点、明确任务，确保非物质文化遗产保护工作的实效，保证非物质文化遗产保护工作的质量，完成好普查和保护的历史重任。

实习期间，在指导老师的帮助下，除了认真完成局里领导布置的工作任务。初步了解了民间举行社火活动的时间、地点、内容以及形式，简单掌握了二人台的节奏动律、舞蹈动作特点和风格特性，弥补了自己在民间艺术知识方面的不足。

做老师容易，做好老师难，除了备课、上课，其余都是琐屑小事。有人说教师干的是良心活儿，我看有道理，做教师不需太大的办事能力，却是极其精细的话，就像艺术家对于他的作品一样要想自己的作品趋于完美，的确得花一番工夫。

通过实习期间的舞蹈授课，我发现在教授新舞蹈时，不能操之过急，一定要循序渐进地讲解清楚动作的要求、规格和要领，制定有效的练习步骤。按照由简至繁的教学原则，首先让学生熟悉音乐节奏，随后是动作练习，最后才是情绪表达。在动作练习中，将组合动作分解成单一动作，难度较大的单一动作还分解成局部动作(上肢或下肢动作)。

舞蹈编创个人实习总结篇五

在实习中，我不仅仅只限于教学工作，而且按照小学生的特点及实习黄舍的现实情形，开展了一些班级有益的勾当，丰硕了实习糊口。我们和学生，我们即是实习教员，又是学生的贴心伴侣，但这两者之间的距离连结恰当。我与学生交伴

侣，空余时刻和学生一路玩，做浩揭捉?生的思惟工作。与学生打成一片，增强了与学生之间的激情，而在上课、考试时，对他们提出了很高的要求，又要有必然的严厉度，这样在学生面前连结了必然的威信。

成立新型的师生关系，充实确立学生的主体地位，阐扬学生的主不美观能动性，教师做好教学的指导，鼓舞激励学生，爱护学生，超越传统的臣服不美观念，缔造教学的理想境界。在舞蹈教学中要打破传统的教学理念，不要老是“多练少说”“教师合座灌”，要绕揭捉?生多思虑，多启齿，多实践，绕揭捉?生成为进修的主体，指导和鼓舞激励学生进修，创设宽松兴奋的教学情境供给丰硕，系统，充实，规范的常识手艺，这些就是我们未来和此刻即将要做的，作为一个教育者我们全力力争做到这些。

做一名教员轻易，做一名好教员简直很难。教学工作复杂而又繁琐。首先，要打点好整个班集体，提高整体教学水平。然后，又要顾及班中的每一名学生，不能让一名学生后进。这就要求教师不能只凑为了完成教学使命，还要多关心、寄望学生，经常与学生进行交流，给以学生辅佐。做学生进修上的良师，糊口中的益友。

让可爱的学生们在舞蹈进修中兴奋的行为，在勾当中进修到新的常识，同时也能让身体获得更好的磨炼，还能更好的识别音乐节奏与脚下手上和年夜脑勾当的一些协调配合支配浸染，和他们成为伴侣，和他们一路兴奋的跳舞，让他们更多的领幻突皓新的舞蹈常识和一些进修体例，同时让他们在这个体彩的糊口舞台上更能揭示自己。

实习工作就这样在这个斑斓的炎天落下了帷幕，但我相信这不是终点，而是另一个新的起点。在实习中获得的履历和体味，对于我们此后走上工作岗位，都有很年夜的辅佐。经由此次实习，也提高了我的专业水平，教学水平。在往后的工作上我会有争夺更年夜的前进。相信此后无论什么时辰回忆

起这段履历，城市感受是欢愉的，而且永远铭刻于心。

此次社会实践，让我明白学生实习是指导我们学生走出校门，走向社会，接触社会，体味社会，投身社会的精彩形式；是促使学生投身更始开放，向他人进修，培育磨炼才干的好渠道；是晋升思惟，修身养性，树立处事社会的思惟的有用路子。经由过程加入社会实践勾当，有助于我们在校学生更新不美观念，领受新的思惟与常识。此次的实习虽然短暂，却让我中贯通到了良多的工具，而这些工具将让我终生受用。它加深了我与社会各阶级员的激情，拉近了我与社话?鬣离，也让自己在社会实践中开拓了视野，增添了才干，进一步明晰了自己的奋斗方针。

社会是另一个进修和受教育的年夜课堂，在那片宽敞年夜旷达的六合里，既能让我们的人生价值获得浮现，更为未来加倍激烈的竞争打下了更为坚实的基础。陶渊明说过“盛年不再来，一日难再晨，实时宜自勉，岁月不待人。”但愿往后还有这样的机缘，让我年夜实践中获得磨炼。我感谢感动此次的社会实践，此次社会实践让我年夜糊口中获得人生与思惟上的真谛，此次社会实践真是一本值得人们进修的好书。

最后，我要感谢感动我的怙恃和黉舍我最尊敬的率领们、还有我最敬爱的教员们和亲爱的伴侣伴侣们伙伴们，还有我可爱的学生们，感谢感动你们在我实习时代给我的鼓舞激励和辅佐，是你们给了我战胜坚苦的决心和毅力，使我圆满的完成了此次实习，感谢感动巨匠！