

# 最新陋室铭爱莲说说课稿(优秀5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 陋室铭爱莲说说课稿篇一

- 1、背诵并翻译课文，掌握相关的文言实词、虚词。
- 2、理解课文内容及其寓意，了解托物言志的写法。

背诵并翻译课文，掌握相关的文言实词、虚词。

理解课文内容及其寓意，了解托物言志的写法。

### 一、导入。

写作背景简介:刘禹锡因参加政治革新运动而得罪了当时的权贵，被贬至安徽和州当通判。和州知县策某是个势力小人，他见刘禹锡被贬而来，便横加刁难。先是安排刘禹锡住到城南门，面江而居。刘禹锡见房子面对大江，不但没有埋怨，反而很高兴，还撰写了一幅对联贴于房门：“面对大江观白帆，身在和州思争辩。”他这个举动可气坏了策知县，于是策某令衙内书吏将刘禹锡的住所由城南门调到城北门，并把房屋从三间缩到一间半。新宅位于德胜河，附近还有一排排杨柳树，环境还不错。刘禹锡也没有计较，他触景生情，又写了一幅对联：“杨柳青青江水边，人在历阳心在京。”

策知县见他仍是悠然自得，又把刘禹锡的住房再度调到城中，而且只给其一间仅能容下一床一桌一椅的房子。半年时间，刘禹锡连搬三次家，住房一次比一次小，最后仅是斗室。想

想这狗官实在是欺人太甚了，刘禹锡遂愤然提笔写了《陋室铭》一文。

二、朗读，理解文意。

1、学生以自己喜欢的方式读课文，读准字音。

2、细读课文，疏通文意。需要掌握的字词。

山不在高：在：在乎 有仙则名：名：著名 有龙则灵：灵：灵气，神气

斯是陋室，惟吾德馨：斯：这 惟：只 德：品德 馨：香气，这里指品德高尚

谈笑有鸿儒：儒：大 儒：有学问的人

往来无白丁：白丁：原意平民，这里指没有学问的人 可以调素琴：调：调弄

无丝竹之乱耳，无案牍之劳形：之：取消句子独立性，无意义 劳：使……劳累

行：形体，身体 孔子云：云：说 何陋之有：何：什么

三、分析文章。

1、作者在陋室里过得怎么样？（从生活环境，往来人员，日常生活方面来分析。）

讨论后教师总结：

生活环境：苔痕上阶绿，草色入帘青。清幽雅静

往来人员：谈笑有鸿儒，往来无白丁。博学多才

日常生活:可以调素琴……劳形。高雅脱俗

2、你觉得作者写《陋室铭》的目的是要突出什么?

找中心句:斯是陋室,惟吾德馨。作者身居陋室,却不以为陋,安于清贫的物质生活,追求高雅的精神生活。作者借陋室表现了他安贫乐道的生活情趣和高洁的品质。

3、品德高尚,这屋子就不简陋了吗?你同意作者的看法吗?

陋:房子的简陋。不陋:是指精神上的。意思是说如果住在简陋屋子里的人的精神品质高尚的话,就不觉得陋了。作者身居陋室,却不以为陋,安于清贫的物质生活,追求高雅的精神生活。作者想借陋室表现他安贫乐道的生活情趣和高洁的品质。生活中我们有这样的经历:喜欢做的事,做了很多都不觉得累,不喜欢做的事,一听说,心里就烦。看来,在很多情况下,心情决定你完成任务的情况。这就是现在人们常说的一句话:心态决定状态。做任何事情,我们都要摆正心态,这样才可能事半功倍。

表明作者想从政治上和文学上都干出一番事业。有远大的抱负。

托物言志。

三、总结拓展。

附:教室铭

分不在高,及格就行;学不在深,作弊则灵。斯是教室,唯吾闲情。小说传得快,杂志翻得勤;琢磨下围棋,寻思看电影。可以写情书,想女友。无书声之乱耳,无复习之劳形。虽非跳舞场,堪比游乐场。心里云:“混张文凭。”

## 网虫铭

电脑好坏，能玩就行；网速快慢，能上则灵。斯是卧室，唯我独尊。夜深人静时，网上任我行。谈笑有网友，往来无病毒。可以玩游戏，聊qq无妈妈之唠叨，无爸爸之叮咛。美国小盖茨，中国李嘉诚。心里云：“何错之有？”

## 作业铭

作业不多，乱写一通。仔细检查，错误百出。人人能做对，到我就不行；老师一批评，马上就脸红；回到座位上，立即就改正，同学嘲笑我，无地容。写作业太粗心，挨批评天天有。众人曰：“白字先生！”。

## 诀窍铭

官不在大，能贪则名。学不在深，有权则灵。斯是别墅，唯其温馨。出入高级车，穿梭歌舞厅。吃喝用公款，收礼循私情。眼中孔方兄，赵公明。喜甜音之悦耳，爱欠拍而忘形。上班品香茶，下班筑“长城”。群众曰：“祸国殃民。”

## 关系铭

想被重用，拍马就行。欲己晋升，礼拜要勤。斯是诀窍，唯吾妙用。好话不怕多，献媚在于精。善于拉关系，惯于巧钻营。可以分回扣，讨欢心。无奔波之辛苦，无推敲之伤神。私房细细唠，好酒慢慢斟。人赞曰：“绝顶聪明。”

---

## 陋室铭爱莲说说课稿篇二

1. 学习古人高洁的品格和情操。

2. 掌握一些文言词语。
3. 理解“铭”的主要特征。

### 教学重、难点

1. 朗读、背诵文言课文。
2. 疏通文言语句，分析文章内容。
3. 理解作者在文中所寄寓的思想感情。

### 课时安排

1课时

### 教学过程

#### 一、预习

朗读课文，查字典，看课文注释翻译课文。

#### 二、导入

1. 作家作品简介
2. 关于“铭”

铭是古代刻在器物上用来警戒自己或者称述功德的文字，后来成为一种文体。这种文体一般都是用韵的。

#### 三、正课

1. 朗读课文。可采取多种方法朗读，如老师范读、听课文录音，学生个别读、集体读等。

2. 请学生逐句翻译课文。掌握重点词语。

讨论并归纳：运用比喻、对偶起兴，以虚衬实，以山水引出陋室。

4. 提问：“斯是陋堂，惟吾德馨。”这两句在文中起什么作用？深刻含义是什么？

讨论并归纳：“陋室”二字扣题。“德馨”二字统领全篇，是全文的核心。用“惟”字加强语气。这两句包含两层意思，一层是由于人的品德高尚，就忘却了室陋，另一层意思是由于人的品德高尚为陋室增光添采。

5. 提问：“苔痕上阶绿，草色入帘青”是写什么？

讨论并归纳：写陋室幽雅的恬静的自然环境。

6. 提问：“谈笑有鸿儒，往来无白丁”是写什么？

讨论并归纳：写陋室来往客人之高雅。可知堂中人也是一样的‘高雅’。

7. 提问：“可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形”这几句写什么？

讨论并归纳：写室中事。可见主人高雅脱俗的情致，怡然自得的神情。

8. 提问：“南阳诸葛庐，西蜀子云亭。”这两句写什么？

讨论并归纳：运用类比，引古贤之名定证“陋室”，意在以古代名贤自比，表明自己也具有古代名贤的志趣和抱负。

9. 提问：“孔子云：何陋之有？”是写什么？

讨论并归纳：语见《论语子罕》：“子欲居九夷，或曰：‘陋，如之何？’子曰：‘君子居之，何陋之有？’”“孔子认为，九夷虽然简陋，但是有君子住在那里，就不简陋了。此处引用孔子的话证“陋室”说明“有德者居之，则陋室不陋。”与前文“斯是陋室，惟吾德馨”遥相呼应。把个“陋”字彻底翻了过来，达到“不陋”的最完美的境界，这是全文的点睛之笔。突出表明了作者高洁傲岸的情操和安贫乐道的情趣。

#### 四、小结

本文是古代散文中的名篇，以其立意鲜明、格调高雅，构思巧妙，意境隽永、韵味深长、文句精美而胜炙人口，久为传诵。本文是作者用来自述其志的。通过对居室情景的描绘，极力形容“陋室”不陋，表达了一种高洁傲岸的情操和安贫乐道的情趣。

## 陋室铭爱莲说说课稿篇三

### 陋室铭

#### 原文

山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上阶绿，草色入帘青。谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。南阳诸葛庐，西蜀子云亭。孔子云：“何陋之有？”

#### 翻译

山不一定要高，有了仙人就成了名山。水不一定要深，有了龙就成为灵异的(水)了。这是间简陋的房子，只是我的品德高尚，就不显得简陋了吧。苔痕碧绿，长到阶上，草色青葱，映入帘里。说说笑笑的是有学问的人，来来往往的没有粗俗

的人。可以弹奏素朴的古琴，读佛经。没有嘈杂的音乐扰乱耳朵，没有成堆的公文劳累身心。它好比南阳诸葛亮的草庐，西蜀杨子云的亭子。孔子说：“有什么简陋的呢？”

## 爱莲说

### 原文

水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来，世人盛爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭静植，可远观而不可亵玩焉。予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫！菊之爱，陶后鲜有闻；莲之爱，同予者何人；牡丹之爱，宜乎众矣。

### 翻译

水上陆上各种草木的花，可以喜爱的很多。东晋的陶渊明只喜欢菊花。从唐朝以来，世人多喜欢牡丹。我唯独喜欢莲花出自淤泥却不沾染，在清水里洗涤过却不显得妖媚。它的茎内空外直，不生枝蔓不长枝节，香气飘得越远就越觉得清香，笔直的洁净的立在那里，只可远远的观看却不能靠近的玩弄它。我认为菊花，是花中的隐者；牡丹，是花中的`富贵者；莲花，是花中的君子。唉！对于菊花的喜爱，陶渊明之后就很少有人知道了；对于莲花的喜爱，和我一样的还有谁呢？对于牡丹的喜爱，恐怕很多了吧。

### 知识扩展：陋室铭全文赏析

这篇不足百字的室铭，含而不露地表现了作者安贫乐道、洁身自好的高雅志趣和不与世事沉浮的独立人格。它向人们揭示了这样一个道理：尽管居室简陋、物质匮乏，但只要居室主人品德高尚、生活充实，那就会满屋生香，处处可见雅趣逸志，自有一种超越物质的神奇精神力量。



有人认为，刘禹锡写此文时已是贬谪生活的后期，心情比较稳定，追求安乐恬淡的生活，同时文中又有读佛经的内容，所以铭文流露了一种避世消闲的消极成分。对此应从两方面分析：当社会处于黑暗时期，文人官吏们有两个出路，一是与腐朽势力同流合污、自甘堕落。一是退一步，如孟子所说的“穷则独善其身”，保持自己的浩然正气和独立人格。相比之下，后者更值得肯定，刘禹锡选择的的就是这一条路。同时，人的生活是复杂的，有张有弛，不能一味剑拔弩张，而有时也要休息娱乐。因此，不能简单地批评闲情逸致。另一方面，铭文中也反映了作者的宏伟抱负，他引用诸葛庐和子云亭是有其特殊含义的，诸葛亮是政治家，扬雄是文学家，这也是作者一生的两大理想，早年他在革新中急流勇进、雄心勃勃；贬谪后他就涉足文坛，最后终手以文学家名世。因此，文中还有积极进取的精神在内。

本文在写作上的特点是巧妙地运用比兴手法，含蓄地表达主题，开头四句既是比，又是兴，言山水引出陋室，言仙、龙引出德馨，言名、灵暗喻陋室不陋。用诸葛庐、子云亭类比陋室，表达了作者政治、文学的两大理想，最后引孔子的话作结又暗含“君子居之”的深意。其次，大量运用了排比、对偶的修辞手法，排比句能造成一种磅礴的文势，如开头几句排比，使全篇文气畅通，确立了一种骈体文的格局。对偶句易形成内容的起伏跌宕，如中间的六句对偶，既有描写又有叙述，言简意丰，节奏感强。文章还运用了代称、引言等修辞手法。

总之，这是一篇思想性和艺术性都很高的佳作，所以能传诵不衰，脍炙人口。

## 陋室铭爱莲说说课稿篇四

【乙文】水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来，世人盛爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远

观而不可褻玩焉。

予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫菊之爱陶后鲜有闻莲之爱同予者何人牡丹之爱宜乎众矣。

【小题1】下列各组句子中，划线词语意思相同的一项是（3分）

a□有仙则名 / 莫名其妙

b□宜乎众矣 / 因地制宜

c□晋陶渊明独爱菊 / 无独有偶

d□香远益清 / 精益求精

【小题2】翻译文中划横线的句子。（4分，每小题2分）

(1) 予独爱莲之出淤泥而不染，

(2) 无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。

【小题3】理解填空（用原文回答）。（4分）

(1) 《陋室铭》一文作者认为陋室不陋的'原因：

(2) 《爱莲说》全文的中心句是：

【小题4】下面解说不正确的一项是（3分）

a□“铭”和“说”，都是古代的一种文体。“铭”是古代刻在器物上用来警戒自己或者称述功德的文字，一般是用韵的；“说”往往借描绘事物以抒情言志。

b□两文都运用了托物言志的写法。甲文通过赞美简陋的居室，表达了作者不慕荣利、洁身自好的生活情趣；乙文借莲表达了作者安贫乐道、高洁傲岸的生活态度。

c□“中通外直，不蔓不枝，香远益清”用来比喻君子通达事理，行为端正，因而美名远扬。

d□乙文通过赞美，说明爱莲的理由，借以表明自己的人格操守

参考答案

【小题1□d

【小题2】（1）我只（则惟独）喜爱莲从淤泥里生长出来，却不受泥的沾染。（2）没有嘈杂的音乐扰乱耳朵，没有官府的公文使身体劳累。

【小题3】（1）赞同

斯是陋室，惟吾德馨（2）莲，花之君子者也

【小题4□b

## 陋室铭爱莲说说课稿篇五

1. 朗读、背诵《爱莲说》，把握词、语句，疏通文意。
2. 学习本文托物言志和衬托的手法。
3. 学习莲花高洁的品质，培养“出淤泥而不染”的良好道德品质。

教学重点

学习本文托物言志和衬托的手法。

教学难点

理解文章的主旨。

课前准备

课前收集有关咏莲诗句。

课时安排

1课时

教学过程

一、导入，培养兴趣，强化动机

1. 欣赏莲花图片，师生共同给它们命名或配以诗文名句。

2. 由许多人都喜欢莲花，引出课本。“在古人笔下，莲花，或与天真纯洁的少女结下不解之缘，或被用作清高脱俗的象征，或被赞为百美并陈、无私奉献的化身。对莲的喜爱，可以说已成为我国人民一种文化心态。”

最喜欢莲花的当数宋代的周敦颐，他写了一篇短文——《爱莲说》，虽然只有119个字，却是千古传诵的名篇（板书课题、作者）。

二、检查预习任务

1. 读课文，标出生字词。

2. 注音：颐蕃淤濯涟褰鲜噫

### 3. 口述课文大意，翻译下列句子

- (1) 予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖。
- (2) 中通外直，不蔓不枝。
- (3) 香远益清，亭亭净植。
- (4) 可远观而不可亵玩焉。
- (5) 予谓菊，花之隐逸也。
- (6) 菊之爱，陶后鲜有闻。
- (7) 莲之爱，同予者何人？
- (8) 牡丹之爱，宜乎众矣。

### 三、疏通文意

#### 方法：

(1) 尽量译出每一个字；(2) 补出省略成分；(3) 通畅，准确。

然后每个“老师”（即学生）一句，先朗读，再口译，再解答“学生”（即老师）一两个问题。问题以字词解释为主。同时师生评判、讨论、辩误。

#### 教师重点讲学生难懂两个文言句式：

(1) “予谓菊，花之隐逸者也”，判断句，翻译时加“是”字。其下面的“牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。”两句与此相同。

(2) “菊之爱”，宾语前置，译为“爱菊”。“莲之爱”、“牡丹之爱”与此相同。“何罪之有”、“惟利是图”也与此相同。

#### 四、齐读课文，正音

教师指导语气、语调、停顿、快慢。

#### 五、深入阅读，理解文旨

1. 写“爱莲”，为什么写“爱菊”和“爱牡丹”？

明确：是衬托手法，其中，爱菊是正衬，爱牡丹是反衬。

明确：主要象征在污浊的社会洁身自好，保持正直坚贞的节操。

3. 作者将菊花、牡丹、莲花一一拟人，表达什么思想？

(1) 婉曲地批判当时趋炎附势、追求富贵的世风。

(2) 用具有高洁品格的“莲”自况，表示自己在污浊的社会洁身自好，保持正直坚贞节操的生活态度。

#### 六、拓展练习

你喜欢什么花草树木？为什么喜欢？请口述一篇“爱\_\_\_\_\_说”，要求有思想，有知识，有文采。

#### 七、朗读并背诵本文

#### 八、布置作业

1. 背诵，默写。

2. 完成课后练习。

## 爱莲说学案2

### 一、自主学习

#### 二、合作探究1描写莲花高洁质朴的句子是

2、全文的中心句是：

3、比喻君子不与恶浊世风同流合污，又不孤高自许的句子是，  
。

4、与“近朱者赤，近墨者黑”相对比，集中表现莲高洁品质，现在人们常用来比喻某些人不与世俗同流合污而又洁自好的句子是：

5、比喻君子美名远扬的语句是： 。

6、写君子行为方正，通达事理，不攀附权贵的句子是： ， 。

### 三、达标检测翻译句子。

1、莲之爱，同予者何人？

2、予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖。

3、中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植。

4、可远观而不可亵玩焉。

5、噫！菊之爱，陶后鲜有闻。

6、莲，花之君子者也。

7、牡丹之爱，宜乎众矣。

#### 四、作业

2、下面对选文内容和写法的分析理解不正确的一项是（ ）

a□选文以爱莲之情来表达作者不慕名利、洁身自好的生活态度，以及对追名逐利、趋炎附势的恶浊世风的鄙弃□b□在文中作者从莲的生长环境、形态香气、风度气质等方面描写了莲花的超凡脱俗。

c□文中以“中通外直，不蔓不枝，香远益清”来比喻君子通达事理，行为端正，因而美名远扬。

d□“牡丹，花之富贵者也”，表达了作者对雍容华贵的牡丹的赞美之情。

选做题1、托物言志是古代诗文常用的写作手法之一，试写出你所积累的诗词。

2、仿写句子。蜡烛：站得不端正，必然泪多命短。月亮：正因为有圆有缺，

才使人不感到乏味。镜

子：\_\_\_\_\_。风

箏：\_\_\_\_\_。

3、写出你所积累的写“莲”的诗句。