

平凡的世界的读书笔记 平凡的世界读书笔记(大全7篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

平凡的世界的读书笔记篇一

《平凡的世界》作者路遥是陕西省清涧县人，出生于一个贫穷的农民家庭，从小被继治伯父抚养，曾在乡下当地一年民办教师，随后回到县里工作。

《平凡的世界》于1991年荣获“茅盾文学奖”，从此奠定了他在中国文坛上的文学地位。

小说以陕北黄土高原上孙、金、田三家人的命运为中心，从郝红梅为了摆脱地主身份和顾养民恋爱可看出当时地主受人轻视，只有有钱有权便可呼风唤雨，而从少安与润叶真心相爱却无奈地被田福堂拆散。少安被迫背离乡可看出当时的人对身世、成份和权力是多么的重视。

而闹旱灾时田福军冒着犯法的危险救济百姓让人在这黑暗的社会里看到了一丝光芒，显得格外地与众不同。

读了《平凡的世界》我最大的收获便是得知了平凡中的伟大，作者路遥用自己深厚的写作功底将孙少平，孙少安及一系列人物的关系以及那农村淳朴的特点表现得淋漓尽致，让人拍案叫绝。《平凡的世界》没有戏剧化的情节，传奇性的故事却一次又一次地给我们演变了一个真理，平凡的就是伟大的，文章人物刻画也十分地独特，从细节处表现了了一个个鲜活

地人物个性。

纵观全书，字里行间流淌的全是浓浓的爱意。所有人世间的真情都在这里一一的展现，这也成为了全书最大的看点。

因为有爱，世界变得美丽！

路遥在后记中写道“希望将自己的心灵与人世间无数的心灵沟通。”我想他做到了。

平凡的世界的读书笔记篇二

平凡，是生活的本色。我们每一个人，对于这个浩渺的世界来说，都十分渺小、脆弱、微不足道。这个世界也是平凡的，悲与欢、生与死、穷与富、世事的变更，于历史的长河来说，无非是些平凡事。对于平凡，我素来都是这样认为的，直到读了《平凡的世界》，这才恍然大悟。这一部伟大的巨著，为我们解说了平凡和苦难，阐释了生活的意义。带领我们去体会平凡世界的不平凡，去体会平凡人所应有的不平凡的精神。

我很喜欢路遥的出发点——平凡的世界。他的世界是平凡的，从黄土高原上成千上万座村落中的小处着眼，作者刻画的是一个个普通的人物平凡的人生旅程，却衬托出日新月异的时代变迁，给人以启迪。

孙少平作为全篇小说的主线，是作者重墨渲染的对象，也是我最佩服的角色。出生在艰苦的农村，贫穷的家庭，是命运的安排，但他没有向命运屈服，而是选择了挑战。或许，贫穷曾让许多有理想的人们意志消亡，可我们没有理由去嘲笑在逆境中自卑与懦弱的人们，相反我们要用另外一种眼观去学会欣赏。那种战胜自我，重塑信心的渴望中表现出的坚强让我们敬畏，因为这是一种精神。战胜困难，摆脱束缚，冷静的对待生活的得与失，学会珍惜，珍惜生活间的亲情、友

情、爱情，对于我们来说，又何尝不是一种提醒呢？从平凡中来，归附于平凡中去，少平凡的一生，分化于农田、城市工地，还有煤烟四起的地下坑道中。也许，不平凡的点点滴滴，就润化在平凡的滴滴点点之中。作者通过他的成长和成熟的经历，呈现出了那个时代整整一代人对生活的无奈，还有憧憬。他告诉我们：不要因为贫穷，而在自卑中沉沦，而是要在历练中变得坚强，坚持自己的理想信念，勇于去追求属于自己的未来。

当你真正用心地去体会这本书，你会发现，令你感动的不仅是孙少平，还有那些辛勤劳作的农民们。劳动者是幸福的，无论在哪个年代。《平凡的世界》里告诉了我们这样的人生真谛。他们生活中的喜怒哀乐，都在这里上演，即使不被城市里的人理解，但他们仍然热爱自己的生活。他们告诉我们，人，无论在什么位置，无论多么贫寒，只要有一颗火热的心在，只要热爱生活，上帝对他就是平等的。只有作一名劳动者，不把不幸当作负担，才能去做生活的主人，用自己真诚的心去体验，毕竟生命属于我们只有一次。在亘古的天地与苍凉的宇宙之间，有一些平凡的人，在那片黄土地上辛勤的耕作，有一些平凡的声音，在久久回荡。

日出而作，日落而息，日复一日，年复一年，这才是生活。戏台上的情节是浓缩的，天上一天，人间一年，所以才有那么紧凑的悲欢离合，跌宕起伏。琐碎的矛盾纠葛，你牵着我，我绊着你，剪不断，理还乱，欲说还休，这才是生活。大起大落，大喜大悲，铭心的爱，刻骨的恨，当然存在，但普通人遇到的几率又有多大呢？属于饮食男女的，不过是些筋头马脑，说来无聊，但却缠绕。有喜怒哀乐，有爱恨情仇，有凌云壮志，也有颓唐消沉，这才是活生生的人，这才是生活。百折不挠，愈战愈勇，山崩地裂不皱眉，那是神话中的英雄；现实中，纵然是强者，也难免苦痛，难免挣扎，难免有“弯”的时候，但弯而不折，生活需要的就是一个“韧”字。

路遥说：“只能永远把艰辛的劳动看作是生命的必要；即使没

有收获的指望，也心平气静地继续耕种。”现实生活中任何人都不能逃避自己历史性的责任，面对一系列的挑战，最重要的是先战胜自己，把自己的精神提升到生活所要求那种高度。我想，这也是他在《平凡的世界》里所要表达的意思吧。人生最大的敌人是自己，要战胜其他困难，首先要战胜自我。那么人性里的自卑就不要觉得可怕，在自卑中成长，在自卑中变得坚强，像孙少平那样，学会在自卑中寻找坚强，在逆境中历练心智，战胜自我，用全新的自我去面对新的挑战。不管结果如何，努力过，就值得。

平凡的世界的读书笔记篇三

这是对我来说很有意义的一部小说，因为第一次读它的时候是在读高三的时候，当时正面临着考学的压力，是它给我带来了动力，并让我对文学有了另一种释意——朴实无华便是真，善，美。多年过去，再次拿起这本厚厚的书，再次让我闻到了那黄土高坡的气息。

“平凡的世界”里有一群不平凡的人，是这群不平凡的人组成了这平凡的世界，读完这本书后人的灵魂也许得以净化，也许还会改变你此刻的很多想法。

据说这部小说在正统文学史上没什么地位。部分原因可能是自上世纪80年代中期起，一向在文艺界居于主流地位的“现实主义”写作手法开始受到严峻挑战。

《平凡的世界》是路遥文集中份量最重的一部长篇，全景式地描述了中国现代城乡生活，经过复杂的矛盾纠葛，以孙少平等人物代表刻画了社会各阶层普通人们的形象，人生的自尊、自强与自信，人生的奋斗与拼搏，挫折与追求，痛苦与欢乐，纷繁地交织，读来令人荡气回肠。

黄土高原，自古以来就是一方苦难而又充满期望的土地，路遥生于此，长于此。是这块贫瘠的土地造就了路遥的求索奋

斗、不畏艰辛的性格，也正是那些挥不去的生活经历使得路遥那么地热爱生命，使得他立志要在40岁之前要完成一部巨著：为了纪念那片贫瘠的土地，为了纪念那个辉煌的年代，更为了纪念那里朴实无华生生奋斗的人民。

路遥该是文坛中少有的英雄，他不仅仅把写作当成了一种职责，更当成了一种无比神圣的使命。路遥是一个热爱生命的人，他在创作手记中曾这样写道：“在那里，我才清楚地认识到我将要进行的是一次命运的‘赌博’，而赌的则是自我的青春抑或生命。尽管不会让世俗的观念最终操纵我的意志，但如果说我在其间没有作出任何世俗的研究，那就是谎言。无疑，这部作品将耗时多年，如果将来作品有某种程度的收获，这还多少对抛洒的青春热血有个慰藉。如果整个地失败，那将意味着青春乃至生命的失败。这是一个人一生中最好的一段年华，它的流失应当换取最丰硕的果实——可是怎样可能保证这一点呢！你别无选择——这就是命运的题目所在。”最终路遥赌赢了这场人生：一部《平凡的世界》完成了他的愿望，只是代价异乎寻常地惨重，他输掉的是生命！

我很喜欢路遥对于这部小说的出发点——“平凡”二字。他的世界是平凡的，这只是黄土高原上几千几万座村落中的一座。但路遥却在平凡中看到了他的主人公的不平凡。比如说孙少平，他受过了高中教育，他经过自学到达可与大学生进行思想探讨的程度。作者赋予了这个人物各种优良的品质，包括并不好高骛远。在路遥的世界中出现的都是平凡的人物，这是在这些平凡的人物里他描述着人性中的善与美，丑与恶。在他的世界里，人的最大的优点就是认识到自我是平凡的。这点从孙少平身上得到最突出的体现，。当他得到调出煤矿来到城市的机会时，他选择的是煤矿。这不是又无他有多高的觉悟，而是他对自我工作过的地方的热情和眷恋。他选择了平凡。

路遥为我们讲述地不只是那个久远的年代，更是一种人生应有的信仰和追求，亘古不变。

这是一个喧嚣浮躁、道德危机的时代，每一个还拥有梦想并在追梦的人们都该再重温《平凡的世界》，它会让你懂得：尽管命运是那样的不公，尽管社会有那么多的不公，可只要你能够不屈不挠、艰苦奋斗、勇往直前终能获得最终的成功。每一个正在虚度生命的人们都该读《平凡的世界》，它会让你懂得珍惜。

路遥在教会我们忘我，忘我使生命永恒。人生容不得太多的自私，自私最终只会绝了自我。看风使舵，趋炎附势，均为自私使然。一生若只是这般地生活，终将无价值地葬入黄土。

路遥在教会我们要有独立的人格，尽管你可能会遭遇孤独。孤独是人生自我证明的必经之路，只要你认定了自我的梦想，那么坦然应对孤独将是你勇往直前最终的支撑点。

路遥在教会我们不必用尽生命去做一个漂亮的人，但应用尽生命去做一件让人民叫好的漂亮事。前者只能证明你的处事圆滑，而后者则将见证你精彩的一生。

平凡的世界的读书笔记篇四

《平凡的世界》是中国作家路遥创作的一部百万字的小说。这是一部全景式地表现中国当代城乡社会生活的长篇小说，全书共三部。

该书以中国70年代中期到80年代中期十年间为背景，通过复杂的矛盾纠葛，以孙少安和孙少平两兄弟为中心，刻画了当时社会各阶层众多普通人的形象；劳动与爱情、挫折与追求、痛苦与欢乐、日常生活与巨大社会冲突纷繁地交织在一起，深刻地展示了普通人在大时代历史进程中所走过的艰难曲折的道路。1991年3月，《平凡的世界》获中国第三届茅盾文学奖。

作者

路遥（1949—1992），原名王卫国，中国当代农村作家。1949年12月23日生于陕西榆林市清涧县石咀驿乡王家堡村一个贫困的农民家庭，7岁时因为家里困难被过继给延川县农村的伯父；1969年回乡务农。1973年进入延安大学中文系学习，其间开始文学创作。大学毕业后，任《陕西文艺》（今为《延河》）编辑。1980年发表《惊心动魄的一幕》，获得第一届全国优秀中篇小说奖，1982年发表中篇小说《人生》。

1992年11月17日上午8时20分，路遥因肝病医治无效在陕西西安英年早逝，年仅42岁。

读书笔记

1、雨中的雪花陡然间增多了，远远近近愈加变得模模糊糊。城市寂静无声。隐约地听见很远的地方传来一声公鸡的啼鸣，给这灰蒙蒙的天地间平添了一丝睡梦般的阴郁。

赏析：雨雪天气本来就给人感觉压抑，这段环境描写将沉闷压抑的氛围渲染的淋漓尽致，为下文主人公的出场渲染足了灰色的气氛，暗示了下面情节发展的大致方向。

2、他很快蹲下来，慌得如同偷窃一般，用勺子把盆底上混合着雨水的剩菜汤往自己的碗里舀。铁勺刮盆底的嘶啦声象炸弹的爆炸声一样令人惊心。

赏析：这一段心理描写，细致地刻画出了”他“拣吃同学剩下的残羹剩汤时候，强烈的自尊心使得”他“害怕被别人看到而极度惶恐的心情。

3、每天的劳动可是雷打不动的，从下午两点一直要干到吃晚饭。这一段时间是孙少平最难熬的。每当他从校门外的坡底下挑一担垃圾土，往学校后面山地里送的时候，只感到两眼冒花，天旋地转，思维完全不存在了，只是吃力而机械地蠕

动着两条打颤的腿一步步在山路上爬蜒。

赏析：这是一段动作描写。”机械地“说明”他“整个人已经没有力气，”蠕动“则生动地刻画出了”他“疲乏至极，却不能停歇，只有用尽全身力气努力向前的样子；”爬蜒“即是对其艰难前行情状的生动表现，也暗示出”他“生活状态的不堪。

4、他在眼前的环境中是自卑的。虽然他在班上个子最高，但他感觉他比别人都低了一头。

赏析：这段话用一高一低作对比，身材高大却并不能弥补心理上的卑微，更突出了主人公心理上的自卑之深重。

5、他把一大碗猪肉粉条刨了个净光，而且还吞咽了五个馒头。他本来还可以吃两个馒头，但克制住了——这已经吃得不象话了！他放下碗筷，感到肚子隐隐地有些不舒服。他吃得太多太快了；他那消化高粱面馍的胃口，经不住这种意外的宠爱。

赏析：这段话有心理、有动作描写。”吞咽“刻画出了主人公”他“饥饿不堪之下，面对美食狼吞虎咽的情状；”他那消化高粱面馍的胃口，经不住这种意外的宠爱。“一句则寓心酸于诙谐之中，读来让人不禁笑中带泪。

精彩语段

1。生活不能等待别人来安排，要自己去争取和奋斗；而不论其结果是喜是悲，但可以慰藉的是，你总不枉在这世界上活了一场。有了这样的认识，你就会珍重生活，而不会玩世不恭；同时，也会给人自身注入一种强大的内在力量。

2。我认为，每个人都有一个觉醒期，但觉醒的早晚决定个人的命运。

3。生命里有着多少的无奈和惋惜，又有着怎样的愁苦和感伤？雨浸风蚀的落寞与苍楚一定是水，静静地流过青春奋斗的日子和触摸理想的岁月。

4。其实我们每个人的生活都是一个世界，即使最平凡的人也要为他生活的那个世界而奋斗。

6。命运总是不如人愿。但往往是在无数的痛苦中，在重重的矛盾和艰辛中，才使人成熟起来。

7。人和社会，一切斗争的总结局也许都是中庸而已。与其认真，不如随便，采菊东篱下，悠然见南山。有钱就寻一醉，无钱就寻一睡，与过无争，随遇而安。

8。人之所以痛苦，在于追求错误的东西。如果你不给自己烦恼，别人也永远不可能给你烦恼。因为你自己的内心，你放不下。好好的管教你自己，不要管别人。

9。既不懈的追求生活，又不敢奢望生活过多的报酬和宠爱，而是理智而清醒的面对现实。

10。生活不能等待别人来安排，要自己去争取和奋斗；而不论其结果是喜是悲，但可以慰藉的是，你总不枉在这世界上活了一场。

平凡的世界的读书笔记篇五

在我从识字到现在，我已经阅读过许许多多的书，然而我的脑海中却一直留着一本书任我思考，那就是路遥的《平凡的世界》。

我沉浸在这本书的海洋中，更没有任何能阻挡我在其中的世界中漫游的脚步。《平凡的世界》讲了在旧年代贫困的黄土高原的一个一贫如洗的孙氏家族在重重关卡中不容言败，孙

氏家族最终步步走向了复兴。作者路遥用笔将凄美的文字跃然纸上，刻画出了一个又一个鲜明的人物形象。

让我流连忘返的是富有善良感的少年孙少平，他先用坚强的毅力和勤奋考上了高中，但是残酷的现实却把孙少平逼上了死角，虽然他的大学美梦就此破灭，可他并不退缩，当了煤矿工人，脚踏实地的干活，最后受到了众人的爱戴与尊敬。马克思说过：人生就像大海，只有意志力坚强的人才能到达成功的海岸。

孙少平就是这样的一个人，付出了辛勤的劳动，收获了沉甸甸的硕果。他的精神如同烁烁光辉，时刻指引我前进的道路。

书中也有刻苦爱学的孙兰香；诚实稳重的孙少安；聪敏善良的田晓霞；多愁善感的田润叶……文字，把你带到了黄土高原，让时间倒流，带回了旧社会，与主人公同喜同悲。

平凡的世界的读书笔记篇六

《平凡的世界》是中国作家路遥创作的一部百万字的小说。这是一部全景式地表现中国当代城乡社会生活的长篇小说，全书共三部。

该书以中国70年代中期到80年代中期十年间为背景，通过复杂的矛盾纠葛，以孙少安和孙少平两兄弟为中心，刻画了当时社会各阶层众多普通人的形象；劳动与爱情、挫折与追求、痛苦与欢乐、日常生活与巨大社会冲突纷繁地交织在一起，深刻地展示了普通人在大时代历史进程中所走过的艰难曲折的道路。1991年3月，《平凡的世界》获中国第三届茅盾文学奖。

作者

路遥（1949—1992），原名王卫国，中国当代农村作

家。1949年12月23日生于陕西榆林市清涧县石咀驿乡王家堡村一个贫困的农民家庭，7岁时因为家里困难被过继给延川县农村的伯父；1969年回乡务农。1973年进入延安大学中文系学习，其间开始文学创作。大学毕业后，任《陕西文艺》（今为《延河》）编辑。1980年发表《惊心动魄的一幕》，获得第一届全国优秀中篇小说奖，1982年发表中篇小说《人生》。

1992年11月17日上午8时20分，路遥因肝病医治无效在陕西西安英年早逝，年仅42岁。

读书笔记

1、雨中的雪花陡然间增多了，远远近近愈加变得模模糊糊。城市寂静无声。隐约地听见很远的地方传来一声公鸡的啼鸣，给这灰蒙蒙的天地间平添了一丝睡梦般的阴郁。

赏析：雨雪天气本来就给人感觉压抑，这段环境描写将沉闷压抑的氛围渲染的淋漓尽致，为下文主人公的出场渲染足了灰色的气氛，暗示了下面情节发展的大致方向。

2、他很快蹲下来，慌得如同偷窃一般，用勺子把盆底上混合着雨水的剩菜汤往自己的碗里舀。铁勺刮盆底的嘶啦声象炸弹的爆炸声一样令人惊心。

赏析：这一段心理描写，细致地刻画出了”他“拣吃同学剩下的残羹剩汤时候，强烈的自尊心使得”他“害怕被别人看到而极度惶恐的心情。

3、每天的劳动可是雷打不动的，从下午两点一直要干到吃晚饭。这一段时间是孙少平最难熬的。每当他从校门外的坡底下挑一担垃圾土，往学校后面山地里送的时候，只感到两眼冒花，天旋地转，思维完全不存在了，只是吃力而机械地蠕动着两条打颤的腿一步步在山路上爬蜒。

赏析：这是一段动作描写。”机械地“说明”他“整个人已经没有力气，”蠕动“则生动地刻画出了”他“疲乏至极，却不能停歇，只有用尽全身力气努力向前的样子；”爬蜒“即是对其艰难前行情状的生动表现，也暗示出”他“生活状态的不堪。

4、他在眼前的环境中是自卑的。虽然他在班上个子最高，但他感觉他比别人都低了一头。

赏析：这段话用一高一低作对比，身材高大却并不能弥补心理上的卑微，更突出了主人公心理上的自卑之深重。

5、他把一大碗猪肉粉条刨了个净光，而且还吞咽了五个馒头。他本来还可以吃两个馒头，但克制住了——这已经吃得不象话了！他放下碗筷，感到肚子隐隐地有些不舒服。他吃得太多太快了；他那消化高粱面馍的胃口，经不住这种意外的宠爱。

赏析：这段话有心理、有动作描写。”吞咽“刻画出了主人公”他“饥饿不堪之下，面对美食狼吞虎咽的情状；”他那消化高粱面馍的胃口，经不住这种意外的宠爱。“一句则寓心酸于诙谐之中，读来让人不禁笑中带泪。

精彩语段

1. 生活不能等待别人来安排，要自己去争取和奋斗；而不论其结果是喜是悲，但可以慰藉的是，你总不枉在这世界上活了一场。有了这样的认识，你就会珍重生活，而不会玩世不恭；同时，也会给人自身注入一种强大的`内在力量。

2. 我认为，每个人都有一个觉醒期，但觉醒的早晚决定个人的命运。

3. 生命里有着多少的无奈和惋惜，又有着怎样的愁苦和感伤？

雨浸风蚀的落寞与苍楚一定是水，静静地流过青春奋斗的日子和触摸理想的岁月。

4. 其实我们每个人的生活都是一个世界，即使最平凡的人也要为他生活的那个世界而奋斗。

6. 命运总是不如人愿。但往往是在无数的痛苦中，在重重的矛盾和艰辛中，才使人成熟起来。

7. 人和社会，一切斗争的总结局也许都是中庸而已。与其认真，不如随便，采菊东篱下，悠然见南山。有钱就寻一醉，无钱就寻一睡，与过无争，随遇而安。

8. 人之所以痛苦，在于追求错误的东西。如果你不给自己烦恼，别人也永远不可能给你烦恼。因为你自己的内心，你放不下。好好的管教你自己，不要管别人。

9. 既不懈的追求生活，又不敢奢望生活过多的报酬和宠爱，而是理智而清醒的面对着现实。

10. 生活不能等待别人来安排，要自己去争取和奋斗；而不论其结果是喜是悲，但可以慰藉的是，你总不枉在这世界上活了一场。

扩展资料：平凡的世界读书笔记

好吧，尽管两鬓斑白了，但我依然不愿放弃所谓的“理想主义”，我仍然愿意相信千变万化的外在与不羁中，每个人的内心仍该有一条属于自己的必须坚守的底线，这个底线应该是诚实善良、自尊自爱、有追求有担当、坚持对爱和美好的信仰！做到这些并不难，既不需要高调，更不需要勉强，这是大自然的需要，是老天的安排，否则人类社会根本走不到今天。

自然，生活中我们也会看到各种不爽，甚至感觉周围偶尔也会出现“”。怎么办？对我而言，可以理解、宽容一切人和事，唯独不能宽容那些为了自身的利益而放弃底线、欺骗别人的虚伪和不堪。

当然，底线一般是道德与价值观范畴的，对之最大的惩罚也只能是无视，鄙视乃至指责都没什么意义，瞎耽误功夫，大家都挺忙的。

路遥，以前我不是很熟悉的一个名字，如今深深地刻在了我的心里。读完全书，我真切感受到：写作，不是空中楼阁，不是水中望月，而是需要真实的生活经历做积淀；写长篇小说更不是随随便便就可以勾勒出来的。

路遥写《平凡的世界》，用了四年的时间观察，体验，构思，整理，然而又岂止是四年所能完成的？若不是因为他是黄土地的儿子，又对生活有着执着深厚的感情，又怎能写出这些亲切淳朴的文字？正如他自己在后记中写到的“其间包含着青春的激情，痛苦和失误，包含着劳动的汗水、人生的辛酸和对这个冷暖世界的复杂体验。更重要的是，它也包含了我对生活从未淡薄的挚爱与深情。至此，我也就可以对我的青年时代投去最后一瞥，从而和它永远告别了”。他的作品真不愧是“用生命写出的作品”。

《平凡的世界》讲述的是黄土高原上一个穷苦农村在1975—1985这十年所经历的风风雨雨，文章主要讲述的是，在改革这个大时代中各个农民家庭的变化以及这许多家庭中的青年男女们的亲情，友情，爱情。作者以博大的胸襟和气势表现了众多家庭的酸甜苦辣，把每一家的故事都编排得有情有味，耐人寻味。当然文章中也相对的对主人公着墨较多，青年中我们熟知并深深喜爱着追求高昂人生的孙少平、田晓霞，立足物质生活的孙少安、贺秀莲，执着爱情的田润叶、李向前，看似孩子，其实已会独立思考的田润生，还有虽然犯过错误受过重创却仍心地善良的郝红梅，对待朋友细致入

微肝胆相照的金波，天资聪慧的兰香。老一辈中朴实敦厚的孙玉厚，为了革命不顾一切的孙玉亭，有头脑有干劲的田福军。还有的角色三言两语就勾勒出人物性格，如二流子王满银，跛女子侯玉英。

作者笔下众多的人物形象都是很平凡的生活中小人物，他们的生活也都是很平凡的，种地，挖煤，建砖厂，挖鱼塘，都是农民从事的一些司空见惯的职业，然而正是通过这些平凡的人和事，让我们真切体会到农民的艰辛，书中的男主人公孙少平无疑代表了一个时代的有志青年脚踏实地的高昂的人生历程。与那个特定时代的许许多多农村青年一样，孙少平似乎应该安于现状。因为他没有机会上大学，又出身贫穷本分的农民人家。他注定要像他父亲那样，在这个祖祖辈辈都周而复始的土地上以同一种姿态旋转，跳不出这个圈子，——这就是中国的农村，中国的农民。

但少平他究竟是读过许多书的知识分子。他了解农村，也了解自己，他从不惧怕劳动，决不同于他那个游手好闲的姐夫王满银。但也不愿和他哥哥少安一样，单纯追求一种物质生活上的富足。他决不鄙视农民，但却不想在土地里平淡一生，我敬佩他！

读了平凡的世界后，我明白了80年代人们的艰苦与贫穷，更体会到了现代生活的来之不易，所以，我要更加珍惜现在的生活。并更加努力学习，为了以后的生活奋斗，争取作出更大的成就，在这平凡的世界里创造出不平凡的未来。

地球上有几十亿人，他们来自不同的国家，有不同的民族身份。我们也是亿万人中的一员，亿万普通人中的一员。平凡不是一个贬义词，它是我们最常用的形容词，最流行的，因为我们不是每个人都是伟大的，如何保持平凡，创造不平凡才是最重要的。

这本书描述了一个普通的世界，黄土地上的世界。这里世世

代代有许多农民面朝黄土向北生活，一代又一代地上演着生与死、悲欢离合、贫穷与繁荣、苦难与斗争的戏剧。是喜剧、悲剧还是戏剧？也许每个都有一点点。书中没有华丽的文字，没有惊心动魄的离奇情节，没有惊天动地的场景，只有平凡的人，平凡的生活，平凡的感情，平凡的故事。

我印象最深的角色是孙少平。他是一个对苦难有着深刻理解，对人生有着深刻理解，对精神世界有着深刻追求的人。他有坚强的性格，强大的精神力量和巨大的勇气。从学生到成年，他经历了一场艰苦的人生斗争，不断的煎熬和磨砺，在煎熬中他有一种自豪感和崇高感。

“一个人的精神是否饱满，或者说是否活得有意义，主要看他对劳动的态度。”这绝对是一个精辟的结论，任何时候都不会过时。“只有劳动才能使人在生活中变得强大。不管你是谁，你都想要能双手创造生活的工人。对于这些人来说，孙少平给了他们人生中最重要的一课。——如何看待劳动是人生最基本的话题。”这里有两种人，一种是勤劳的，一种是懒惰的。人与生俱来没有差别。经过不同的情况和发展，人与人之间有很大的差异。

其实孙少平是一个普通人，一个只比普通农民多读了几本书的人，对生存意义的追求更高。在给妹妹的信中，他生动地表达了他对生活的理解。我们出生在一个贫穷的农民家庭——永远不要轻视我们的出身。它带给我们的好处会让我们无止境；但我们必须从出身的局限中解脱出来，从意识上彻底背叛狭隘的农民，追求更高的人生意义……”

我们应该自立，勇敢面对陌生的世界。不怕苦！只要能深刻理解苦难，就会给人带来崇高感。如果生活要求你忍受痛苦，你必须坚持。“疼痛是白色的吗？应该会让我们很棒！什么是平凡？那些迷失在平凡的生活中，熟悉自己眼中的平淡，愿意自己思想平庸，安于生活现状的人，才是真正的平凡。”对生存意义有更高追求的孙少平，怎么能称得上一个

普通人？就算是普通，也是更高层次的伟大普通。

令人高兴的是，我们生活在这样一个稳定的时代，可以有一个稳定的生活，而不会遇到孙少平的苦难。然而，当我们生活在不同的时代，我们有不同的经历。我们是普通成员，要穿越泥淖，我们自己也要变得不平凡。

我来到西安上学后，不止一次怀疑我的眼光和决定，因为比较北上广等地，西安在现代潮流里已经愈发的站不住台面了，直到看了平凡的世界，我才感觉到为什么我选择陕西，相对沿海物资匮乏，生活贫穷，书中出现的一个黄原县，最多也就是铜川等地，但是硬是感觉到了陕西人的大气，关心国家领导人的生死，关心世界杯，关心香港是否回归中国，书中讲了个连鱼都没吃过的地方，吃鱼不知道吐刺，导致卡了嗓子，纷纷骂起来了送鱼的人，少安办砖厂，还心系全乡人民，明明一个吃不饱饭或者是刚刚吃饱饭的地方，却心系天下，真是难得。

第一部孙少安和润叶的故事悲剧收场了，少安哥结了婚，有了孩子，润叶最后嫁给了不爱的人，开始一直没有同床，写了小小的几个小村庄，小县城的变化，感觉却是写了一个中国，完全忘了这只是一个地方，名不见经传，有点像是红楼梦的大观园，陕西的贫穷，人民的淳朴，相信党，相信上级，周总理，毛主席的逝世给一个地处中国中部小县城的地区怎么样的震撼。

第二部润叶照顾起了失去双腿的李向前，少平成为了一个煤矿工人，兰香上了北方工业大学，晓霞与少平的两年之约，一切都那么美好，安静，发家致富，金富做了贼，也“富裕”了，那个罐子村的王满银和广东来的女骗子进了一个被窝，爱他的老婆就在旁边看着，千百年未有之变革，我们都是份子，无法改变时代，无论想吃大锅饭，还是想自由发家，都由不得自己，但勤劳总会有用。

这本书也让我了解了父母那辈人，知道为什么他们随意找个工作，却开心的不得了，感谢父母，没有让我在农村长大，不然可能我一辈子愚昧无知，无法改变自己的身份。了解父母的生活，不如读读这本书，里面太多情节和我生活相似啦。

平凡是许多人生命的本色。我们每个人对于这个世界来说，都是非常渺小的，可以说是微不足道的。这个世界对于漫漫历史长河来说，无疑是十分渺小的。这是我一直认为的，但当我读过了《平凡的世界》后，它改变了我的这种看法。

《平凡的世界》是路遥先生的作品，也是他整个文学集中份量最重的长篇小说。他就生长在一个平凡的世界里，是黄土高坡的一座平凡的村落，同样是陕北成千上万个村落中的一座。然而，他却是一位不平凡的人，一位在平凡中伟大的人，他的作品甚至改变了一代年轻人的思想。

书中的孙玉厚一家是双水村一户普普通通的村民，一家人有的是农民，过着日出而作、日落而息的生活；有的还在上学，可每天的日子也不好过。一家人曾经并不富裕，在学校里读书的孩子每天只能吃两餐（水煮白萝卜、高粱馒头），在家里也是省吃俭用。自从大儿子孙少安娶了秀莲，办起了砖窑厂后，一家人的好日子才刚刚开始。砖窑厂办得风生水起，上万元的收入让一家人乐得合不拢嘴，这也是一家人第一次尝到有钱的味道。虽然中间砖窑厂几经倒闭，但孙少安四处借钱，硬是把砖窑厂重建了。

我认为这本书里的主线是二儿子孙少安，他的生活是跌宕起伏的。从学生时代的那个“非洲人”走来，毕业后当上人民教师。之后，他想挣钱贴补家用，便有了去外面的社会闯荡一番的念头，虽然家人极力阻止，但他还是去了。一开始当小搬运工，他很珍惜这个来之不易的工作，也干得非常卖力，为的就是能一直有工作，以致于把肩背都磨破了。终于，在他自己的不懈努力下，他领到了人生中的第一笔工资。挣了钱，他还经常给妹妹兰香上学所需的生活费。一次偶然的机

会，他去了一个矿场工作，经历了一番波折后，算是有了一份稳定的工作。当师傅王世才因救人而遇害后，他没有忘记师傅对他的恩情，一直帮着师娘一家做事，让他们无忧无虑，亲切地像一家人一样。最后，当他得知自己的另一半田晓霞为抗洪救灾而牺牲后，他心里万分痛苦，但他依然坚强地去面对。

读完了这本书，我的内心久久无法平静，不禁有了许多的感慨：在这个世界上，也有很多像孙少平、孙少安一样的人，他们一出生就是平凡的，并没有什么华丽的背景，他们只做着平凡的工作，但也许他们是伟大的。就像马路上的环卫工人，他们每天清扫着路面，有时甚至在湍急的车流中作业，他们都是些普普通通的人，但他们却做着不平凡的事情——为了城市明天的干净整洁而努力着，如果没有他们，城市的明天还不知是什么样子的。你会嘲笑马路上的交警何必那么辛苦，但是他们知道——如果没有自己的指挥，城市的交通会得不到保障。你们会嘲笑工地里的工人不如自己的工作舒服，但是他们知道——如果没有自己的付出，摩天大楼不会拔地而起。你们会嘲笑田地里的农民大热天的还在外面干活，但是他们知道——如果没有自己的汗水，世界人口的温饱都是个问题。他们难道不伟大吗？相反，有的人只知道一天到晚呆在家里，打游戏、玩手机，不去为了他人着想，无论他有多有钱，无论他是不是明星，至少他不可能、也不配成为一个伟大的人。

路遥先生用他的文笔为我们描绘了一个陕北和陕北人民对美好生活的无限追求，让我明白了一个真正伟大的人，是为他人着想的，也是一个敢于去努力的人，无论他成功与否，他都是一个伟大的人，一个值得别人尊敬的人。请那些虚度光阴的人好好看看这本书吧！它能让你们更清醒地认识自己。

从平凡里走过，却留下壮阔的诗篇，这世界里需要无所畏惧的勇士、力挽狂澜的英雄，而英雄也有最平凡不过的生活。但无论如何演绎，这世界都是那样的真实鲜活，感人至深，

这就是《平凡的世界》。

除了我们日常生活的现实世界，每个人的心中也都有一个只属于自己的心灵世界；这个世界也许不像现实世界那样具象真实，但其中却蕴含着强烈而复杂的情感力量，是用现实世界的语言难以形容的。作者对李向前残疾后的心理描写字字中我心怀，他自卑敏感却自尊自强，准确地反映了残疾人的普遍心理，他怕人们异样的目光而不愿跟妻子出门逛街，却愿意在街边摆摊钉鞋，是的，钉鞋对他而言不是挣钱的职业，而是证明自我价值的方式，对残疾人而言又有什么比证明自我价值更为开心的呢？只要有一个人觉得自己是有用的，才能昂首挺胸的活在世界上，李向前如此，我亦如此。能够准确把握每种人在不同环境下的心理状态是路遥的伟大之处，也是我最为感佩的地方。

纠结与挣扎在生活中无处不在，而现实与精神的双重痛苦常常使人彻底堕落，只有在无比的痛苦中还能巍然站立、有力把握着生活马车车辕的人才是真正的强者！孙少安和孙少平就是这样的强者，他们经历过巨大的艰难与痛苦，却把艰难痛苦都当作人生的财富，始终紧握生活的马鞭，在各自的道路上闯荡出属于自己的精彩人生！

他们能够成功，很大一部分原因是因为他们有一个伟大的父亲、孙玉厚。孙玉厚年轻时就有一股不屈服命运的倔强，他不惜倾家荡产去培养弟弟孙玉亭，欠债给弟弟找工作、娶媳妇，只可惜孙玉亭只是一块朽木，经不住这般雕琢。随后而来的又使孙玉厚陷入极度的贫困，这让他不得不在命运面前低头，不过他倔强的个性却毫无遗漏的遗传给了儿女。在儿女们面临人生岔口的时候，他从不以父亲的权威去干预儿女的选择，而是在背后默默的支持；可当儿女被生活的风浪击倒而陷入绝望的时候，他又会以父亲博大的胸怀去包容和抚慰受伤的孩子，让他们重拾信心站立起来。这样开明的老人值得每一个人的尊重。

每个人都有理想，每个人的理想也都各有不同，但大多数人追求的无非名利权财而已：对物欲的追求是人之本性，无需加以指责，不过在这对比下，那些以劳动证明自我价值、用读书提升生命意义的人就更加让人尊重，孙少平绝不会掏一辈子煤，而我们无法得知他的未来，我们只能祝愿孙少平还有和他一样为理想而奋斗的人，都能活出精彩人生。

《平凡的世界》中还有太多的经典难以言尽，像金成与孙卫红的纯恋、田润生与郝红梅的苦恋、孙兰香与吴仲平的妙恋，还有杜丽丽与古风铃之间的有些变质的爱恋，这些都在喜怒哀乐之间让我们思考，给我们感动。

许多人都喜爱用“平凡”这个词来描述自己，用它的反义词——“伟大”来形容他人。的确，在茫茫的人海中，我们每个人只是海中的一朵小浪花，看似渺小，但并不代表不重要。路遥的《平凡的世界》正是透过一群平凡的小人物，全景式地描述了中国现代城乡生活，以孙少平等人为代表，刻画了社会各阶层普通人们在复杂的矛盾纠葛里所展现人物形象，人生的自尊、自强与自信，人生的奋斗与拼搏，挫折与追求，痛苦与欢乐，纷繁地交织，读来令人荡气回肠。

也选取了平凡。

当我费力的打开第一页的时候，就被一个雨雪描述的场面给吸引住了：“…系蒙蒙的雨丝夹着一星半点雪花，正纷纷玲玲的飘洒着…”我喜爱景物描述，给人美的享受，这可能是这本书给我的第一感受，春天到夏天，夏天到秋天，秋天到冬天，冬天又到春天，过度的十分自然，跨越了近xx年的季节变化，相同的季节不一样的手法描述，让我大览宏图。

最让我赏识的是，从这些平凡人的故事中，作者给我们引发了一个深刻的道理，那就是我们怎样去生活，和我们对生活的态度和思考，书中多次提到对人生的赣台，这可能是这本书的深邃所在，也是这本书的精华。

这是一个喧嚣浮躁、道德危机的时代，每一个还拥有梦想并在追梦的人们都该再重温《平凡的世界》，它会让你懂得：尽管命运是那样的不公，尽管社会有那么多的不公，可只要你能够不屈不挠、艰苦奋斗、勇往直前终能获得最后的成功。每一个正在虚度生命的人们都该读《平凡的世界》，它会让你懂得珍惜。

时他的妻子却病入膏肓。这又是平凡的世界一大绝笔。

《平凡的世界》对我的影响也许我此刻还无法预测，有一点肯定的，它给予我一种来自灵魂的震撼。它改变了青春时期的我。我的思想，我的行为，我的态度。真的事无法言语，只记得那段时刻自己好像很麻木，就像回到了那个时代，内心充满着各种幻想。我开始变得多愁善感了，我感觉世界事多么的完美。

生活没有如果，他们的命运告诉了我们。我们每个人的命运都受制于这个时代。我们不能完完全全的决定着自己的命运，我们要做的是怎样让我们更幸福。有远大的理想很好，想平凡的生活也好，这只是我们追求幸福的一种途径。

第一次拜读路遥先生的作品《平凡的世界》，始于上个世纪九十年代初。由于我生在地处黄土高坡的临县碛口古镇农村，与陕北吴堡县丁家湾乡隔河相望，恰好，这部作品主要讲述的是陕北黄河一带的故事。由于我对深厚的陕北文化情有独钟，因此，对这部史诗般的经典作品，多了一份发自内心的热爱。

谈到陕北文化，在我的印象中，陕北人特别厚道和实在，逢五逢十是碛口古镇的集会，每年夏天，陕北人不分男女都是光着脚板，通过木船渡过黄河，来碛口赶集。由于我父亲摆摊卖杂货，因此我对陕北人的朴实和厚道深有感触。说实在话，陕北人要比山西人要厚道好多。我喜欢陕北人，更喜欢陕北的文化，尤其喜欢陕北的民间小调。每逢正月里闹秧歌，

特别二人台的会子上，演员们总会传唱传唱的《五哥放羊》、《山丹丹开花红艳艳》等耳熟能详的陕北民歌，还有就是黄河岸边的艄公，传唱着很多陕北民歌。优秀灿烂的陕北文化，伴我渡过了一段难忘的岁月。

说实话，首次读《平凡的世界》，自己更多是感受到七十年代陕北农民的贫困和朴实，内心深处，可以深刻感受到：孙少安的艰辛和执著、孙少平的憨厚和担当、田小霞的阳光和率真、田润叶的真诚和柔情，以及田福军的勤政和朴实、田福堂的圆滑和世故、孙玉亭的固化和守旧。我粗略地算了一下，孙少平的年龄，大概和我父亲基本相仿，都是五十年代中期出生的。应当说，自己最大的收获，是深刻感受到了上一代人的艰辛和不易。因为孙少安，我联想到了我的父亲，想到了父亲的持家过日的不易，想到了父亲在村里种田务农、摆地摊、人拉车拉炭和卖鞋底的经历。因为孙玉厚，我想起了一辈子担粪喂牛的祖父、一辈子养猪喂兔的祖母、一辈子放羊种田的外祖父。因为《平凡的世界》，勾起了我对亲人的深深思念和感恩，以及对碛口农村故乡的无限眷恋。让我始终怀着一颗感恩的心、一种积极向上的乐观心态、一种不畏艰难困苦的做事态度，去直面人生。

第二次拜读《平凡的世界》，是在参加工作以后。上个世纪九十年代末，我告别了学校和农村生活，在一个大家普遍不太看好的国有企业参加了工作。我记得当时我们的一把手和我说：你来这个穷单位干啥呢？殊不知，我是更穷啊！实际上，来这个单位之前，我在北京的一家幕墙公司干体力活，说真的，我是怕穷，但不怕苦。伊始，工作上的压力、生活上艰辛，一切都是从新开始。每月180元的工资，除过支付60元房租外，仅有120元的生活费用，让我真切地感受到了生活的艰辛和不易。那一年，我恋爱了，冬天和对象出去约会，根本没有一件像样的外套，冻得直打哆嗦。我打趣地和对象说，见到你有点紧张，所以哆嗦啊！工作上，自己也没有多少经验，靠自己的执著和艰辛，苦苦撑起了办公室秘书这个爬格子的活计。因此，无论哪个方面，自己感觉压力非常大。

于时，我想到了通过再次阅读和吮吸《平凡的世界》这部史诗般的精神食粮，来给自己舒减压力。第二次研读《平凡的世界》，我没有更多的关注几位主人公的生活状态和精神世界，我更多的是理解和体会人生百态、研究和揣摩错综复杂的社会关系、提升和增强自己适应社会的综合能力。

因为《平凡的世界》，我在繁重的工作中，找到了工作的窍门和乐趣。在经济极度拮据的状况下，找到了谋生和脱贫的方法。只要能提升自己、只要能摆脱贫困，我什么苦、什么累都不怕。我要靠自己的努力付出、靠自己的满腔热血，打造属于自己的一片小天地。

第三次遇到电视连续剧《平凡的世界》，是在近期。这部56集的电视连续剧，我仿佛以过来人的身份，大约用一周左右的时间，已经连续观看了39集。这一次，在视觉和听觉层面，再一次深深地触动和震撼了我的心灵。我真切地看到了1975年二、三月间陕北黄河一带飘飘洒洒的雪、看到了熟悉而陌生的故事主人公孙少平和孙少安、看到了学校里亚洲非洲欧洲的黄面黑面白面馒头、看到了学校里区分很细的甲菜乙菜和丙菜、看到了和我们小时候情况相仿的农村生活的点点滴滴。这一次看《平凡的世界》，自己最大的收获是：深刻感受到了生活的不易、家庭的温暖、亲情的可贵、人性的复杂。

想到自己，一转眼参加工作已经整整二十年了，一路走来，承蒙各位领导和同事们的厚爱，总体上较为顺利，自己也有幸担当了企业的中层干部。这期间，我找到了真爱，结婚生子，攒钱买房，还有了一辆属于自己的小型车代步，小日子过得虽然还不太富裕，但是还算是比较凑合吧。联想到自己的农村卑微的出身、联想到自己刚刚脱盲的中专学历、联想到伴我渡过最艰难岁月的糟糠之妻、联想到《平凡的世界》生活场景，我真的很满足，很知足，很惬意。我的留言是：“顺其自然、自然而然、不比不贵，知足常乐”，事实上，这也是我做人做事的座右铭。

我要发自内心的感谢《平凡的世界》，是它给了我启迪，给了我能量，给了我智慧，给了我处世的本领和生存的技能；我要由衷的感谢《平凡的世界》，是它让我感受到生活的艰辛和不易，我要感恩生命中遇到贵人的扶持。

《平凡的世界》这本书是我真正意义上肯静下心来细细地去阅读的名著了。而我也慢慢的发现，我已经成为岳老师说的那种已经对这本书达到爱不释手的那种境界的人了。在这本书中，我不仅学到了很多优美的语句，更重要的是，我从这本书中学到了许多课堂上所学不到的知识。

孙少安和孙少平都是土生土长的农民子弟，尽管他们的结局不同，但他们却都时时刻刻为家里人着想。孙少安放弃了辉煌的中学生活而回家下地干农活是为了帮助年龄大的父亲分担劳苦；孙少平来到城市寻找自己的梦想也是为了帮经济贫困的家庭变得富裕起来。

在这本书中，最让我感慨万千的人物就是孙少平了。他的生活丰富多彩：有过失落，也有过辉煌。从他第一次“失恋”起开始他就变得越发的成熟，他开始逐渐地分担家庭的困难，而同学田晓霞的帮助更让他找到了人生追逐的目标，他开始有了自己的理想：他不想顺承当一个农民的命运，他要打破这种世俗，到大城市里去谋一条属于自己的道路。虽然他在这条道路上受过艰辛，磨难，但他从来没有过怨言。相反，他常常用自己的目标来激励自己，迫使着自己去努力，去奋斗，正是他这种顽强的毅力何不怕苦的精神，让他从一个到处找工作且吃苦卖力的揽工匠成为了吃“公家饭”的煤矿班长。

孙少安虽然没有闯出农村，但他也凭借自己的勤恳在农村里闯出了一片属于自己的天地。文中还描写了：从追求自己的幸福到最后屈服于生活的田润叶；与孙少平志同道合且又互相深爱着对方的田晓霞；渴望自由爱情却被家庭无情拆散的金波。这每一个凄美的爱情和感人的故事都会吸引着你继续

去阅读。这本书值得大家去阅读！

我是一名初三的学生，《平凡的世界》是我们的选读书目，也是很多文学爱好者推荐的一本好书，带着无比激动地心情，欣赏了这本书，在整个阅读过程中偶尔会心中涌起一股热辣辣的感觉，有时也会不住热泪盈眶。

全书讲述了一个平凡人的奋斗历程，一个平凡家庭的奋斗历程。平凡的生活，平凡的工作，平凡的亲情、友情和爱情，让我00后认识平凡的人平凡的生活才是伟大的，人生不管遇到任何苦难都不要放弃，在努力奋斗中永远保持一颗平凡的心。书中的两位主人翁少平和少安弟兄俩在一个平凡的家庭出生，身上有股不甘于贫穷，要改变家庭命运的决心。

孙少平是一个顽强拼搏不向艰难和穷困低头的人。由于家庭比较的贫穷，他上学一顿只有一个黑馍馍，长此以往造成身体严重营养不良。正是这样一个瘦弱的身体却有一颗不甘于为农民的执着的心。少平便利用一切空隙时间看一些中外的名著，让他对自己对未来有了人生的奋斗目标和方向。少平随着社会的动荡与稳定也确定了自立的人生，完成了从一名高中毕业生到煤矿工人的转化，让自己的心灵在“平凡的世界”中升华开花。

少安是家里的长子，身上肩负着家庭的重任，他有着经营的头脑和不甘于贫穷的内心，在观察到烧砖有赚钱的前景时，他很坚决的开砖厂。途中失败，因为技术人员的失误将辛辛苦苦经营起来的砖窑毁于一旦。当他失败的时候也遭到了村里的白眼和背叛。然而，他并没有放弃，经历了重重的磨难又重新来过。最终在他的不懈努力下砖厂在他的经营下办得风风火火，之后，善良的他收留了无业的村民并捐款建造了学校，贡献于社会也报效了祖国。命运总是在跟这两个善良积极的小伙开玩笑，两兄弟在爱情方面经历了一波三折。

少安和少平他们对生活的责任、对人生的不甘心和勇于拼搏

的精神感染着我。虽然我们是21世纪新时代的中学生，但我们要依然学习前人留给我们永不言弃的顽强精神，我们将来也会在成长之路遇到很多的荆棘，可是只要我们勇于改变，勇于创新，让我们在平凡的每一天健康快乐！

在这个处处荡漾着平凡的时代，却总是激出一簇簇的不平凡的浪彩，它泼在这空白的墙头上，渲染出年里最震人心魄的美。我看《平凡的世界》。我认为它是爱情的悲剧，生活的苦剧。本书由孙少平的高中生活开头，介绍了他的落魄家世。

其中，最让我印象深刻的情节便是“跛女子”侯玉英即使深深地侮辱了孙少平的美好感情，但在她身犯险境时，孙少平却毫不犹豫地出手救人。小说以此将我带入佳境，让我慢慢的去了解它，悟出属于自己的对人生的思考。

对于爱情，我见证了两大悲剧。少安润叶之间实打实地存在着深厚的情意。他们从小一起长大，可随着年龄的固执的增长，他们，哦，不，应该是他，不由自主地远离她，就为了当时年代的固封的思想和自己的那一些自尊心，少安放弃了润叶，推开了润叶。“你失约了。”对于孙少平与田晓霞这样的凄美的爱情来说，唯有这四个字才能诉尽伴侣的痛苦与思怨，孙少平就是。

我在书中读到他们相处的情节，总是会不由自主的感到两人温润的情感中到底蕴藏着怎样波涛汹涌的深情。时时像凶猛的浪涛，拍在我的心儿上，让它随着他们的步伐，感受着最真挚热烈的爱情。可是最后，田晓霞失约了，再也没有回来。

少平上高中时生活的惨淡，少安努力维持家庭的重担，无不揭示了当时像他们一样的底层劳动人民生活的艰辛。

即使后来上班办起了“砖生意”，生活境遇空前改变，但灾难并不会就此放过这些人，这些抱着对生活热忱的人，就因

为那调皮的“灾难”，人最真实的面目便彻底暴露出来。

我们可爱的少平呢？一腔热血地离开了这个小村庄，背过硌人的巨石，下过阴暗的矿井，却依然积极地面对生活，面对困难，并寻找出极乐。

它告诉了我世界上最无奈的爱情和最遗憾的结局，它又给我看到了人类最满的希望和最亮的光明。平凡的世界里，我们是阳光中飘动的尘埃，但我希望，每个人都能做平凡中最不平凡的那一个。

有一百个人就有一百种爱情的模样，浪漫又忧伤——金波和藏族姑娘。

夕阳下晚归的马群，被染成金红色的云朵。两个年轻人不曾谋面就以歌声交流，多么美好又浪漫。然而这份浪漫的爱情却最终以悲剧结束，金波离开了部队，姑娘也离开了军马场，只有那一个搪瓷缸承载着两个年轻人的曾经的甜蜜和忧伤。

他们俩就像从一个顶点射出的两条射线，他们的生命只有最初的交集，之后便朝着各自的方向奔去了。少平的无奈，润叶的无望，但他们彼此都永远是对方心灵深处的那一抹月光，那一颗朱砂痣。

这是两个互相被心灵吸引的年轻人，少平倔强、自尊、淳朴，晓霞热情、豪爽、自信。平凡的他们向往着外面精彩的世界和轰轰烈烈的生活，他们的思想如光似电，他们的内心热烈而充满激情。他们共同的特点就是善良：因为善良，晓霞跳进滔滔洪水去救人，最终香魂随浪转；因为善良，少平一把推开了身处险境的工友，自己惨遭毁容。善良是他们身上最闪耀的徽章！

爱的苦水不止是润叶在吞咽，向前又何尝不是？所爱的人得不到，所守的人近在咫尺却远在天涯，对别人笑靥如花，对

自己却冷若冰霜，这是婚后的向前生活的真实概括。向前不是不好，他善良真诚，当然也许谈不上高雅，比起少安，他对润叶的爱一点也不逊色，但润叶却总是拒他于千里之外。所幸命运的轨迹没有就此延伸下去，一场车祸夺去了向前的双腿却也让他因祸得福，收获了润叶的回归和爱怜，昔日的冰霜美人成了后来的温柔贤妻。

人有时就像个赌徒，把自己的幸福押在一个曾经陌生的人身上，尤其是这个人还一穷二白。贺秀莲就是这样，她把自己选择爱人的眼光投向远方，对少安这个远道从陕西来的汉子一见钟情。许是看上他的健康高大，许是看上他的质朴勤劳，当然爱情有时就是盲目而莫名其妙的。最终把幸福押在少安身上的秀莲收获了爱情，却输掉了健康，其结局也是让人低回不已。

兰花从小在穷家长大，是个苦水里泡大的人儿，她的青春里没有亮色，只有无尽的劳苦和难捱的饥饿。王满银是个二流子，好吃懒做，但在选老婆这个方面是很有眼光的。他有自知之明，明白自己不是干活的料儿；他又和常人一样有爱美之心，所以把目标锁定在了健康美丽的兰花身上。对于撩妹，王满银舍得投资又脸皮够厚，自然一举成功。婚后的王满银还是一如既往地好吃懒做，一如既往地出去当“逛鬼”，但兰花却死心塌地地爱着这个在酸苦青春里第一个给她温暖的男人。

田福军出身山村农家，却考上人大，后来从政虽有波折但也能得遇伯乐，这应该算是一个典型的凤凰男。爱云呢，她的父亲曾是冯世宽的老领导，想必地位应该不低，她算是一个孔雀女吧。书里没有过多叙述两人之间的爱情故事，但他俩的结合也算是一个典型了。

不论是高中时在班里，还是毕业后回到农村，润生似乎都是一个存在感不高的人。因为家境较好，润生似乎总是一个长不大的孩子，性格绵软，心里纯良。当他遇到困境中的红梅

母子，一开始是出于同情伸出援手，后来这份怜悯不断升级，原本总是在别人羽翼下的润生忽然发现自己也成了红梅的天。是润生的爱，照亮了红梅晦暗的生命，温暖了她凄冷的心灵。

追逐爱情是一条朝圣的路，每个人所走的路不可能相同，但是，都需要本一颗虔诚之心，怀一份宽容之意。当然，这个舞台上注定会有悲有喜有顺有逆，但我们仍然希望所有人都能收获一份忠诚和温暖。

微雨碎碎念：放下书本，却放不下万千思绪。《平凡的世界》引发我太多的思考，不知会写几篇，就喜欢这样写下去。

平凡的世界的读书笔记篇七

给予他的思考与感悟。

同时，与周围同学的相处也让少平的精神世界经历了一次又一次的洗礼与考验，进而升华。与红梅同病相怜，暗生一种无法言传的默契与喜悦，却由于红梅对自身命运的现实追求而崩塌，痛定思痛，少平得到的却是面对现实的精神解脱，自己的家境确实无法满足红梅的需求嘛；对家境和自身条件都很优越的养民，少平则是毫无来由地排斥、抵触，甚而因为红梅的“背叛”而迁怒与他，而养民表现出的大度则让少平自惭形秽。

特别是养民无意发现了少平的《天安门诗抄》时，不但没有如少平所想的去“举报”，反而表现出与少平一样的立场和观点，更让少平歉疚中产生颇多感触；还有，尽管跛女子玉英“世俗不堪”，曾在大庭广众之下奚落了少平和红梅，而在她即将被山洪吞没的紧要关头，少平却毫不犹豫地挺身而出，而玉英也表现得放声大哭和感恩不尽。

是啊，同学少年，尽管有各种纷扰，却哪里有一个“坏人”呢？不同的出身与成长环境，不同的脾气秉性，不同的爱好追

求，自然不能让每个人都如一个模子刻出来似的一模一样。

理解差异，允许差异，承认现实，接受现实，世界本来就是丰富多彩的。所谓成长与升华，就在于能够理解生活的真相，并继续保持对生活一如既往地热爱。

学生时代，匆匆那年，自然是美好的。我们也常常听到很多人感慨少年的纯真，哀叹社会的复杂。其实，社会又能复杂到哪里去呢？我们抱怨别人的时候，往往却忽略了自己也是根源之一，也不自觉地为这个世界的“不美好”在“贡献”力量。