

2023年汤姆索亚历险记教学反思(优质5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

汤姆索亚历险记教学反思篇一

《汤姆·索亚历险记》这篇文章和前面一篇文章一样，篇幅比较长，而且文章分为梗概和精彩片段两个部分。

《汤姆·索亚历险记》是马克吐温的四大名著之一，其语言的最大特点就是风趣幽默略带夸张讽刺。这篇课文的教学重点是通过阅读梗概和精彩片段，把握名著的内容，激发学生读外国文学作品的兴趣。

汲取了前篇课文教学中的失误。我在设计教案的时候首先考虑的就是孩子们的喜好，然后注意抓住语言文字的特点展开教学。

预习课文的时候我让孩子们将文章中的生字新词和四字词进行了梳理和自学。

学习梗概的时候我只为孩子们提出了两个问题：

1、通过读梗概，汤姆·索亚经历了几次历险？

2、你最喜欢哪次历险，为什么？孩子们经过自学讨论很快就迫不及待地举手要求交流。特别是第二个问题，孩子们讨论的兴趣很高，有一个孩子在谈自己为什么喜欢三个人到杰克逊岛上过无拘无束地海盗生活的时候这样说到：我觉得这段

描写岛上景色的句子特别美丽，而且描写这几个小孩子的自由快乐的句子也特别能打动人。于是我迅速抓住这个孩子的发言，引导孩子们去有滋有味地朗读的句子。从孩子们的朗读中我听出了他们的兴奋与高兴。在小结的时候我说：孩子们，为什么我们能深深地喜欢这段文字呢？我们为什么能读了这段文字后有满心的愉悦呢？这是文字的魅力在吸引我们，这也是文字带给我们的美的享受。孩子都似乎有所悟。

在教学精彩片段的片段的时候同样我只让学生先弄清精彩片段里主要为我们讲述了什么，然后我让学生选择自己喜欢的一个片段去细读，最后我让学生扮演汤姆为全班同学讲述在洞中的奇遇。在孩子们交流自己喜欢的片段的时候，我给了孩子们充分的时间去读去悟，让他们去体会作者的语言特点。

我觉得整个教学过程中最精彩的是孩子们结合课文内容展开想象讲故事了。一个个孩子都尽情地发挥想象，展开了合理的想象。当学生进入了情境之后就会觉得40分钟实在是太短暂了，尽管这节课是上午的最后一节课，铃声响起了，但是孩子们没有丝毫要急着出教室门去吃饭的意思。还有许多孩子跃跃欲试想到台前为大家讲故事。于是我灵机一动，让孩子们写小练笔，用第一人称的写法写汤姆的洞中奇遇记。并许诺孩子们找个晚自习的时间来交流，评出最优秀的小练笔。

我觉得我在教学这一课中孩子们最大的收获就是初步领略了语言文字带给他们的奇特感受，我想，只要如是地带着孩子们去品位去感悟的话，孩子们一定会爱上中国的语言文字的。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

汤姆索亚历险记教学反思篇二

我看了一篇关于美国作家马克·吐温写儿童历险小说《汤姆·索亚历险记》，小说中的主人公——汤姆·索亚是个有理想有抱负也有烦恼的男孩，他是一个天真活泼又调皮的典型美国少年。他生性活泼，善于说谎，会搞无穷无尽的恶作剧，却又不乏正直，勇敢，善良的品性。小说的主要资料是：汤姆为了摆脱枯燥无味的功课，虚伪的教条和呆板的生活环境，他们作了种种冒险来改变自身的环境；去墓地探险，他和哈克亲眼目睹了一齐凶杀案，在无辜者即将遇难时，汤姆勇敢地站了出来，指证凶手。之后，凶手逃了。学校里的老师组织学生去野炊，在一个山洞里，汤姆和贝基突然发现了凶手，虽然如此，可凶手最终还是被活活饿死了。汤姆和他的朋友们成了当地了不起的英雄。

当我看到“第二章”——无奈刷墙，战绩辉煌中的“汤姆一只手拎着一桶灰浆，另一只手拿着一把长柄刷子。他环顾栅栏，所有的快乐，立刻烟消云散，心中充满惆怅”的时候，想到：在过去外国的生活中，他们的生活真是艰难，那些像汤姆那样大的孩子还要刷墙，干家务，才明白此刻我们的生活比他们要好很多。虽然此刻改革开放了，生活渐渐变好了，可在西部地区的人们还是吃不到饭，就连一日三餐都不全，更别说那些孩子上学的事了。

当我看到“第九章”——坟地惨案，波特受过中的“突然医生猛地把对手摔开，抓起威廉斯坟上那块重重的碑，一下子把波特打倒在地。与此同时，印第安·乔乘机把刀子一下子全捅进了医生的胸膛”的时候，想到：过去的外国与中国差不

多，也是随便杀人，有时还拿杀人寻开心。如果故事发生在现代，那么印第安。乔必须会被判死刑，波特也是一样。我一想到“杀人”两字，立即就毛骨悚然，这样伤天害理的事只有不孝子才做得出来。

当我看到“第三十一章”一得而复失中的“这时，不到二十码的地方，有只手，拿着蜡烛，从石头后面出来了。汤姆大喝一声，那只手的主人—印第安。乔的身体立即露了出来”的时候，我吓了一跳，心想：这样汤姆和贝基会不会被杀掉，或者是被杀后做成人肉包子？还是他们给他带路出去，还是。我害怕极了，我实在是不敢再往下看了，但是强烈的好奇心趋使我拿起了书。噢，还好，还好，是好的结局，印第安。乔以为是法官派人来捕他，被吓跑了。

这篇历险小说的结局是完美的：汤姆和哈克两人意外地发了横财，轰动了圣比得堡这个穷乡僻壤的小村镇。最后，汤姆和哈克组织了一个队—海盗。

汤姆索亚历险记教学反思篇三

《汤姆索亚历险记》的教学沿用《鲁滨孙漂流记》的教学方法，只用一个问题统领全文：“文章哪些地方让你感兴趣，为什么？你发现梗概原来是怎么写出来的？”问题抛给孩子，他们如我预设般的很快谈了各自的感触，目光分散到了“墓地试胆”“当小海盗”“鬼屋寻宝”“山洞迷路”“找到金币”，基本做到了抓住关键词句，联系个人生活，体悟文本内涵。关于梗概写法，也能从梗概和精彩片段中感悟出，梗概虽然大致继续了课文的内容，但是也要有详有略，梗概一般使用第三人称写法，而精彩片段大都是第一人称写法。我随即为他们进行补充指导：

第一步：读。通过对原文的精读，尽可能地和文本、作者“对话”，了解原文内容，明确作者的写作意图。如果一两遍读不明确就多读几遍，不到胸有成竹绝不“善罢甘休”。

第二步：抽。在理解原文的基础上，抽取出原文各段的段落大意。需要强调的是对一些描写具体或是富含情感的关键段落要注意适当保留原句；对一些简短的、不影响文章表达的次要段落则大胆地取舍。

第三步：连。将抽取出来的各段大意连接起来。

第四步：理。将连接好的语句梳理通顺：删去重复的文字，做好句子与句子之间的衔接，使它成为一段通顺的话。不过好文章都是改出来的，梗概也不例外。成文后多读多改，梗概才能更精彩。

解决完以上问题，一节课时间竟然还有剩余，于是神秘的告诉他们，黑板上老师刚刚书写的词语（学生读书时，我便默读边书写，目的是给他们读书就要顺手摘录的启示，同时将好词有意识的挑选出来用于强化记忆）是老师摘录积累的，不光优美，而且里面有好玩的游戏，看谁能发现？一听游戏，还很好玩，他们可是上了劲，各个瞪着牛眼睛探寻。有人举起手了，又有几个孩子举手了。我见差不多了，就请他们说自己发现的游戏。真是知师莫过于生，他们找出了词语的特点，可以将词语进行归类游戏，比如□abac式：无忧无虑无影无踪无边无际无声无息比如□abb式的：黑糊糊白茫茫比如词语里含有一对近义词的，我让他们分类并进行补充，大家玩的热火朝天。我想：本课的词语积累应该不成问题了！

汤姆索亚历险记教学反思篇四

小孩子的天性是玩、淘气，今天我给大家介绍一位淘气包：汤姆。索亚，他就是《汤姆。索亚历险记》里的主人公。

汤姆虽然淘气，但他很机智。他用智慧得到了玩具，还不用干活；他用勇敢告发了杀人犯印江。乔埃的罪行……让我印象最深刻的是汤姆去干活时发生的事。

有一次，姨妈要汤姆刷墙。汤姆一开始觉得很新鲜、很好玩，可是，小汤姆做事只有三分热度，一会儿就觉得很无聊了，他可不想干这么枯燥无趣的事。这时，汤姆看到贝恩来了，马上装出一副很好玩的样子，上刷刷，下刷刷，左刷刷，右刷刷。贝恩看到了，感觉很新鲜、很有趣，像刷墙，汤姆见贝恩掉进了“陷阱”里，直到贝恩和汤姆交换苹果时汤姆才答应让贝恩刷墙。接着，来了很多小伙伴，都用玩具和汤姆交换了刷墙权。汤姆心里美滋滋的。不仅不用刷墙，还得到了很多玩具。我真佩服汤姆的智慧。

在法庭上，恶棍印江。乔埃和所有的“证人”都说是莫夫。波特杀害了鲁滨逊医生。而汤姆却勇敢的把当天自己藏在坟场里所看到的事实大声说了出来，原来是印江。乔埃杀害了医生！大家惊呆了！印江。乔埃赶紧逃走了。

《汤姆·索亚历险记》非常有趣，汤姆的机智让你敬佩，汤姆的勇敢让你赞叹，汤姆做的傻事让你哈哈大笑。快去翻阅一下这本有趣的《汤姆·索亚历险记》吧！

汤姆索亚历险记教学反思篇五

《汤姆·索亚历险记》这篇课文讲述的是汤姆和他的小伙伴们五次历险的经历，向我们展现了一个无所不能、淘气、向往自由、勇敢机智、有正义感和爱心的一个孩子头儿的形象。这篇文章和前面一篇文章一样，篇幅比较长，而且文章分为梗概和精彩片段两个部分。根据单元目标和教材特点我把这节课的目标定为：了解梗概内容，初知人物形象；欣赏精彩片段，感悟文章语言特点，在此基础上进一步感知人物形象；激发学生阅读原著的兴趣。在这节课的教学中自认为有几点还是值得夸赞的：

1、紧抓题意历险对教材的梗概部分进行梳理：墓地历险、荒岛历险、鬼屋历险、山洞历险，这样梳理内容一目了然。

2.精彩片断的赏析中抓住“虚惊一场”这一关键词，把梗概和精彩片断两部分内容联系起来，然后以大悲大喜的人物情感主线展开教学，让孩子找出哪些是大悲的.描写，哪些是大喜的描写，感受马克吐温文学大师的写作技巧。接着让孩子们谈谈大喜部分的描写中哪些描写最吸引你？这时孩子们都畅所欲言，无一不感受到作者语言的夸张。

3、小练笔：汤姆夸张地吹嘘这次历险过程特别精彩，有两个词一连用了五六次——六个“怎样”，五个“如何”。让孩子们结合梗概部分相关的描写，尽情地展开想象，把第一个“怎样和如何”的具体内容写出来。可是在教学过程中时间没有把握好，在梗概部分的教学中花了太多的时间，总认为孩子会说不出，所以引导太到位了。因为这时学生已经预习了，对于故事内容应该比较熟悉，或者说我应该在布置预习的过程中就让孩子以历险为重点，去概括写了几次历险？这样在课堂上时间就可以省出来了。那么后面的设计“小练笔”就不会成为虚设了。这是最遗憾的一件事。第二点值得我思考的就是：我们老师上课在平时若布置了学生预习，可能会在学生预习的基础上进行教学，那么在分开课时是否也能一样做到呢？比如我这一课的教学，如果做到了这一点，我的教学时间就不会不够了，教学目标当然也能完成，甚至还可能拓展更多的东西。可是往往在公开课上这件事还是很难做到。总担心自己的预设不能及时完成，总担心学生的生成答案与自己的预设不相符，害怕出丑。我想在今后的教学中应该在这方面多做努力！