

搭石教学反思(模板10篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

搭石教学反思篇一

《搭石》是人教版四年级上册的一篇课文，是被誉为“农民诗人”“草根诗人”的现代作家刘章的作品。本文语言质朴纯真又简约韵美，字里行间洋溢着浓郁的乡土气息。而乡亲们无私奉献的精神和一心为他人着想的传统美德如“搭石”一般于默默无闻中凸现。

一、以“寻找美”统领全文

文中哪些语句流淌着美呢？”这是一个颇具难度的问题，同时又是一个透过文字直抵内心的引子。学生潜心会文，完全可以得出极具个性的阅读体验。以“美”为切入点，带着学生走进了小村庄，开始感受“搭石”，欣赏“搭石”，寻找美的画面。

二、以“欣赏美”感知全文

读书是师生，尤其是学生与作者进行心灵对话的过程。在学生对“搭石”有了一定的了解后，我便组织学生运用多种形式，进行不同层次的读书活动，使其感悟体会“搭石”的美，欣赏一幅幅动人的画面，从而实现教师、学生与文本对话的目的。

如急着赶路的老人，发现搭石不稳，及时调整，满意才肯离去（助人为乐之美、无私美）；

如果两个人同时过溪，招手礼让，闲话家常（谦让美）；

要是谁偶遇老人，蹲身下伏，背负过溪（尊老美）；

……

美是永恒的主题，学生们自读、自悟，在寻找美，欣赏美的过程中，感悟到风景的自然之美，感悟到景人合一的和谐之美，感悟到朴实的为人之美。

三、以“想象美”延伸课文

想象课文探究人物内心，当这位搭石人急着赶路却发现石块不稳时，他是怎么想的呢？出示课件：当上了点年岁的人，发现（），他不由得停下匆匆的脚步，担心地想：（）

师：多么纯朴善良的搭石人啊！他不仅这样想着，还这样做着：（出示课件）他首先（），接着（），然后（）。看到石头稳极了，他满意的（），仿佛看到人们（）

我要学生根据课文内容想象填空、发表自己的见解，这一环节，把自主学习权利还给了学生，学生的想象丰富，只要合情合理，我就给予肯定。从而达到了学生学习语言来源于文本但超文本的目的。

走过“搭石”，我收获了，也成熟了，但是更多的是感到惶恐了。这次领命在学校研讨周上这节研讨课，真的是硬着头皮上阵，因为从一个村级点小学飞跃到县实验小学，本就意味着诸多东西是我要学习要加强锻炼的，可是我还未完全进入实验小学快节奏的工作角色中就要去展示，我那点儿可怜的自信上哪儿找去啊？！

不管怎样，我终于从研讨课的战场上下来了，我长吁短叹：书到用时方恨少。虽然课前我几番修改了教学预案，在心底

不知道演练了多少遍教学过程，可是那些全没用，在课堂上，我完全跟着感觉走，有些“预设”没完成，有些“生成”事先压根儿没预料过，如在理解“理所当然”这个词语的环节，课堂上曾出现这样一个小插曲：

师：生活中哪些事情是理所当然的呢？

生（我班学习委员）：爸爸妈妈服侍我们是理所当然的事情。

全班学生神情惊愕，齐呼：“啊？”

令我最开心的是，这节研讨课之后学校专门召开了研讨课评课活动，活动中，亲爱的同事们精辟独到地剖析了我的课堂教学，使我茅塞顿开、受益匪浅。尤其是我们同年级组的邹老师给了我极高的评价，将我抛到情感的高度——兴奋；而教研组长的一席点评，及时地让我回到了理性的终点——反思。衷心地感谢她们字字珠玑的指点，有了这些，我上路的底气更足了，方向更明了。是的，在本课的学习中，我只截取了几个典型的画面来带着学生去感悟，对后面两个自然段的学习略显时间不够，对文本整体的回归也显不足，感觉缺了点整体回归文本的大气；二是，板书没有及时跟上，只书写了“人、景、情”。如果能在课的开始检查预习的环节中，开门见山直抓课题让学生说什么是搭石，当学生作答时，能在黑板上随机画上生动的简笔画：几块形态不一的石头平正的跨过小溪（简笔画），不仅唤起学生对“搭石”的直观感知，而且也让听课的老师能明白“搭石”的含义。会比课前画上的效果更好。还有学生每寻到一处美，应该用不同颜色的笔在黑板上的搭石上写上“……美”。如：助人为乐美、尊老美、和谐美、谦让美……使简笔画与板书有机结合，也许会给人锦上添花的感觉。

记不清哪一位教育哲人说过：教学，永远是一门缺憾的艺术。我想我会咀嚼着这份缺憾，在今后的教学实践中努力地去创造一个又一个教学的艺术。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

搭石教学反思篇二

师：今天我们继续学习课文《搭石》，请同学们和老师一起书空课题：21搭石，并齐读课题两遍。

板书：21搭石

生：齐读：搭石。

师：：（出示情境图）同学们看——（潺潺流水声）这个小山村是作家刘章爷爷的家乡，他的家乡是个美丽的地方，教案《搭石教学实录与反思》。（轻音乐起）那里有连绵起伏的山峦，有郁郁葱葱的树木，还有一条清澈见底、潺潺而流的小溪。但作者每每忆起家乡，觉得最美的还是家乡的搭石。到底是什么原因让作者对搭石如此如痴如醉呢？这节课，就让我们一起去感受那平凡而美丽的搭石吧！

二、整体感知，理清脉络

师：出示课件：

自学提示：

自由读课文，时间5分钟。

思考：

v1□什么是“搭石”？

v2□作者围绕搭石描绘了哪几个平凡的生活场景。

生自由读课文。

师：出示课件：精炼反馈：

课文第（）自然段告诉我们，搭石是指（）。

师：谁来说说什么是搭石？

生：人们根据水的深浅，从河的两岸找来一些平整方正的石头，按照二尺左右的间隔，在小溪里横着摆上一排，让人们从上边踏过，这就是搭石。

师：那你会用自己的话说说搭石是指什么吗？

生：搭石是指一些平整方正的石头，按照二尺左右的间隔，在小溪里横着摆上一排，让人们从上面踏过的石头。

师：谁来黑板上画画搭石呢？

生画搭石。

师：想看看真正的搭石吗？

师出示课件：搭石图片。

师：课文第二自然段有一句描写搭石很美的句子，谁找到了，读给大家听。

生：搭石构成了家乡一道风景。

师板书：一道风景

师：什么样的景色才可以成为是风景呢？

生：鲜花盛开、绿树成荫

师：从屏幕上的搭石中，你看到鲜花了吗？看到绿树了吗？

生：没有。

生：想。

三、围绕风景，自主寻美

师出示课件：

学习提示：

默读课文2—4自然段（5分钟）。

边读边想象你看到了哪些美丽的画面，或者是看得见的风景美，或者是看不见的心灵美，划出有关的句子，并在旁边写出你的感受。

生默读课文，标注感受。

生：我从第二自然段看到了心灵美。（师出示课件：片段生读：上了点年岁的人，无论怎样急着赶路，只要发现哪块搭石不平稳，一定会放下带的东西，找来合适的石头搭上，再在上边踏上几个来回，直到满意了才肯离去。我从老人的动

作看出他很勤劳，很无私。

师板书：无私

生：我从关联词看出他很善良。

师：那我们应该用一种什么样的情感来读这段话呢？

生：感激

师：那就请一个同学来读这段话吧！

师：当老人发现搭石不平稳时，他想？

生：如果有个小朋友来走搭石，摔倒了可该怎么办呢？

生：这时候千万不要有人来走搭石，否则我会影响他的啊！

师：当老人去找合适的搭石时，他想？

生：这块大小合适吗？放上去平整吗？

师：当他找到了搭石，并且踏上几个来回，满意了才离去时，他又在想什么呢？

生：这下可好了，大家可以放心得走搭石了。师：同学们想象力很丰富，那么让我们一起读读这段话，读出我们对老人的感激之情吧！

师：谁从第三段中找到了美呢？

生：清波漾漾，人影绰绰，我感受到了景美。

师：出示课件：

每当上工、下工，一行人走搭石的时候，动作是那么协调有序！前面的抬起脚来，后面的紧跟上去，踏踏的声音，像轻快的音乐；清波漾漾，人影绰绰，给人画一般的美感。

师：谁知道人影绰绰中“绰”是什么意思呢？

生：。。。。。

师：那你有什么办法可以知道吗？

生：查字典。

师：那就赶快行动起来吧！

生：我查到“绰”有两个意思：一个是宽裕，一个是柔美。

师：那在本文中它是什么意思呢？

生：柔美。

师：那通过清波漾漾，人影绰绰这两个词语你想象到了一幅怎样的画面呢？

生：我听到了小溪流动的声音，看到了人们美丽的倒影。

师：你真是个会读书的好孩子。这一段中还有一个生词协调有序，谁知道是什么意思？

生：就是很有顺序。

生：很协调。

师：老师和同学们一起来合读这一段，一起来感悟这个词。

生：抬起脚来

师：后面的一一

生：紧跟上去

师：没有一个人落入水中，没有一个人摔倒，大概是有人指挥吧！

生：没有

师：原来这样的动作就叫做协调有序啊！

师：这里透着一行人怎样的美呢？

生：和谐美。

师板书：和谐

这么美丽的画面，配上一首诗歌才会感到诗情画意吧！

师出示课件：诗歌化的一行人走搭石。

每当

上工

下工

一行人

走搭石的时候

动作

是那么协调有序

前面的

抬起脚来

后面的

紧跟上去

踏踏的声音

像轻快的音乐

清波漾漾

人影绰绰

给人

画一般的美感

师：谁来读读这首诗？

生读

师读，生想象画面。

师：说说你都看到了哪些画面？

生：一行人协调有序地走搭石的情景

师：谁从第四自然段找到了美？

师出示课件：第四自然段：

生：如果有两个人面对面同时走到溪边，总会在第一块搭石

前止步，招手示意，让对方先走，等对方过了河，俩人再说出几句家常话，才相背而行。我从“招手示意、说家常话”两个词语体会到了谦让美。

师：非常好，我请两个同学来走走搭石。

生表演走搭石。

师：谁还找到了另一处美？

搭石教学反思篇三

12月17日，庆元实验小学教育联盟总校在胡天浩书记的带领下，姚丽雅、范宗妙等老师一行来到我校，进行教学调研，给我校老师进行课堂诊断。

这次活动我执教一篇来自四年级上册第六单元的略读课文《卡罗纳》。这篇课文选自亚米契斯的《爱的教育》这一书。本文讲述的是一个小男孩卡罗纳在遭遇到失去母亲的巨大不幸时，身边的老师、同学以及其他的人热情地安慰他和默默地关爱他。本文抓住卡罗纳失去母亲后，第一天来上学这样一个特殊的日子，从他承受的巨大悲痛和身边人对他的无限关爱这两方面展开来写的。

第六单元这组课文都是围绕爱这一主题来写的。爱是人类最美好的情感，爱使人间充满温暖。这组课文的学习，目的是让学生去感受人与人之间纯真的感情，体会到互相关爱带来的快乐和幸福。并且由课文内容想开去，了解发生在身边的动人故事；学着关心，帮助他人。

《卡罗纳》这篇课文写得非常感人，字里行间都散发着大家对卡罗纳浓浓的爱意。为此，我围绕“爱”这一主线，设计了以下几个环节：一是介绍新书，渲染爱；二是初读课文，捕捉爱；三是研读课文，感悟爱；四是说话拓展，延伸爱。

新大纲指出：“阅读教学要重视朗读，要让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感。”所以在“初读课文，捕捉爱”这一环节上，我设计了让学生找、读“从哪可以看出失去了母亲的卡罗纳是万分伤心的”句子，并让学生自己抓住重点词语，体会卡罗纳失去母爱的悲痛，使学生与卡罗纳产生情感上的共鸣，从而激发出要关爱他、帮助他的情感。

由于这组课文的单元目的是让学生去感受人与人之间纯真的感情，体会到互相关爱带来的快乐和幸福。所以，我把这节课的重点放在了大家对卡罗纳无限关爱上，并重点指导了老师安慰卡罗纳的两段话。

今天课上下来之后，范宗妙老师就一针见血地指出了我教学设计上的不足：既然我把教学重点放在了身边人对卡罗纳的无限关爱上，为什么前面还要花这么多时间呢？类似段落该如何处理，或处理的不够恰当，这是因为还没有把文本“吃透”。这节课我让学生一句一句地找卡罗纳伤心的句子，再一句一句的体会朗读，这样雨露均沾的做法，占用了很多时间，使得后面只能蜻蜓点水，实在没有突出教学重点，并浪费了很多学生感受“爱”的时间。

听了范老师的提醒，我想对这一环节做这样的改动：首先让学生去文中找卡罗纳伤心的句子，再根据学生的回答，把4处描写卡罗纳伤心的句子一并出示。通过指导学生比较卡罗纳几次哭的不同，并抓住“你可以拥抱妈妈，我却再也不能了”来重点感悟卡罗纳的内心世界。这样既节省了时间，又能让学生一步步走进卡罗纳的内心世界，产生共鸣，从而更好地体会到卡罗纳失去母亲后的无限悲痛。

这篇文章语言生动，描写细腻，字里行间都透露着大家对卡罗纳的爱。在“研读课文，感悟爱”这一环节上，我把时间和机会留给学生，让学生找、读“大家在卡罗纳遭到不幸时是怎么做的”句子，并交流各自的阅读体会和感受，引导学

生在亲近文本之后充分发表自己的阅读感受，感悟爱。并重点朗读指导了老师说的两段话，分别从伤心和严肃、心疼和鼓励等角度进行引导。

但在朗读指导时，范老师又指出我过于在意自己的教学设计，并没有针对学生的朗读进行指导。学生第一遍读和最后一遍读，进步不大，原因就在于没有给学生充分的思考时间，让学生自己体会和感受文中老师对卡罗纳的语重心长，而是急着按自己设计的教学思路引着学生往下走。

设想是美好的，但由于个人水平问题，在课堂上还存在着许多的不足。比如，“一幅插图”学生明明读对了，我由于紧张，把“幅”和“副”混淆了，反而带着学生读错了，这实在是不应该发生的错误。另外，连板书设计也没有完成。在今天的课堂学习中，我感受到了活化课堂的价值，但是就是不能在瞬间作出相应的机智反映，抓住学生闪亮的生成，而是按着自己固有的思路，“循规蹈矩”地一步步前行。此外还有很多环节需要进一步揣摩和反思，所以今天的课堂学习，让我收获很大。

搭石教学反思篇四

抓住重点词句品味是学生学习语文的一个难点，在课堂上我充分发挥学生的主体地位，让学生通过对重点词语“清波漾漾”、“协调有序”、“人影绰绰”、“理所当然”的体会，品读，使每个学生都能在自身的基础上得到提高，语文能力也得到提高。

如：让学生在想象“一行人过搭石动人的画面”各引导想象“清波漾漾，人影绰绰”是一种怎样的画面时，我让学生用自己的语言去描述，展开想象培养语言，词汇的运用。给学生有语言实践的机会，这样对学生内化课文的语文，对学生的语言发展极有意义。

这篇课文文字简洁易懂，但期间传递的情感却是丰富的，这正为学生的个性化阅读提供了想象的空间。我让学生带着“你从哪幅画面感受到什么是美”，静静地默读课文，抓住“一行人走搭石”，“两个人面对面走搭石”和“老人与年轻人走搭石”，“老人及时调整搭石”这四块内容勾勒成四幅画面，很自然地引导学生一步步理解搭石在作者眼里为什么是一道风景。学习最后一段，使学生进一步感受搭石默默无闻的美。教学中我在对学生听、说、读等基本功综合训练的同时，还注重对学生关爱他人美好情感的熏陶和正确的'情感及价值观的引导。比如在朗读中的潜移默化，在过渡语、小结语、激情语中渗透，从而让学生感受到：勤劳是美，助人是美，谦让是美，和谐是美，美就是我们的心中，只要我们奉献了爱，我们的生活就充满了美。

四、教学永远是一项充满遗憾的艺术

虽然在预设时考虑周全，但在实施过程中未必能达到预期效果。一堂课下来静下心来思索，感到课堂教学中存在以下不足：

1. 课堂中语言表达不是十分自然。
2. 教学技巧有些拙劣。
3. 由于心中装着教案，在课堂上个别地方有些走过程。

感谢领导给了我这次展示的机会，以上反思仅是我个人的拙见，希望领导给予批评指正。

搭石教学反思篇五

《搭石》这篇课文语言质朴，意境秀美，字里行间洋溢著乡村的生活气息。使我一次又一次地感受到一种看得见的美和看不见的美在文本中和谐共生。根据本文特点，结合新的课程理念，本课在教学时我注重以人为本，以读为本。采取情

境体验式教学法，引导学生紧紧抓住“搭石，构成家乡的一道风景。”这一主题，教学中以学生自读自悟为基础，注重引导学生充分地读，在读中体验、感悟，在读中积累、内化，在读中欣赏、升华。把“美”这条主线，贯穿于课堂始终。

这篇课文文字并不艰深，但其间传递的情感却是丰富的。这正为学生的个性化阅读提供了想象的空间。新课伊始，由课题引入什么是搭石？让学生从图文中领略出搭石的美，领略到“搭石，构成了家乡的一道风景。”并领悟到乡亲们摆搭石是为别人着想，是心灵美。然后，我请学生带着“你从哪幅画面感受到了什么美”，静静地默读课文，抓住“一群人走搭石”，“两个人面对面走搭石”和“老人与年轻人走搭石”三个板块，勾勒成三幅画面，很自然地引导学生理解搭石在作者眼里为什么是一道风景。

读书是师生，尤其是学生与作者进行心灵对话的过程。读“什么是搭石”那一段，我通过引读“脱鞋绾裤”让学生读出搭石为人们带来的方便。读“一群人走搭石”那段话，我通过引导学生对“协调有序、清波漾漾、人影绰绰”的理解，引导学生诵读，很自然地把学生带入有着浓浓乡情的搭石旁边，引领学生用朗读将这美好的画面呈现在了大家面前。而“两个人面对面走搭石”和“老人与年轻人走搭石”主要让学生抓住文本的空白点进行想象。

当学生通过这些画面的体会，自然地感受到搭石构成了家乡的一道风景时，学习最后一段，并通过背景介绍，使学生进一步感受搭石默默无闻的美，情感又进一步得到升华。

教学中，我努力做到工具性和人文性的和谐统一。在词句教学时，我不光引导学生了解意思，还提示理解方法，如抓住重点词语理解，联系上下文理解，以培养学生自学能力。在对学生进行听说读写基本功综合训练的同时，要注重对学生关爱他人美好情感的熏陶和正确的情感态度和价值观的引导。比如在朗读中潜移默化，在过渡语、小结语、激情语中渗透。

从而让学生感受到：勤劳是美、助人是美、谦让是美、和谐是美、美就在我们的心里，只要我们奉献了爱，我们的生活就充满了美。

搭石教学反思篇六

通过这次上课，各位老师的指导使我明白了很多教语文的方法，如：以读为基本手段，促进理解、促进感悟，习得语感。读是学习语言最基本的方法，在课堂上要给足时间和空间，让学生去读，把作者的思想情感读出来，把自己的思想情感读进去，这一出一进，就是学生学习语言的途径，就是学生发展语言的方法，就是学生积累语言的手段。

所以根据本文特点，结合新的课程理念，本课在教学时我注重以人为本，以读为本。

如在教学一行人走搭石这块内容时，我主要是指导学生朗读，通过各种形式的读，各种层次的读，让学生体会蕴涵的情景。指导朗读“每当上工、下工，一行人走搭石的时候，动作是那么协调有序！前面的抬起脚，后面的紧跟上，踏踏的声音，像轻快地音乐；清波漾漾，人影绰绰，给人画一般的美感。”这一句时我将“协调有序、清波漾漾、人影绰绰”改变颜色引导学生读一读，。相机学习生字“绰”，课件出示字典的三种解释，学生联系上下文知道应该是姿态柔美，然后让学生想象清波漾漾、人影绰绰的画面，通过画面让学生如临其境地加入到走搭石的人群中，师生合作着读一读，真切体验“协调有序”。

学生通过品读、感受，在头脑中就形成了一幅“一行人走搭石”是那么协调有序的美。

教学中，我努力做到工具性和人文性的和谐统一。在词句教学时，我不光引导学生了解意思，还提示理解方法，如抓住重点词语理解，联系上下文理解，以培养学生自学能力。在

对学生进行听说读写基本功综合训练的同时，要注重对学生关爱他人美好情感的熏陶和正确的情感态度和价值观的引导。

教学永远是一项遗憾的劳动，虽然预设时考虑周全，但是真正教学时未必达到预期效果。静心思索，感觉课堂中存在以下不足：

- 1、学生课前预习不够充分，师生配合不够默契。
- 2、虽然读的形式多样，但没有达到理想效果。
- 3、挖掘的语文因素较多，觉得哪一个也很重要，哪一个也不想扔，结果整堂课走马观花一般完成了，对“协调有序”、“理所当然”等语文因素的运用少之又少。

搭石教学反思篇七

课文语言质朴，意境秀美，字里行间洋溢着乡村的生活气息。使我一次又一次地感受到一种看得见的美和看不见的美在文本中和谐共生。根据本文特点，结合新的课程理念，本课在教学时我注重以人为本，以读为本。采取情境体验式教学法，引导学生紧紧抓住“搭石，构成家乡的一道风景。”这一主题，教学中以学生自读自悟为基础，注重引导学生充分地读，在读中体验、感悟，在读中积累、内化，在读中欣赏、升华。把“美”这条主线，贯穿于课堂始终。

让学生从图文中领略出搭石的美，领略到“搭石，构成了家乡的一道风景。”并领悟到乡亲们摆搭石是为别人着想，是心灵美。然后，我请学生带着“你从哪幅画面感受到了什么美”，静静地默读课文，抓住“一群人走搭石”，“两个人面对面走搭石”和“老人与年轻人走搭石”三个板块，勾勒成三幅画面，很自然地引导学生理解搭石在作者眼里为什么是一道风景。

读书是师生，尤其是学生与作者进行心灵对话的过程。读“什么是搭石”那一段，我通过引读“脱鞋绉裤”让学生读出搭石为人们带来的方便。读“一群人走搭石”那段话，我通过引导学生对“协调有序、清波漾漾、人影绰绰”的理解，引导学生诵读，很自然地把学生带入有着浓浓乡情的搭石旁边，让学生读出诗的节奏美，读出人们走搭石走出的画面美。而“两个人面对面走搭石”和“老人与年轻人走搭石”主要让学生抓住文本的空白点进行想象。

当学生通过这些画面的体会，自然地感受到搭石构成了家乡的一道风景时，学习最后一段，并通过背景介绍，使学生进一步感受搭石默默无闻的美，情感又进一步得到升华。

在教学中，尽管我想把同事们集体的智慧最大限度的体现在课堂中。但是，整堂课上了下来后，也留下了很多的遗憾：

- 1、整堂课自己给学生的空间还不够，因此，便有了整堂课都希望学生顺应自己的思维方式，害怕学生在课堂上生成与自己思维截然不同的新模式。如在教学从人们走搭石的画面中体会家乡的一道风景时，我总喜欢让学生按顺序交流，不想让学生跳出我的思维方式，因此便有了课堂上，自己在浏览孩子们读书勾画的情况时，特意寻找按顺序勾画的孩子来首先来发言交流，这样就让孩子们思维顺应了我的思维方式。

- 2、整堂课自己的语言显得过于啰嗦，同时还特别喜欢重复孩子们的发言。

- 3、在教学一行人走搭石的画面时，孩子们体会一行人走搭石走出的音乐美，画面美体会得还不够深入，同时，对于这幅画面的朗读指导也是还不够深入。

体验课堂改革的这一个月来，虽然过程是艰辛的，但是，结果却是让自己欣慰的。因为在这一过程中，自己才真正明白，“一点一线一板书，三语一拨两体验”在课堂中的真正的魅

力。

搭石教学反思篇八

课文语言质朴，意境秀美，字里行间洋溢着乡村的生活气息。使我一次又一次地感受到一种看得见的美和看不见的美在文本中和谐共生。根据本文特点，结合新的课程理念，本课在教学时我注重以人为本，以读为本。采取情境体验式教学法，引导学生紧紧抓住“搭石，构成家乡的一道风景。”这一主题，教学中以学生自读自悟为基础，注重引导学生充分地读，在读中体验、感悟，在读中积累、内化，在读中欣赏、升华。把“美”这条主线，贯穿于课堂始终。

（一）以风景为主线

这篇课文文字并不艰深，但其间传递的情感却是丰富的。这正为学生的个性化阅读提供了想象的空间。新课伊始，由课题引入什么是搭石？让学生从图文中领略出搭石的美，领略到“搭石，构成了家乡的一道风景。”并领悟到乡亲们摆搭石是为别人着想，是心灵美。然后，我请学生带着“你从哪幅画面感受到了什么美”，静静地默读课文，抓住“一群人走搭石”，“两个人面对面走搭石”和“老人与年轻人走搭石”三个板块，勾勒成三幅画面，很自然地引导学生理解搭石在作者眼里为什么是一道风景。

（二）、以欣赏为前提

读书是师生，尤其是学生与作者进行心灵对话的过程。读“什么是搭石”那一段，我通过引读“脱鞋绾裤”让学生读出搭石为人们带来的方便。读“一群人走搭石”那段话，我通过引导学生对“协调有序、清波漾漾、人影绰绰”的理解，引导学生诵读，很自然地把学生带入有着浓浓乡情的搭石旁边，引领学生用朗读将这美好的画面呈现在了大家面前。而“两个人面对面走搭石”和“老人与年轻人走搭石”主要

让学生抓住文本的空白点进行想象。

（三）从背景中升华

当学生通过这些画面的体会，自然地感受到搭石构成了家乡的一道风景时，学习最后一段，并通过背景介绍，使学生进一步感受搭石默默无闻的美，情感又进一步得到升华。

教学中，我努力做到工具性和人文性的和谐统一。在词句教学时，我不光引导学生了解意思，还提示理解方法，如抓住重点词语理解，联系上下文理解，以培养学生自学能力。在对 学生进行听说读写基本功综合训练的同时，要注重对学生关爱他人美好情感的熏陶和正确的情感态度和价值观的引导。比如在朗读中潜移默化，在过渡语、小结语、激情语中渗透。从而让学生感受到：勤劳是美、助人是美、谦让是美、和谐是美、美就在我们的心里，只要我们奉献了爱，我们的生活就充满了美。

四年级《搭石》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

搭石教学反思篇九

四年级语文上册《搭石》一课，截取了农村生活中几个非常平凡的镜头，但平凡中透出深意，朴素中闪烁着美好的思想，令人感到情致醇厚。

读书是师生，尤其是学生与作者进行心灵对话的过程。教学《搭石》一课时，在学生对“搭石”有了一定的了解后，我便组织学生运用多种形式，进行不同层次的读书活动，使其感悟体会“搭石”的美，欣赏一幅幅动人的画面，从而实现教师、学生与文本对话的目的。

1、发现感受文中的美

文中有看得见的具体的“美”，也有看不见的心灵的“美”：

秋凉在即，人们精心挑选平正的石头摆放在小溪中，几番精心踩踏；——助人为乐美

急着赶路的老人，发现搭石不稳，及时调整，满意才肯离去；——勤劳美

如果两个人同时过溪，招手礼让，闲话家常；——谦让美

要是谁偶遇老人，蹲身下伏，背负过溪；——尊老美

心灵美、友善美、自然美、团结美、善良美、奉献美……

美是永恒的主题，教学时采用自读时想象画面、自悟时体会情味、交流时畅所欲言的教学思路。请学生分别画出有关语句或段落，并试着在头脑中浮现画面，在空白处写上自己的感受，然后在小组内及全班交流，解决疑惑，完善认识，升华情感。学生们自读、自悟，在寻找美，欣赏美的同时，感悟自然的美，感悟和谐的美，感悟平凡的美！

2、发现感受身边的美

简单的事情中闪烁着美好的思想，散发出融融的暖意。是啊，美无处不在，就连搭石这么不起眼的小事物都有美。作者就是从一件很小的事物中发现了美。你现在认为什么是美？在我们身边哪里也可以找到美？”随着我的话音落下，学生思考后各抒己见。

“我是值日生，当我想起擦黑板时，发现不知谁已经把黑板擦干净了，这也是美！”

“老师为了我们，经常忘我地工作，就连中午吃饭的时候也在管我们用餐，这种尽职的工作精神就是美！”

“我班的同学了，我天天给她送作业，给她补课，给她讲学校里发生的事，使她不再寂寞，这种同学间的关心也是美！”

……

美是明媚的阳光，给人以温暖；美是盛开的鲜花，给人以芳香；美是潺潺的溪流，滋润万物的成长；美是熊熊的火炬，点燃生命的希望。学生们感受人与人之间纯真的感情，体会到人与人相互关爱，生命才更有意义，人生才更幸福。曾经有位名人说过这样一句话：美到处都有，只要我们有一双发现美的眼睛，世界将会变得更美好。

在教学中让学生从乡亲们摆搭石、走搭石的一幕幕情景中，体会到其中的人性美；并学习了作者从不起眼的事物中发现美、感受美。

搭石教学反思篇十

《搭石》一文语言质朴，意境秀美，字里行间洋溢着浓郁的

乡村生活气息，体现了乡亲们淳朴的爱。

选编本课的意图：

一是让学生从乡亲们摆搭石、走搭石的一幕幕情景中，体会到其中的人性美；

二是学习作者从不起眼的事物中发现美、感受美。

抓住“搭石，构成了家乡的一道风景。”这一主题，在学生自读自悟的基础上，引导学生体悟老人摆搭石，摆出了助人美；一行人走在搭石上，走出了音乐美，画面美；两个人面对面地走搭石含着的谦让美；“青年人”和“老人”走搭石所体现的敬老美，同样都是家乡的一道风景。让学生在感知美、体会美、欣赏美、感受美、发现美的过程中，感悟到风景的自然之美，感悟到人景合一的和谐之美，感悟到朴实的为人之美。

这篇课文文字并不艰深，但其间传递的情感却是丰富的。这正为学生的个性化阅读提供了想象的空间。“请细细地读读课文，一边读一边体会，文中的那些词句让你感受到美呢？”这是一个难度很大的问题，同时又是一个通过文字直抵内心的引子。学生潜心全文，完全可以得出各具个性的阅读体验。学生带着任务读课文，读书目的性自然体现，又增加了语言的积累。以“美”为切入点，带着学生走进了小村庄，开始感受“搭石”，欣赏“搭石”，寻找美的画面。学生每寻到一处美，教师就用不同颜色的笔在黑板的石头上写上一个“美”字。

学生在体验诉说这些美的画面时，脑际其实已经生成了丰富的人物形象，此时，老师适时地指导朗读，力求通过有感情地朗读进一步强化这种细腻的情感体验。

读书是师生，尤其是学生与作者进行心灵对话的过程。在学

生对“搭石”有了一定的了解感悟后，再组织学生运用多种形式，进行不同层次的读书活动，使其感悟体会“搭石”的美，欣赏一幅幅动人的画面，从而实现教师、学生与课本对话的目的。

心灵美、友善美、自然美、团结美、善良美、奉献美.....

美是永恒的主题，学生们自读、自悟，在寻找美，欣赏美的同时，感悟自然的美，感悟和谐的美，感悟平凡的美！

美无处不在，就连搭石这么不起眼的小事物都有美。作者就是从一件很小的事物中发现了美。在我们身边发生的小事中哪里也可以找到美？使学生的情感又进一步得到升华。