

# 最新黄河颂教学反思教案 黄河象教学反思 (实用10篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

## 黄河颂教学反思教案篇一

本站后面为你推荐更多《黄河象》教学反思！

应用交互式电子白板教学小结，在教学过程中我主要运用白板解决以下教学问题：

- 1、课前导入环节利用白板的放大图片功能揭示游戏的谜底，调动学生学习的热情。
- 2、利用白板电子笔的书画功能和橡皮擦功能，对课文第一自然段重点词语进行批画，使学生掌握阅读方法。
- 3、利用电子笔让学生能够上台来亲手操作，激发学生学习兴趣，提高课堂的互动性。
- 4、利用移动、拖拽复制的功能，使得课文的线索清晰可见，感受科学家的假想生动形象、严谨周密。
- 5、在欣赏图片环节中，利用白板的聚光灯功能，使学生充分感受到黄河象骨骼化石“完整”的特点。

白板的使用增加了课堂教学的生动性和知识的丰富性，增进了师生之间的交流，化解了教学中的重难点，使学生一直保持着饱满的情绪参与到学习过程中来。

在小学语文教学中，适时恰当地选用多媒体来辅助教学，以形象具体的“图、文、声、像”来创造教学，使抽象的内容具体化、清晰化，使学生的思维活跃，兴趣盎然，有助于学生发挥学习的主动性，积极思考，更好的培养学生的自主创新能力。而有了电子白板，师生之间的交互更密切，学生的学习主动性更强，下面结合《黄河象》的电子白板教学谈谈我的体会。

### 一、教学环节的易改性。

我之前做过这课的ppt课件，一张张图片很多，上课时按照我课件出示图片的顺序进行教学，有时学生先讲另一个部分，但由于课件的限制，还得跳过几张图片，做的时候比较复杂。但电子白板的课件不需要，学生讲到哪我就可以直接用电子笔在白板上操作，教学时一些环节的顺序可以适当改变，不再是唯一的。

### 二、提高学生的注意力和理解力。

白板与ppt相比，对图片的运用更方便，不需要时把图片藏起来，需要时把图片拉出来，便于学生比较、分析，吸引学生的注意力。例如：在欣赏黄河象骨骼化石图片时，利用聚光灯功能瞬间把黄河象骨骼化石聚焦在很难发现的舌骨上，学生感到很惊讶，帮助学生深刻理解体会了黄河象骨骼化石“完整”的特点。

### 三、增强师生的交互。

在做游戏这个环节中，学生猜谜底，老师把谜底所显示的图片放大，利用白板图文并茂的展现出来，调动学生学习的热情，增强了师生之间的情感交流。在评价科学家假想的环节中，让学生把自己所评价的词语利用电子笔写在白板上，增加了师生之间、生生之间互动。白板还可以把教师和学生学习过程的所有细节，都记录和保存下来，看到书画痕迹，便

能回忆这节课所学到的重点知识。

## 黄河颂教学反思教案篇二

《黄河颂》是人教版语文教材七年级下册一首直抒胸臆的诗歌。它是《黄河大合唱》中《黄河颂》的歌词。诗歌以其充满斗志的.旋律与黄河般桀骜不驯的血性，热情讴歌了黄河伟大坚强的精神，激发了中华民族奋勇前进的力量。并以其磅礴的气势和史诗般的英雄气概感染着一代又一代的中国人，打动了每一个炎黄子孙的心灵。

我把教学重点放到了情感朗读上。因为我始终认为如果学生能声情并茂的朗读诗歌，对把握文章的思想主题是十分有利的。在课堂上，我十分重视唤起学生的切身感受，激发他们质疑的意识，引导他们主动参与课堂，并将从课堂中获得的思想、情感和体验再次返还到自身，提升个人的语文素养。

课堂上，学生们听到了粗犷雄浑的音乐，看到了引人入胜的画面，谈论着自己的收获。学生进入了情境，热情高涨。学生小组合作朗读、师生合作放声联读，更是将教学推向了高潮。

本节课，听歌、读诗、赏析等容量很大，。本节课以“颂”为中心，以“颂”为主题，贯穿始终，使爱国之情、爱河之情洋溢在课堂的始末。自然而然达到德育和美育的目标。

## 黄河颂教学反思教案篇三

这一部分内容的教学与第二部分的内容紧密相联、环环相扣。对于学生的回答及时肯定或否定，使学生能明白填空原来还可以从不同的出发点，找到不同的答案。此外，教师一边引，一边导，又能使学生在准确、清晰地掌握了文章的结构后，教师再将一、三部分的内容用一个问题：黄河象骨骼化石有哪些特点？便紧紧联系在了一起。然后要求学生抓住重点词语

“斜斜地”展开合理想象，并尝试着用因果关系的句子写一写黄河象骨骼化石的来历，这样，便让学生在自主探究的过程中轻松地掌握了课文内容，达到让学生与文本交流的目的。

总之，整堂课设计得结构十分严谨，逻辑性非常强，每个板块与板块之间密不可分，层层落实。尤为可贵的是，执教者总是认真关注着学生的学情，及时根据自己的课堂预设调整自己的教学策略，使学生在自己的指挥棒下紧张而又有序地学习。这样的课堂，老师既教得轻松，学生又学得愉快。

听了李老师的课，总是让人受益匪浅！

## 黄河颂教学反思教案篇四

在“热情的说”“尽情地读”“深情的品”的几个环节上，同学们表现比较踊跃，自主、探究、合作的精神在课堂上展示的一览无余。

在观看完有关黄河的影像资料，学生有的说：“我看到了波澜壮阔的黄河。”有的说：“我看到了黄河金涛澎湃，我听到了黄河的咆哮声。”……课堂上，学生们听到了粗犷雄浑的音乐，看到了引人入胜的材料，谈论着自己的收获。这时的语文课已经不仅仅是语文课了，它将欣赏课、音乐课、等综合在了一起，体现了大语文观综合学习的思想，小小的课堂有效地拓宽了、延伸了。加之先进手段的运用，学生进入了情境，热情高涨。师生放声联读课文，更是将教学推向了高潮。学生自主、探究、合作的精神得以充分体现。

## 黄河颂教学反思教案篇五

课文第二段讲科学家是怎样假想黄河象的来历的，这是本课的重点段。而这些“假想”不是凭空想象的，是以充足的事实作依据，用科学的道理进行辩证的、客观的分析，假想有根有据，推理非常严密。为了让学生更好地理解这一推理过

程，教学时可以在改变文章结构方面加以突破。

先学习第一段，在学生了解黄河象化石保存完整的特点后，直接跃到课文最后一段，让学生读后思考：化石是怎样发现的？又是怎样挖掘的？黄河象化石的姿势怎样？从化石站立的姿势和各部分骨骼互相关联中，科学家推想出什么？然后，自然引入课文第二段关于科学家假想黄河象来历的学习。

这样围绕重点段，上引下联，能提起全篇，促使学生思维流程化，又能使学生很快触及文章主旨，理解课文内容。

## 黄河颂教学反思教案篇六

本文是一首抒情性很强的诗歌。我在本课教学中期望调动学生的感情体验，激发学生热爱黄河、保卫黄河的情感。我渴望用饱含自我感情的诵读感染学生，渴望借助自由诵读来让学生能在潜移默化中受到崇高民族感情的熏陶。我期望每节课教学都能关注学生情感的影响，长此以往，对于学生构成正确的价值观和用心的人生态度将有着重要的作用。

老师、学生与文本之间的这些对话告诉我们，抓住关键词，结合语境来体悟情感很重要。课程标准指出：“教师要为学生创设良好环境，带给便利条件，充分关注学生阅读态度的主动性、阅读需求的多样性、阅读心理的独特性，尊重学生个人的见解，应鼓励学生批判质疑，发表不同意见。”学生对“摇篮”“屏障”“臂膀”等关键词的理解与分析以及对民族精神的个人理解是师生之间的思想碰撞，这种交流，有利于师生间语文知识的积累及语感的迁移并构成一种共有的语言文化心理，有利于学生语文素养的构成与发展。

引导学生进行自主、合作、探究学习。学生是阅读的主体，主体地位的确定是学生有效学习的保证。教学的成功之处，很重要的一点是教师对学生主体地位的关注以及由这一教学思想而采取的自主、合作、探究的学习方式。但我的某些教学

环节教师主导性强，学生的自主学习、合作学习体现并不十分充分，未能释放出更大的空间，让学生与老师一齐，推进课堂教学。

评课中，我认真听了诸位老师的点评，反思之后，确实令我茅塞顿开，受益匪浅！如：对于课文的重点词语解析点拨的深度不够，激励性语言运用偏少，多媒体与课堂教学的结合点等许多方面皆有不足之处。

最后，衷心感谢区教研室给了我们这次学习与展示的机会！衷心感谢在此次研讨课中给予我很多指导的各位领导和老师！衷心感谢各位专家、前辈和朋友们的意见和推荐。

## 黄河颂教学反思教案篇七

结合学校的“干部与课改同行”活动，我有幸成为其中的一名执教教师，参与此次活动，以此为契机提高自己的教学水平，《黄河象》教学反思。我执教的是五年级的一篇说明文——《黄河象》。

《黄河象》是一篇科普小品。写的是科学家根据陈列在北京自然博物馆古生物大厅里的一具古代黄河象骨骼化石，假想了这头黄河象的来历。“科学家们是怎样想象黄河象的来历？其想象的根据是什么？”这是全文的重点。根据教材自身特点，采用“逆推法”教学，从中教给学生由已知求未知，从结果推原因的追溯性逻辑推理方法，从而突破了课文的重点、难点，教学反思《《黄河象》教学反思》。为了激发学习的学习兴趣，在整个教学过程中我采用了教师引导、学生自主、合作学习相结合的学习方式，鼓励学生自己去思考，自己去讨论，自己去发现，激发了学生的学习热情，使学生由被动的学变成以学习为乐，使他们真正的成为学习的主人。

在教学的过程中，除了引导学生们接触新的思考问题的方

法——逆向思维，我还注意了对学生们回答问题的评价。评价作为一种对学生回答问题是否合适界定的方式，要发挥其真正的实效，是不能以单纯的“好！”“真棒！”“太完美了！”来表述教师听了学生发言后的看法，而应结合学生在回答问题过程中具体表现出来的优点和不足加以点评，比如，在这堂课中，我对于学生朗读的指导就从他朗读的语速和朗读的投入程度进行了评价，“你读得真好！入情入境！”“听了你的朗读，老师真得感觉到了它的高大！”……而对于学生回答的问题，我则进行了自己的概括：“你抓住了黄河象的特点！”“你善于从文章中去寻找所需要的信息，真会学习！”“你回答问题时从比较完整，还运用了一些连接词‘于是’‘因此’，让你的描述更加完整！”学生们听了教师的评价对自己回答问题的方向性就更加明确，为他们后面的学习奠定了基础。

## 黄河颂教学反思教案篇八

《黄河的主人》教学重点是引导学生读懂第八自然段中揭示课文中心的重点句：“他凭着智慧和勇敢、镇静和机敏，战胜了惊涛骇浪，在滚滚的黄河上如履平地，成为黄河的主人。”关键是让学生充分地感知艄公操纵着羊皮筏子在汹涌的激流中鼓浪前进的惊心动魄。

那么，怎样让学生体会黄河的气势和艄公的品质呢？我主要采用“以读为主”的教学理念，让学生在朗读中感悟语言文字，在朗读中感受艄公这一形象，在朗读中激发学生情感。在教学时，抓住了文章的重点句：“他凭着智慧和勇敢、镇静和机敏，战胜了惊涛骇浪，在滚滚的黄河上如履平地，成为黄河的主人。”由这个重点总领全文，让学生感受黄河的气势，感受羊皮筏子的惊险，从而感受艄公的勇敢、镇静和机敏。这样，对课文的赏析就不是零碎的，使课文有了整体性。同时，我以作者的情感为线索，通过“我”的提心吊胆，感受到艄公面对黄河险恶的环境表现处的“智慧和勇敢、镇静和机敏”；其次，以乘客的“谈笑风生，从容的神情”衬

出艄公的技术高超，再次领悟到艄公的“智慧和勇敢、镇静和机敏。”

但上完课，我感觉整堂课的朗读欠缺指导，那么，究竟怎样的朗读才是有效的呢？我经过反思，觉得应该从这几方面去考虑：

- 1、读有所思。教师首先要明确朗读的目标，让学生带着明确的目的去读。朗读的过程中有思维的过程，那么这样的朗读就是积极、主动的。
- 2、读有所获。从一句话，一个字，甚至一处标点着手，扎扎实实地进行训练，引导学生体会语言文字中蕴含的情感。
- 3、读有所感。学生朗读后要有所感悟，这个感悟不是教师通过传授，通过暗示强加给学生的，而是学生发自内心的真实的感受。通过朗读，学生脑海中留下的是丰满的形象，是真切的情感，是真切的情感，是蕴涵于语言文字的思想，而不是简单的浮于文本的文字。我想，这样的朗读才是有效的，而这些正是我以后的教学中应该仔细钻研的地方。

## 黄河颂教学反思教案篇九

《黄河的主人》是一篇意蕴深刻、震撼人心的优美散文。课文描写了波浪汹涌的黄河及艄公驾驭黄河的风采，赞扬了艄公凭着勇敢、智慧、机敏，战胜惊涛骇浪的黄河精神，并以“黄河的主人”的美誉来赞美他。本文教学的重点是引导学生读懂揭示课文中心的重点句，即“他凭着勇敢和智慧、镇静和机敏，战胜了惊涛骇浪，在滚滚的黄河上如履平地，成为黄河的主人”。教学的难点是帮助学生弄清课文各部分和中心之间的有机联系。

我在教学时，抓住了文章对黄河、羊皮筏子、乘客、作者的感受的描写，让学生感受黄河万马奔腾、浊浪排空的险恶气



势，羊皮筏子的小、轻，乘客的从容、作者的胆战心惊，从而感受艄公勇敢和智慧、镇静和机敏。如：黄河气势铺垫“主人”

“黄河滚滚。那万马奔腾，浊浪排空的气势，令人胆战心惊。”文章开篇，把一幅惊险的画面展现在读者面前。之后又不断描写黄河气势磅礴的词“汹涌的激流”、“湍急的黄河”、“波浪滔滔”，令人顿生悬念：在这样险情重重的黄河之上，谁又能“如履平地”，成为他的主人，艄公形象凸显。又如：乘客神情衬托“主人”

黄河的气势令作者胆战心惊，筏子的轻小又令作者提心吊胆。然而再观乘客，却是那么的镇定自若，“如同坐在公共汽车上浏览窗外的景色。”此处作者抓住对乘客神情、动作细致地描写，展示了乘客与自己截然不同的反应。乘客的镇定和勇气从何而来？彰显艄公形象。

发现、探究的学习方法，使学生对学习更有兴趣，学得更牢，是一种最有效的学习方式。这就需要教师的点拨指导，让学生在研读中学会读书和思考。因此，在阅读教学中，教师引导的着力点不在于让学生获得和教师同样的见解，而是启发学生自己去发现，去探究，在研读的过程中学会读书和思考，有所感悟，有所收获。

感悟心语：凭着勇敢和机敏，艄公在滚滚黄河上如履平地，成为了黄河的主人；羊皮筏子上乘客凭着小心和大胆在滔滔的黄河上谈笑风生。无论环境多么恶劣、条件多么艰苦，只要我们有勇气面对，以积极的心态寻找解决问题的办法，就没有战胜不了的困难。

## 黄河颂教学反思教案篇十

教师在讲课过程中，以诗歌“三美”为轴心，引导学生理解诗歌的主旨，又了解诗歌的特点。本节课的教学过程中，主

线是清晰的，诗歌知识点的安排是合理的。但是，在具体的操作上，却存在着一些不足。

本课教学过程中，学生回答问题流于形式，往往由教师回答了事。学生从诗歌中找韵脚时，教师为了节省时间，只让学生回答押“an”韵，而未能让学生具体找出押韵的字；教师自己回答了几个韵脚，学生是否真正掌握了押韵的知识，无从得知。在教学过程中，教师自问自答的时间明显多于学生思考、讨论、回答问题的时间。由于这样，学生的参与性不强，学生主体性没有得到充分体现，课堂气氛不活跃，影响了课堂教学效果。

教师讲得好，学生也应该学得好，这才是成功的课堂教学。教师讲得好，学生学不好，课堂教学便失去了意义。在分析诗歌的绘画美时，学生未能清晰的找出体现绘画美的地方，教师也没有强调指出。这种绘画美学生究竟体会到了没有，教师无从把握。其实，教师可以让学生反复朗读，从诗歌具体的物象中引导学生进行想象和联想，诗歌绘画美的特点就体现出来了。

本诗写得明快雄健、音节洪亮，隔二、三句押韵，形成自然和谐的韵律。由于诗歌的写作时代背景与现在不同，学生缺乏对写作时代背景的了解，未能读出诗歌的节奏感和韵律感，这就需要教师讲明此诗创作的时代背景，让学生了解诗人光未然创作《黄河颂》的经过；教师应该给学生示范诵读（朗诵），让学生在反复诵读中读出节奏感来。