

2023年爬山虎的脚第一课时教学反思(通用9篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

爬山虎的脚第一课时教学反思篇一

新一轮的基础教育改革，强调了学生是学习的主人，强调了语文学习是个性化的行为。我在执教《雷雨》的第一课时时，一改传统的单纯让学生接受性的学习方式，选择了适合学生的学习方法和策略，取得了一定的效果。

一、采用了多媒体教学。只有让学生直观的、形象的、真实的感受到了雷雨前、中、后的景象，才能让学生对雷雨的过程有更深刻的了解，这比教师光用一张嘴和一支粉笔效果强得多。多媒体的运用就摒弃了这些不足，达到事半功倍的效果。

二、读中感悟。课堂中，我指导学生通过朗读，从语气、表情、等方面，把雨前、雨中、雨后景象的变化表达出来。指导雷雨中这一部分时，我抓住了重点句子“哗、哗、哗，雨下起来了。”进行反复朗读，我提倡让学生进行个性化朗读，学生通过不同的读来体会雨下得很大；指导“渐渐地、渐渐地”的时候，我让学生明白雷雨由大到小、由急到缓有一段时间，要读得稍慢一些。这样，让学生通过听也能感受到变化；教学雷雨后的时候，我先让学生听录音朗读，再让学生用不同的方式读，相信在一次次的朗读中，学生已经把这雨后的景象变化记在了心里。

三、加强学生的语言文字训练。在引导学生感受雷雨前、中、

后景象的变化时，我先出示动画，学生通过看动画有了深刻的体会之后，再让学生用“……越……越……”说说雷雨前、中、后的变化。这个句式是学生以前学过的知识，在这里既是对学生知识点的复习巩固，也是增强学生自信心的最佳时机，培养了学生的观察能力，充分发挥了他们的想象力，调动了学生的视觉、听觉器官，促发了形象思维活动的展开。但是在指导学生用“……越……越……”说变化的时候遇到了困难，主要是问题设计有一定难度，只关注到了个别学生，因此师生互动不够，课堂气氛不活跃。

四、注重识字、写字教学。在写字教学时，我引导学生在观察字型的时候，把说与写结合起来，加深学生的印象，培养学生的观察能力。在指导学生整体认知之后，我在黑板上范写，向学生展示写字的全过程，边演示边讲解字的结构及特殊笔画。在评价时，我及时反馈和评议学生的练习情况，引导学生从“三看”入手，肯定优点，指出不足，逐步提高学生的观察力、鉴赏力及审美情趣。但是，评议后，如果能让让学生自己再纠正、重写，就能提高练字质量了。

都说课堂是一门遗憾的艺术。在上完本课时，总觉得有许多令人不满意的地方。

第一，由于对学生的学情预估不够充分，目标没有落实到全员，导致课堂秩序有些涣散，影响了教学效果。

第二，教学过程中，我过多地关注文本，贪图教学的完整性，结果老师和学生都显得十分忙乱。

第三，课堂氛围调动得不是很好，我本身过于紧张，心理素质不是很强，没有学会用一些启发性的语言充分调动学生的积极性，以增强课堂的感染力。

第四，语言亲和力不够，对提出的问题缺乏耐心，造成学生的陌生感和距离感，达不到语言训练的要求。不能及时给予

学生鼓励、表扬的反馈，始终缺乏用赞赏的语言和学生交流。

第五，时间安排不合理，在前面部分我花太多时间，导致后面的书写指导时间不够，我就直接地进行简单讲解。如果在指导学生写生字时先让学生观察，然后让学生交流书写时应该注意的问题，最后老师才示范写，这样学生才知道书写时需要注意哪些。在引导学生观察穿插笔画时，我如果用色彩来加以强化，使之醒目，学生就会一目了然，练字的质量也会大大提高。

课堂存在遗憾是意料之中的，我的教学设计容量较大，需要精简课时内的教学目标，才能确保写字目标的落实。今后，我更需要的是不断地努力，只有我们为学生搭建起足以让他们展示舞蹈的平台，学生才能还我们以精彩！

爬山虎的脚第一课时教学反思篇二

荷花(第一课时)

教材分析：

《荷花》一课是浙教版小学《语文》第六册第八单元的第二课。本文先从正面(1至3自然)对荷花的香味、形状和姿态等作了生动的描写，随后用侧笔(第4至5)自然段)通过作者自己的感受、想象进一步表现了荷花的动态美和“我”对荷花的赞美，虚实结合，写出了白荷花美的极致。

本文的训练重点是学会概括一段话的主要意思。课文第3、4自然段段意的概括有一定的难度，课后题4以把句子补充完整的方式进行训练，较适合学生现有的水平，的以，在平时的教学中，我们应该根据学生现有水平和已有的能力，采取灵活有效的方法。

本文第2自然段中围绕哪一句话来写新老教材有一定的出入。

我认为新教材中的教材分析有一定的说服力。第2自然段不能简单地理解为一般的按“总分”结构来写的，而要从分析4、5、6三句话围绕哪一句话来写的进行分析，指导学生理解是围绕“白荷花在这些大圆盘之间冒出来。”来写的，写出了三种不同形状的荷花。再进行荷叶的分析。

教学目标：

- 1、了解荷花的美丽，感受作者热爱大自然的思想感情。
- 2、学会本课9个生字，理解8个新词的意思。
- 3、能按要求把句子补充完整，能按提示分析指定的句子。
- 4、能按提示概括第3、4自然段的主要意思。
- 5、能背诵课文第2、4自然段。

教学重点：

- 1、初步学会概括自然段段意的方法。
- 2、在朗读中体会荷花的美丽。

教学难点：

第4自然段意的概括。

教学准备：

- 1、课前请美术老师指导学生进行荷花的图画。
- 2、投影仪、小黑板等。

第一课时

教学目标：

- 1、学习课文第1--3自然段，初步感受荷花的美丽。
- 2、学习生字新词，练习概括1--3自然段的段意。
- 3、在课文的学习中结合绘画，培养学生表现美的能力。

教学重点：

- 1、初步学会概括自然段的段意。
- 2、在朗读中体会荷花的美丽。

教学难点：在朗读中体会花荷花的'美丽。

教学过程：

一、谈话揭题。

我们学过的古诗很多，谁能背背已学过的古诗。对于已学的古诗中我们能不能背一首描写荷花的古诗。

板书课题。

二、初知课文内容。

- 1、听课文录音，说说课文哪几个自然段直接在写荷花的美丽。
- 2、听清课文中生字新词的读音。

三、检查

- 1、自学课文，读准课文中的生字和新词。

挨挨挤挤莲蓬花骨朵饱胀

破裂姿势翩翩起舞舞蹈

以最快的速度记住自己认为最难的字词，说说自己是怎样记住的。（“莲蓬”、“舞蹈”重点词语来讲解。指导学生在图中找一找莲蓬，说说字的结构，指导书写。）

2、说说课文共有几个自然段。

3、课文是从哪几个方面直接写荷花的美丽？

四、学习课文第1--3自然段。

我们学习画画，首先自己要有一个整体的构思，今天的课文已经告诉我们应该从几个方面来构思。请同学们默读课文1至3自然段，说说这三个自然段分别从哪三个方面来描写荷花的特点。（清香、形状、姿势）

1、学习第一自然。

(2)如何概括这一段话的主要意思。

复习单元学习提示：用“什么，怎么样。”来概括。（小黑板出示“单元学习提示”）

练习：（小黑板出示）

a□清早，我到公园玩。

b□我一到公园，就闻到荷花的香味。

c□我赶紧向荷花池跑去。

(3)如果用图画来表示清香，我们该如何体现呢？

先闻到了荷花的清香，接下来，我们向荷花池边跑去，去看一看如诗中描写的那样“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。”的荷花。

爬山虎的脚第一课时教学反思篇三

《春笋》这节课的教学令我自身很满意，不指别的，主要是同学的积极性被调动起来了。课从开始到结束，小朋友们几乎始终情绪高涨，表示出少有的活跃、专注和投入。让小朋友们学得有趣快乐的是以下几个环节的教学。

一、学雷爷爷叫一叫。

课文开头写道：“一声春雷，唤醒了春笋。”在模拟了春雷的声音以后，我说：“雷公公是怎样唤醒春笋的呢？谁来扮演雷公公？”小朋友们一听，兴趣来了，纷纷要求做雷公公。于是，我让小朋友们都做雷公公来唤醒春笋，愿意怎么唤就怎么唤。

通过这一环节，一开课就充沛的调动起了小朋友们的积极性，而且在一定程度上展现出了小朋友们的童趣。

二、把关键词演一演。

在雷公公的呼唤下，春笋破土而出了，文中这样写道：“它们突破泥土，掀翻石块，一个一个从地里冒出来。”这个地方，我试着让同学来演一演。

我随手拿起一张废纸和一支铅笔，对同学说：“小朋友，这张纸代表地面，这支铅笔代表春笋。谁能来扮演‘突破’的意思？”一个同学走上来，手拿铅笔放在纸的下方，慢慢地把纸给顶破了。应该说，他的演示是正确的，他们理解

了“突破泥土”的意思。

“那，掀翻石块该怎么扮演呀？”我让小朋友们自身想办法。他们有的还是用铅笔当春笋，石块则用橡皮代替；有的用手指当春笋，书本或铅笔盒当石块；还有的干脆站起来，整个人就是一个春笋，人做掀翻的动作，把无形的假设的石块掀翻掉。应该说，小朋友们的扮演是有创意的，也是对的。而当我们读到“春笋一个一个从地里冒出来的时候”，小朋友们先是蹲下去，再慢慢站起来，“一个一个”冒出来的。小朋友们是有扮演天赋的，只要我们在合适的时候提供给他们扮演的机会。

这一环节则是通过最直观的方式让小朋友们理解课文中词语的含义，我觉得效果很不错！

三、扮做春笋说一说。

一个个春笋都从地里钻出来了，他们像一个个“嫩生生的娃娃”，睁大眼睛，好奇地张望着这个世界，一切都是新的。我在这里设计了一项思维和语言训练。

我仍然让小朋友们把自身当作春笋。“春笋，春笋，你从黑洞洞的泥土里钻出来了，你看到了什么呀？”小朋友们激起了强烈的表达的欲望，他们调动大脑中关于春天的一切信息——来自书本的，来自生活的，来自平时积累的……畅所欲言。

这一节课，小朋友们之所以感觉学得快乐，是因为这节课上，他们真的动起来了，真的说起来了，真的笑起来了。我想：我们经常说课堂上要让小朋友们思绪飞扬，个性张扬，要激发小朋友们的发明性，促进自我的发展，其实关键是我们有否创设生动活泼的课堂氛围，让全体同学都参与进来，让全体同学都动起来！兴趣真的是最好的老师。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

爬山虎的脚第一课时教学反思篇四

幻想是人类特有的一种思维，尤其是孩子们，每一个孩子都爱幻想，他们不受时间、空间的约束，自由自在地遐想，幻想是孩子们最快乐，最乐意的事。孩子们是在童话故事和动画的陪伴下长大的。在美术教学中，我尽最大的努力多鼓励孩子开动脑筋，多想问题，张开想象的翅膀，画自己所看、所思、所感的东西。

《假如我是巨人》是一节造型表现课，在教学中我注意采取一些符合低年级学生思维方式的教学方法，从童话故事中导入新课。现在的孩子们都是在童话故事中长大的，有趣的童话，生动的卡通片，可以使学生们如痴如醉，一个神奇的童话故事可以为学生插上想象的翅膀。在“先学”环节，我从贴近学生生活的问题入手，引导学生观察、对比，激发学生想变成“巨人”的强烈愿望。由此引出“假如你是巨人你会怎么做？”的问题。学生积极回答，他们的答案让教师出乎意料。他们有的说“假如我是巨人，我会帮助一些需要帮助的人，为他们做好多好多的事情”，“假如我是巨人我会帮助那些现在还居住在危房里而又没钱修房子的人们搭建高楼

大厦，让他们有一个安全、舒适的房子住着。”“假如我是巨人，我会做一名出色的环卫工人，保护好环境”等等。孩子们的想象力是非常丰富的，可以想象，他们笔下的作品也一定不会逊色。在解决了导入环节后，在本课的难点上：画面布局与形象对比这点时，我让学生思考“怎样才能把巨人表现的高大”这个问题，引导学生自己观察学生作品中环境的小和巨人的头顶天脚踩地的大来表现，了解并强调横竖构图的方法。根据学生的作品来看，本节课的教学效果比较好，达到了教学目标和要求。

本节课不完美的地方有：时间没控制好，“后教”环节稍显拖沓；少数学生在构图方面不理想，构图欠合理，不饱满，不完整，我需要及时辅导纠正，并在时间控制上注意合理安排。

爬山虎的脚第一课时教学反思篇五

《观潮》是一篇文质兼优的写景文章。作者寓情于景，通过对农历八月十八日的钱塘江大潮雄奇壮丽，气势非凡，景观的描绘，抒发了热爱祖国壮丽山河的思想感情。本文的教学，不但要使学生增长见识，学习作者的.观察及表达方法，受到语文能力的训练，还要激发学生热爱大自然，热爱祖国壮美河山的思想感情。

为了提高教学效率，达到教学目标，本节课我遵循“学生为主体，我为主导，训练为主线”这一原则，坚持导读法教学。让学生在导读中分析、综合、比较，在分析、综合、比较中导读，以读代讲，寓讲于读，使学生在分析、比较、综合的思索过程中理解课文，获取知识，提高听说读写能力。在教学过程中我努力营造一个“实在、有序、轻松”的氛围，激发学生学习兴趣，调动学生学习的主动积极性，参与教学全过程：引导学生紧扣文题，质疑问题；读、找、议，培养自学能力；有机地运用教学、课件强化感性认识；反复训练朗读，加深对文章的理解；熟读成诵，积累知识。

爬山虎的脚第一课时教学反思篇六

经过前一段学校语文公开课的教学，本人深受启发。现就语文第一课时的教学，谈谈一些体会。

一、师生谈话可拉近教师与学生的距离。

在公开课的教学上，往往是借班教学。师生之间的陌生使得师生的关系显得疏远，势必影响下面语文课的深入开展。为此，很多的教学专家和名师都会通过诙谐幽默的师生谈话，来拉近与学生的距离。有了很好的环境，师生关系融洽，学生放得更开，后面的课堂上会显得生机勃勃，富有活力。但是，师生谈话的话题，最好渗透着本课要学的内容，这样就一举两得了。

二、奇妙的课堂导语，是成功的一半。

俗话说：万事开头难，良好的开端是成功的一半。语文的第一课时，一定要有引人入胜的导语。教师可根据不同的课文，设计不同的导语。有的可以故事导入，有的可以美轮美奂的画面导入，有的可以生活实践导入，有的甚至可以一个词导入……不管怎设计导语，一定要简洁、生动、有趣。这样，才能更好地调动学生探究知识的欲望，也更好地将学生带入课文的情境中去。

三、生字的认识是读通全文的一把金钥匙。

第一课时，重在初读课文，读通全文。要达到这个目标，识字是前提，也是一把金钥匙。因此，如何让学生认识本课的生字、新词，是第一课时的重点内容。识字的方式很多，可以出示生字词，个别带拼音读，再去拼音读；可以开火车读，再齐读；可以让小老师领读；可以比赛读；可以教师示范读……在识字的过程中，教师要抓住易读错的字，进行纠错，

让学生时刻提醒自己别读错。比如，多音字、前后鼻音字、翘舌音字等。

四、抓住个别重点生字进行画龙点睛地写字教学。

写字教学，是低年级段教学的重点，应紧抓不放。但第一课时，时间毕竟只有40分钟，如何在课堂上利用有限的时间进行识字的教学，这就要教师巧妙地设计，机动灵活地处理是至关重要的。教师可以抓住课文中的难写的1-2个生字，重点的指导书写。可先示范，再描红。这样，不仅每课都渗透写字的教学，也潜移默化地规范学生的写字习惯。久而久之，学生写字能力会不断提高，书写汉字也会越来越认真规范。

五、读通全文，了解大意是第一课时的重要目的。

第一课时的教学，主要是让学生初步整体感知全文，了解课文大意。为此，读通读顺课文是其中一个重要的目标。在学生已识字识词的基础上，将生字新词带入课文读一读，不仅巩固刚识的生字新词，而且再次整体感知了全文。也可以通过分自然段读课文，并随机通过评价及鼓励的方式，让学生真正读好课文，读通课文。为更好地让学生了解课文，在设计识字这个环节时，教师可根据课文内容，分类分层识字，从而潜移默化地感知了全文主要内容；也可通过填空的方式，循序渐进地渗透对课文的整体归纳，以便更好地整体感知课文。

六、切入课文细节，挖掘教材，是点睛之所在。

总之，教无定法。第一课时的教学，要从多方面的考虑来设计。诸如，各个学段的语文教学、文本的题材内容、学生的实际认知水平及需求、教师的自身素质等都是设计第一课时的重要因素。教师一定要全面考虑，根据实际，恰如其分地选择某种方式，设计出可行而精彩的第一课时。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索语文第一课时教学反思。

爬山虎的脚第一课时教学反思篇七

不少语文老师说语文课越来越难上。好多有识之士大声疾呼要简简单单上语文，可是就连许多特级教师似乎也没有把语文课上简单。为什么简单的事反而搞复杂了《老师们说：怕别人说没有新意，没有亮点。没有亮点意味着什么《它虽然不能和失败画等号，至少意味着平庸。

以往，我的许多徒弟，每拿到一篇课文，还没读两遍，便考虑怎样上出彩来——做什么样的课件，哪里可以表演，哪里可以小组合作，哪里可以拓展、发散，哪里可以多元解读，如此等等。企图以花架子来制造亮点。

语文教学的真正亮点在哪里？

前不久，我在西安执教了《第一次抱母亲》。既没有做课件，也没有表演，却获得了师生的好评。如果说获得师生掌声和赞叹之处是亮点的话，那么，归纳一下有以下三个方面：一是我的朗读，二是学生的朗读，三是我对关键词语的理解和处理。其他还有一些，如老师的讲解和板书的字等。

朗读的亮点，不仅体现在学生朗读得声情并茂上，即结果上，更体现在老师的引导上，即过程上。

爬山虎的脚第一课时教学反思篇八

【设计理念】

阅读教学的紧要任务是引导学生学习语言，发展语感。因此，阅读教学的整体构架必须以培养学生的语感为核心，以指导

读书活动为“经”，以字词句的训练为“纬”；阅读教学的基本策略必须坚持“重感悟、重积累、重运用”。《荷花》第一课时的教学设计，力图落实和体现上述教学理念。

【设计特色】

以“读”为经，以“练”为纬，培养学生的语感。

【教学流程及设计意图】

一、设境激趣，触发语感

创设语境。学生齐读课题后，教师问：“哪些同学看过荷花？请你用一个词来形容自己看过的荷花。”（亭亭玉立的荷花、婀娜多姿的荷花、千姿百态的荷花……）

教师引入：“这样的荷花，同学们还想看吗？请大家边看边想，你看到了什么。看的时候，同桌之间可以交头接耳、指指点点。”随后用课件呈现多幅荷花照片并伴随播放背景音乐。教师作随机点评，并相机教学部分生字新词。

二、充分诵读，激活语感

在读中整体感知。当学生体会到作者是这样看荷花时，教师要趁势引导学生说出自己是从哪段课文中体会到这一点的。然后组织学生反复诵读相应的段落。课文第2段可组织学生进行发散性诵读，鼓励学生以自己喜欢的方式读出不同的感受和情味；课文第3段可组织学生进行竞赛性诵读，鼓励学生一个比一个读得好；课文第4段可组织学生进行示范性诵读，以优生的朗读为样板，鼓励学生向优生学习朗读。在学生的诵读过程中，教师随机引导学生对课文内容（闻到清香——观察形状——欣赏姿势——想象情景——回到现实）进行整体感知。

三、潜心品读，领悟语感

在读中有所感悟。在学生充分诵读，整体感知的基础上，教师引入：“作者是这样看荷花的，作者又是怎样写荷花的呢？请同学们以自己喜欢的方式，读读第2段课文。边读边想，你觉得这段话中哪个句子写得特别美，说说你对这个句子的体会。”学生自读课文，潜心品读美的语言。随后组织汇报交流。对学生的交流，教师做两个层次上的把握：一是面上的层次。对多数的语句，只要学生有所感悟且言之有理，均予肯定，但不作充分展开，把主要精力花在读好、读美这些语句上面；二是点上的层次。对极少数重点语句，教师要视学生的感悟情况，作出相应的点拨和必要的调控。

四、多元解读，积淀语感

在学生交流汇报的过程中，教师可适时地引导学生对“白荷花在这些大圆盘之间冒出来”做出多元解读。

教师：你觉得哪个句子写得特别美？（指名读说）

学生：我觉得这个句子写得特别美：（朗读）白荷花在这些大圆盘之间冒出来。我觉得这个“冒”字写得特别美。到底美在哪儿，我也说不清楚。

教师：说不清楚是正常的，说得清楚却是不正常的。你能觉察到“冒”字特别美，就已经非常了不起。请大家想一想，“冒”字还可以换成别的什么字？（长、钻、伸、露、探、冲）

教师：自己用心读读前后几句话，体会一下，你觉得怎样长出来才可以叫做冒出来。（使劲地、不停地、急切地、笔直地、高高地、痛痛快快地、争先恐后地、生机勃勃地、兴高采烈地、精神抖擞地、喜气洋洋地……要求学生分别把这些词填到原句中去，再来读读悟悟。）

教师：大家看，这就是从挨挨挤挤的荷叶之间喜气洋洋、生机勃勃地冒出来的白荷花。（课件播放荷花）你们想啊，这些白荷花冒出来以后，仿佛想干些什么。组织学生想象写话：“白荷花在这些大圆盘之间冒出来，仿佛_____。”写后组织全班交流。例如：

白荷花在这些大圆盘之间冒出来，仿佛想看看外面这个精彩的世界。

白荷花在这些大圆盘之间冒出来，仿佛想深深地吸一口新鲜的空气。

白荷花在这些大圆盘之间冒出来，仿佛在尽情地展示自己的美丽。

白荷花在这些大圆盘之间冒出来，仿佛在进行时装表演。

教师：多么可爱的白荷花呀！大家看，一个“冒”字，不但把白荷花写活了，而且使白荷花变得更美了。正像同学们所讲的那样，这是一种喜气洋洋的美！这是一种生机勃勃的美！让我们一起，像白荷花一样地冒出来！快冒！快冒！

学生起立，摆出自己最喜欢的姿式。教师诵读第3段。

五、抒情表达，丰富语感

学生坐下后，教师引入：“让咱们再一次有滋有味、全神贯注地来看看这美丽的、动人的荷花。边看边想，你打算用怎样的语言来赞美这美丽的、动人的荷花。”随后用课件呈现多幅荷花照片并伴随播放背景音乐。学生无拘无束、有滋有味地观赏。看后鼓励学生自由起立发言。可要求学生用这样的句式来说：“荷花！_____”例如：

荷花！你美丽动人的形象将永远留在我的心里。

荷花！你的清香是那样迷人，你的形状是那样美丽，你的姿势是那样动人。

荷花！你的魅力令我终身难忘。

荷花！我真想把你带回家里，好让我天天与你做伴。

【评点】

提高语文综合素养的一个重要基础是养成语感。本案在不同的诵读阶段，落实相应的语感训练任务，对语感培养的客观规律作了有益的探索。教者抓住课文重点，引导学生在精读细赏之后使课文烂熟于心，并因此转化为学生的语言背景，进入潜意识之中。以后一旦有相似的情境诱发，就会自然地渗透其间，成为天成的直觉，直觉的天成。此种状态貌似雪泥鸿爪，无迹可寻，实乃日积月累所达成的语感境界。（周一贯评点）

爬山虎的脚第一课时教学反思篇九

秋风·搭石·乡亲，小溪·清波·人影，捧读《搭石》，一幅幅生动的画面映入眼帘。课文语言质朴，意境秀美，字里行间洋溢着乡村的生活气息。使我一次又一次地感受到一种看得见的美和看不见的美在文本中和谐共生。根据本文特点，结合新的课程理念，经指导老师的指导和学员们的研讨后，我们旨在教学时注重以人为本，力求让孩子一课一得。而本课第一课时的“一得”就定为：教给孩子学习的方法，努力做到工具性与人文性的和谐统一。

研读·研讨·备课，试教·打磨·上课，经过三次的“磨课”，在指导老师和学员们不断“打磨”下，我和本课的教学设计以及我的课堂都在一起成长，让我受益匪浅。十分感谢，工作室给了我一次如此宝贵的学习机会。下面，我先谈谈本堂课较满意的地方：

用孩子已经认识的名作家引出本文作者——刘章，出示他的背景资料。知人论世，由一篇文章，一位名家激起孩子的阅读兴趣，让孩子课外去读更多相关作家的文章，书籍，扩大孩子的阅读面。《新课程标准》指出：教材要有开放性和弹性。教材的开放性表现在教材要和 life 实践相结合，要课内外结合，要学用结合。作为教师要突破教材对学生教育的禁锢，创造性的使用教材，而不能成为教材的奴隶，应该做教材的主人。

1、根据字义来判断多音字的正确读音。学习生字环节，出示多音字的字义，让孩子根据字义来判断多音字的正确读音，让孩子知其然，并知其所以然，并在无形中让孩子养成正确使用字典的习惯。

2、通过观察来发现生字易错点。在记生字字形环节，放手让孩子自己观察找生字易错点，互相提醒。师相机范写，孩子跟写。充分体现孩子的主导地位，同时也让孩子培养了孩子先仔细观察，后认真书写的习惯。从课后的反馈情况来看，孩子们书写较以前工整，且正确率大大提高。

让孩子四人小组读文，讨论每个自然段讲了什么内容，用一句简洁的话说一说。再引导孩子把意思相同、相近的自然段归为一个意义段，再教给孩子用段意合并法概括文章的主要内容。这一环节，既让孩子小组合作学习、概括段意、理清课文脉络的能力得到了训练，又教了一种概括文章主要内容的方法给孩子，一举多得。课上，孩子对自然段的段意概括，不够简洁，准确。我就花时间让孩子多读，并用上“乡亲们干什么”等句式，提示孩子，最终帮助孩子完成学习任务。虽然因此而比预期多花了一些时间，但我认为这是值得的。“为了每一个孩子的发展”是课改的核心，作为教师，教学中不是为教案负责，而要时时处处为每一个孩子着想，把学习的权利真正还给每个孩子，只有这样，才能做到既发挥教师的主导作用，又真正使每一个孩子得到了发展。

学习第一自然段时，指名一生读第一自然段，其他同学边听边思考：你获得了什么信息？让孩子学会多渠道获取信息的方法，也培养了孩子认真倾听的好习惯。

在教学第一自然段“脱鞋挽裤”这个词时，不光引导孩子了解词语意思，还引导孩子说出理解方法。团队的力量可真不可小觑，孩子总结出了一系列平时常用的理解词语的方法：联系插图理解、查工具书，联系上下文理解、联系生活实际理解等，让孩子掌握理解词语的方法，培养孩子自学能力，提高孩子自主阅读的能力。

教学第一自然段中“进入秋天，天气变凉，家乡的人们会根据水的深浅，从河的两岸找来一些平整方正的石头，按照二尺左右的间隔，在小溪里横着摆上一排，让人们从上面踏过，这就是搭石。”这一句时，我让孩子找出重点词“平整方正”“根据水的深浅”“二尺左右的间隔”，弄清为什么要找这样的石头，为什么要按这样的规格去摆放，感悟乡亲们一心为他人着想的美好心灵。让孩子们读懂文字背后的情感后，再创设情境，让他们与乡亲们对话，在“说”的训练中，孩子们的回答，让我深切感受到孩子们的情感再次升华，深层次感悟作者想表达的“美”。

在感悟了第一自然段的重点句后，引导孩子弄清作者的写作方法，明白作者是怎么把事物写具体，把情感表达出来的，并鼓励孩子学会迁移运用。

整节课，设计了多个环节，多种形式让孩子读，通过读来理解、感悟文章。

课堂教学永远是一项充满遗憾的艺术。虽然在预设时考虑周全，但在实施过程中未必能达到预期效果。一堂课下来，静心思索，感觉课堂教学中存在以下不足：

- 1、整节课节奏不够快，没有让思维活跃的孩子得到更有效的

思维训练和展示平台。我要从自身的素养和课堂驾驭能力上努力提高，不断改进。

2、教学中注重了朗读的训练，但是孩子的朗读情感、朗读的层次感并没有达到很好的效果，在朗读时间的安排上，不够充裕，在朗读指导方法上自己还缺少一些有效的方法。

3、板书设计也有所欠缺。设计板书时只注重了简洁，不够美观。

最后，再次感谢工作室给了我这一次宝贵的学习机会，让我成长。在今后的教学工作中我还要多吸取丰富的教学经验，升华自己的情感，从而更全面的体现新课标中的三维目标，全面提升学生的语文素养，使课堂教学更有效。