

爱我中华教案教学反思(精选5篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。那么教案应该怎么制定才合适呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

爱我中华教案教学反思篇一

伴着时间的脚步，一眨眼的功夫，一学期也即将接近了尾声。看看这紧张而又忙碌的教学工作，我深有感悟。一直以来，我认为学生如果不好好学习，老师批评教育一下他们，他们会变好的。然而，我的这种想法错了。

曾经听一位儿童教育家做报告，他说过这样一段话“好孩子是夸出来的。说他好他就好，不好也变好。说他行他就行，不行也变行”。听完报告后，我在沉思，难道真是这样吗？经过这段日子的教学工作，使我对这位专家的一番话有了肯定。没错，人人都喜欢受到表扬，更不用说小学生了。一直以来，小学生都喜欢听老师的话，这是家长们一致认可的。有时，老师一句鼓励的话语可以影响学生的一生。所以，他们需要老师们的鼓励。无论是好学生还是差一些的学生，都是如此。所以，在教学工作中，我都尝试着以鼓励教育为主，很少批评训斥学生。使学生特别是差一些的学生在受到表扬鼓励后充满自信，有了自信就有了动力，有了动力就会有进步，哪怕是一点点进步，他们也会很高兴！觉得自己进步了，有收获了！

我就拿《爱我中华》这篇课文举个例子吧！

因为这是一首歌词，相信大部分学生都熟悉这首歌。所以，在教学中，我先让学生们聆听这首曲子。部分学生是边听边晃动身体，显得很投入，有的学生还很羞涩的小声哼哼。看得出，他们很想跟着音乐节奏哼唱出来，但是又显得很紧张

害怕。看到学生们对这首诗歌很感兴趣。于是我便鼓励学生们大胆去唱，唱出声来，学生们在我的鼓励下表现的不是那麽紧张了。

听完歌曲后，带着浓厚的兴趣，大家一起学习了这脍炙人口的诗歌。在歌中唱到：“五十六个星座，五十六枝花····爱我中华，健儿奋起步伐····”所以，在教学时，我让学生回想刚才歌唱家在唱这一段时的高昂气势，让他们大胆去想象各民族儿女万众一心的力量，想象运动健儿在赛场上摘金夺银，争得荣誉的场景。鼓励他们大胆说出那激动人心的场面。学生们的兴趣是越来越浓烈了。他们争先恐后的举起手来，我叫了几位学生来说，他们用不流利的话语羞涩的说出自己想象的画面。我便请全班同学给他们热烈的掌声，告诉他们，你们描述的画面很美，你们说的很棒，几位学生听了，脸上露出了从未有过的开心。

在时间的督促下，这首诗歌学完了。我再一次鼓励大家，请同学们带着对诗歌的理解，对祖国的祝福，对各民族亲密团结和爱国爱家的深厚情感来聆听这首激情澎湃的歌曲。并请同学们跟随音乐高声唱起来。没想到，在我的鼓励下，学生们用豪放的声音唱着这首曲子。虽然大家的歌声不是那么优美动听，但是每个人的脸上都有着灿烂的微笑！

在这节课上，学生们不但掌握了诗歌的内容，了解了诗歌表达的情感，而且还唱会了这首脍炙人口的歌曲。真是一举两得啊！看到学生们有这样的收获，我感到很欣慰很欣慰，心中有种说不出的快乐和喜悦！

所以说，学生需要鼓舞，鼓舞离不开学生。鼓舞是学生们学习的动力，它会陪伴学生们快乐成长！我相信大多数的孩子都是这样的。那就让我们带着赞许的目光一起为学生们加油吧！

爱我中华教案教学反思篇二

音乐是情感的艺术，音乐的美育是潜移默化的。是润物死无声的。教师的对音乐的情感首先上课应该要有热情，这种热情表现在表情、语音语调、范唱、演奏、对音乐的理解、对音乐的情感。只有教师先感动了，才能很好调动课堂气氛，学生学习的积极性。

体性的反应，积极引导学生感受、体验、表现音乐中丰富的情感内涵，引导学生感受、体验、鉴赏音乐的美。对乐理知识的教学，我从爱我中华的旋律中选几节作为乐谱视唱。让学生学会划拍、打节奏、哼曲调，逐步提高学生的识谱能力。让学生分析乐谱，知道这首曲子的旋律是由它们重复变化发展而来的。这是音乐创作中的一个重要表现手法。

爱我中华教案教学反思篇三

本节课是北师大版四年级上册第三单元“民族”的第一篇主体《爱我中华》。设计的意图主要是通过有感情地朗读课文，让学生领悟民族之间和睦相处的美好感情，激发学生的爱国情感，让学生充分认识到我们的祖国是由五十六个民族组成的整体，只有各民族兄弟姐妹相亲相爱，我们的祖国才会蒸蒸日上、兴旺发达。另外通过本课的学习，帮助学生了解歌词运用比喻和反复的修辞手法，体会的写作技巧。教学结束后，娜艺老师针对本节课的教学对我提出以下几点建议：

1. 诗歌主要是从朗读中去感悟，在整个设计中朗读的设计还不够，这节课诗歌的讲解不宜过多，提的问题要少而精，设置有效的问题，要把时间花在朗读感悟上去。朗读方式可多样化，通过男生读，女生读，分组读，指名读的方式让学生体会诗歌的情感。同时对学生的朗读指导也不够到位，教师可以通过范读引导学生注意朗读诗歌的节奏和情感。

2. 教师要适当注意上课的语速和语调，要放慢下来留给学生

充分的思考时间。

3. 对学生的评价语言略显单一，要注意评价方式的多样化，激发和调动学生学习的积极性和主动性。

4. 要教会学生去筛选资料，让学生分享收集到的资料时，应该让学生放下手中的资料，着重指导学生记住资料中两三个要点即可，让这些知识内化成学生自己的知识，要注重培养学生的学习能力。

5. 粉笔字要加强，汉字书写要规范，教师在讲台上的一言一行都要给学生起到榜样示范作用，要求孩子要写规范的汉字，首先教师就应该要写出端正规范的粉笔字。

6. 娜艺老师在指导中还着重指出《小学语文课程标准》的重要性，它是语文教学的依据，必须予以重视，要反复地进行学习和研读。

由于前两年都在初中教学的缘故，上课的语速和节奏以及板书都偏快，上课带着初中教学的痕迹。娜艺老师鼓励道：“初中到小学的转化需要一定的过程，要特别注意淡化初中教学的模式，既然来到了小学，就要积极适应小学的教学。通过多听课，多磨多练，相信可以有更大的突破！”通过本次素质汇报课我学习到了很多，也感谢娜艺老师对我的指导和鼓励，让我及时了解自己教学的情况，也让我有了改进的方向。这些建议我将铭记于心，并践行到每一次的教学中，提高自己的专业素质，尽快使自己胜任小学的教学工作。

爱我中华教案教学反思篇四

在本课教学中我注重以学生主体活动为中心，巧妙创设情境，结合本节课学习目标有层次的进行教学设计，引导学生深入文本，让学生在丰富多彩的阅读活动中，有效的调动了学生的主观能动性，《爱我中华》教学反思。尤其是朗读活动中，

感悟诗歌中蕴藏的丰富的人文内涵。因为这篇课文内容浅显易懂，根本不用教师过多的讲解分析，所以这节课教师以一个主持人的身份去引导，去点拨，让学生在读中积累语言，对文本进行了多纬度的拓展，综合音乐、画面等多种手段，在朗读、欣赏、诵读等一系列的活动中，让学生全方位地开放自己的感官，投入到对文本的感悟与演绎中来。同时注重学生学习方法的指导，为突破本课重难点做好铺垫。多为学生创设自主，开放质疑的空间，使全体学生主动、有效地参与到教学的全过程中去。

在学生深入理解课文内容的基础上，我让学生自由读文中“爱我中华，健儿奋起步伐。爱我中华，建设我们的国家。爱我中华，中华雄姿英发。爱我中华！”这部分内容，然后，根据这部分的段式，仿照编写一段话。学生思想上能想到各行各业的劳动人民，热爱祖国的具体表现，教学反思《《爱我中华》教学反思》。但由于歌词押韵的要求，全班同学一同努力，续写了几句话：

爱我中华，学生努力奋发。

爱我中华，士兵保卫国家。

爱我中华，园丁浇灌鲜花。

通过仿编写话，既做到读写结合，又培养了学生的想像力和表达能力。更深化了教学，让学生更深刻地理解了“爱我中华”所表达的民族大团结的情感，建设祖国的雄心壮志，对祖国的无限热爱。

当然，本课中还存在不足的地方，对学生的评价语言略显单一，指导朗读做得不够到位。课堂教学的过渡和衔接不够自然和顺理成章，略显生硬。

针对以上问题，我希望在以后的教学工作中做以下改进：第

一，注意培养自己丰富的教学评价语言和行为，注重言传身教的重要性和传承性。第二，认真钻研教材教参，研读课本，多听课，多反思。积极参加学校组织的各项外出学习活动，并积极写下学习心得，反思自己的教学。

爱我中华教案教学反思篇五

本节课是北师大版四年级上册第三单元“民族”的第一篇主体文章《爱我中华》。

今天的课堂做的比较好的方面是：首先，授课情绪激昂，有效的调动了学生的主观能动性，激发了学生的爱国情感；其次，课堂组织有序，能够关注到每一个学生，评价较为及时和恰当；最后，老师和学生的准备工作做得很充分，学生的预习很到位，师生服装整齐划一，体现了对此次汇报课的重视，态度决定成功。

当然，本次汇报课还存在很多不足的地方：第一，对学生的评价语言略显单一，指导朗读做得不够到位。第二，课堂教学环节的设计过于面面俱到，浅尝辄止，缺乏一定的深度，没有给学生足够的时间将环节一一落到实处，有“走形式”之嫌；第三，对于本可重难点的升华引导的不足，主题思想的引导与升华过于牵强；第四，课堂教学的过渡和衔接不够自然和顺理成章，略显生硬；第五，分角色配乐朗诵的分工不甚明确；第六，课件制作能力不足，有待提高。

针对以上问题，我希望在以后的教学工作中做以下改进：第一，勤学多问，向同学科有经验的老师同事不断请教，不断提高自己的业务能力；第二，认真钻研教材教参，研读课本，研钻教参，多听课，多反思；第三，积极参加学校组织的各项外出学习活动，并积极写下学习心得，反思自己的教学；第四，增进自己的课件制作能力，为学生创设一个数字时代的新式信息化课堂教学；第五，注意培养自己丰富的教学评价语言和行为，注重言传身教的重要性和传承性。