

# 五年级语文教学反思部编版 五年级语文 教学反思(优秀9篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 五年级语文教学反思部编版篇一

这篇课文时同学们学习人物写作的一篇很好的例文，鉴于这组单元的习作刚好是写一位老师，于是在上完这篇课文时我问同学们：怎样才能写好一个人？学生们都积极发言，有的说：“要抓住人物的语言和动作这一类细节进行描写。”有的说：“要写和人物有关的‘典型事例。’”还有的说：“要抓住人物的神态。”我说：“同学们都说的很好，那么什么样的事例叫做典型事例呢？”学生回答后我总结说：“凡是给自己留下深刻印象的、令人感动的事情，不论事情是大还是小，都可以称之为典型事例。”随后我让学生在教师节来临之际，写一写最让自己感动得老师，于是都迫不及待地开始写作。我觉得这样的阅读课既教给了学生这篇课文写了什么，最主要的是通过写作讲解和写作训练，让学生知道了这篇课文是怎么写的。自己以后遇到这样的习作自己怎么写，效果应该是好的，高效的。

## 五年级语文教学反思部编版篇二

刚上完《天窗》，感慨颇多。

这一课是抒情散文，描述了乡下孩子通过屋顶上的小小的天窗产生的丰富联想，天窗就成了孩子们雨天和夜晚唯一的慰藉。表现了孩子们对大自然的向往和追求，以及他们丰富的想象力和创造力。

教学的重难点是理解“天窗是唯一的慰藉”，以及孩子们通过天窗产生的丰富的想象。

告别了疾风暴雨中的玩耍，告别了月光下草丛中的嬉戏，天窗成了他们惟一的心灵寄托，唯一的自我安慰。进而让学生结合课文内容体会孩子被唤回时的失落（通过第4、7自然段里有关孩子被唤回后的动作来理解，也可以结合自己类似的经历体会孩子们当时的心情）又从天窗中想象出无穷的情形、故事，从而找回了失去的快乐。对比一下当今社会孩子的游玩，虽有电视、电脑、手机等，但这些无意中剥夺了我们的想象力。

目的.是让学生在熟读的过程中理解作者的想象，因为这课描写的内容与现在的孩子的生活比较遥远，现在的孩子理解起来有一定的难度，熟读成诵便于学生接受。

第一课时一上课就采取集体背诵的方式，检查学生的背诵情况，并请学生用自己的话说说作者透过天窗看到了什么，想象到了什么。这样不仅能检查学生对重点段落的记忆，更能以读代讲，理解作者通过天窗所产生的想象。学生的理解能力超出了我的预想，效果非常好。

接着最重要的一个环节就是“假如是你在屋子里，透过天窗你会想象到什么？静思三分钟后畅所欲言。”这个设计是为了让学生理解天窗对孩子们的作用，那就是让孩子们有了丰富的想象。当孩子被关进地洞似的屋子时，天窗就成了他们唯一能与外界接触的窗口，透过天窗想象外界也就成了他们唯一的精神寄托。

这个环节的实施非常成功，学生静思后都能畅所欲言，我表扬了几个说得好的学生，说完后老师进一步要求学生将自己的想象写下来，并对写的好的加以表扬。比如陈诏勇同学写的：“透过天窗，我仿佛看到了外星人的飞碟在天空中翱翔！”还有万梅香同学的“天上闪闪烁烁的星星，像无数颗

闪亮的钻石装点着夜空”等，学生充分发挥想象，体会想象给自己带来的快乐，很好地培养学生的想象力、创造能力和语言表达能力。

引导学生弄清天窗的来历和作者对天窗的赞叹，就能解决天窗为什么是孩子们唯一的慰藉这个问题了，课文的结构也就出来了。

在理解“为什么这小小一方的空白是神奇的！”这个问题时，我采用了反复读、缩句、用所学词语概括等方式方法。

将“它会让你看见了，若不是有了它你就想不起来的宇宙的秘密；它会让你想到了，若不是有了它你就永远不会联想到的种种事件！”并缩句，静思三分钟后有答案请举手，请凑到老师耳边说。这个设计让学生通过缩句理解这句话，锻炼学生的独立思考能力，“请凑到老师耳边说”激起学生说话的欲望，同时也教给了学生阅读的方法。

“因为活泼会想的孩子们，会知道怎样从‘无’中看到‘有’，从‘虚’中看出‘实’，……”你能用成语或四字词语来概括孩子们所得的收获吗？孩子们很快就概括出“无中生有”“虚中见实”这两个词语，理解天窗能给孩子们带来的快乐。这个设计很好地培养学生的概括能力和创造能力，恰到好处地突破了文中的重难点。

并把答案写下来。写好后举手，教师会给写得好的学生贴上小贴贴。学生能在读中悟写法，即时练写法，活学活用，把感悟、理解、运用、表达有机结合起来，并让学生养成深思的习惯。学生写了好多超乎我意料的句子。比如：

李书宁：谁也不知道一万年之后，这里会是什么模样，也许是城市，也许是沙漠，也许是海洋。

魏益涛：使者要来鸟国颁发奖牌了，群鸟们议论纷纷，奖牌到底是发给谁的呢？也许是骄傲美丽的孔雀，也许是报喜的

喜鹊，也许是力大无穷的猫头鹰，谁也不会想到默默无闻的乌鸦。

欧庆：人生道路上也许会经历风雨，也许会有许多美丽的风景，也许是平平淡淡，但无论如何也挡不住我们前进的步伐。

总之，这课的导学实施得非常成功。

## 五年级语文教学反思部编版篇三

身为一位到岗不久的教师，我们的工作之一就是教学，通过教学反思可以快速积累我们的教学经验，教学反思应该怎么写才好呢？以下是小编为大家整理的五年级语文教学反思，仅供参考，欢迎大家阅读。

本学期我继续担任五年一班的语文教学。对于五年级，这个高年段的语文教学与中低年级相比更是有很大不同，高年段的阅读教学更侧重于品读语言文字、理解课文内容，体会思想感情。因此，阅读教学要由“诵读”转变为“品读”。教学方法由“教师的教为主”变为“学生自主学习为主”。

在半学期来的教学中我是这样做的：“以学生为主，以自学为主，以读书为主”。

教师和学生是构成教学的主要因素。在课堂教学中，学生应处于主体地位，教师对学生的学起主导作用，教应为学生服务。“学起于思，思源于疑”，任何思都是从疑开始的，疑问是获得知识的前提条件，有了疑问，才有进一步深入学习的需要，也才可能获得新知。“小疑则小进，大疑则大进”。发现问题提出来，即是思维活动的表现形式，也是思维活动的结果。思维的发展从问题开始。每发现一个小问号，这个小问号就像一个小钩儿勾住学生的好奇心，要让学生将学习变成一种自觉自愿的心理渴望，由“要我学”转变为“我要

学”。因此，在授课前我先让学生读书自学，提出疑难困惑。然后根据教学大纲和教材的要求，结合学生的实际需要来组织教学，这样使教学的主观性和盲目性减少，更具有针对性，实效性增强。

让学生自主学习，有利于培养学生的良好的读书习惯，习惯是人才素质的标志。良好的习惯让人受益终身。阅读教学的主要任务是培养学生阅读的能力和良好的读书习惯。“边读边想”是一种良好的阅读习惯，也是阅读的一种好方法。要求和激励学生质疑，可促使学生在读书的过程中，脑子转起来，思维活起来。“学而不思则罔”，要感悟内容，就必须一边读一边想，一边领会一边揣摩。否则读了之后，脑子里只有一片空白，没有什么收获。只有做到了边读边思，读后才有获。同时可培养学生品读语言文字、咬文嚼字，悉心揣摩比较推敲的良好读书习惯。良好的阅读习惯能促使学生自觉持久地进行阅读实践，并逐步内化成阅读能力。

《语文课程标准》提出“语文教学要以读为本”。因此在阅读教学中，主要以读书为主，让学生在读中感悟。引导学生展开品读、探究，理解课文内容，感知课文的‘主要内容，体会课文表达的思想感情，品味、揣摩语言文字，理解语言文字的内涵，领悟语言文字的表达方法和技巧。同时注重朗读指导，采用多种朗读形式指导学生朗读，高年级较适合的方法是“默读”，默读有助于思考，读思结合。将朗读与评价相结合，有机地引导学生有感情朗读，使朗读取得好的效果。

在教学中还出现一些问题需要我们去解决，我将在教学实践中继续探索、研究，解决教学中出现的问题，总结出更好的教学方法，把复杂的语文教学工作做得更好，更全面。但是，在教学中也有几点问题值得反思：

作文是需要老师通过创设的情境，使学生能有话想说、有事可叙、有情可抒，用自己的语言表达自己的思想，让学生写出高质量的作文。作文的基础是生活，生活是丰富多彩的，

但对丰富多彩的生活，学生往往视而不见、听而不闻，因而写作起来部分孩子很困难，觉得无从下手空泛、不生动。想象是由当前的人或事物，想到其他的人或事物的过程。它是探索和创造的一把重要钥匙，许多发明创造都是从联想开始的。联想对排除墨守成规的思维定势、开阔思路有重要作用。培养学生联想能力既是整个语文教学的一项任务，也是提高作文教学质量的迫切要求。许多学生的作文，思路狭窄、语言干瘪。与他们的联想能力薄弱有一定关系。从多角度有体裁上的、内容上的、主题上的。许多事实证明，变换角度能导致发现和创新。多角度作文可以培养学生多角度思考的能力，使学生山想象丰富，学会全面地考察事物。

批注式阅读教学，其目的是提高学生的阅读能力，掌握阅读方法，提高学生的自学能力、深入理解能力，从而培养孩子们的语文素养。本学期我抓得不够实，中下等生批注得很肤浅，不够深入，在今后的教学中我要进一步抓好孩子们的批注式阅读能力的培养。

## 五年级语文教学反思部编版篇四

时间过得真快，转眼间本学期即将结束了。现将本人所任教的五年级语文科在期末考试中存在的问题进行评析。

本学期期末试卷中，语文科德试卷总体上分为“积累、运用”、“阅读、理解”、“习作”三个板块。“积累、运用”分为九个小题，第一和第二小题同属于拼音知识，全班总体完成得比较好，存在问题主要表现在写错别字上；第三小题把成语补充完整，存在突出的是把“含辛茹苦”中“茹”字写成了“如”，全班竟有10位同学写错；第四和第五题德选词填空恰当的关联词完成得较好，仅有15%的同学得不到满分；第六小题属于选择，全班有85%的同学全对，这都是平时的训练中，理解课文的前提下完成的；第七小题填写名言、警句或歇后语的属于平时要求熟读“日积月累”的内

容；第八小题属于句式训练的，错比较多的是用比喻的手法写句子这句。表现在不正确理解和想象，比喻得补贴切；第九小题是理解课文填空，首先要求学生所教的课文必须透彻理解，这里面题型主要针对第七单元（描写人物一组的内容）

1、阅读、理解这个板块中安排了“课内阅读”和“课外阅读”，其中课内阅读选自《祖父的园子》的精彩片断，相对来讲，成绩稍好些的同学全部答对；“课外阅读”也不是太难，只要学生认真阅读了短文了，就能够完成百分之八十五，这就是需要我们平时讲课或训练时，要有针对性的进行，不断提高学生的理解阅读能力。从本次考试中，通过试面的评析，我发现就是“课外阅读”这个板块最差，虽然只有10分，却没有一个学生全部答对的，连平时成绩较好的同学，也只拿到5-6分而已，所以在今后的教学工作中必须加大阅读能力方面的训练，都会怎样去读短文，怎样去联系短文，理解后面问题，怎样联系短文有所感悟。

2、习作本次作文联系了第七单元“描写人物一组”的教学内容，安排了写自己身边印象深刻的人。平时针对第七单元指导训练过了的。所以有百分之七十的同学写得较好，也有百分之三下的同学在写作中存在诸多的问题。表现了没有抓住具体事例去体现人物性格特点，语句不通顺，东拉本扯，今后还要多多训练学生的写作水平。

针对存在的诸多问题，我决定采取以下措施。

1、进一步培养学生学习语文的兴趣。

2、有目的，有针对性的开展训练，在练中造就学生的能力的思维。

3、向课堂上要效益，抓紧课堂中传授，及时消化和巩固要知识点；突出以“读”为主的载体。做到读中感悟，读中理解。

4、抓取级上的学习模范，以点带面，造就优化的学习氛围。

5、强化课后辅导，积极改造和优化后进生，使之共同进步的目的。

## 五年级语文教学反思部编版篇五

《松鼠》是一篇描写动物的课文，介绍了松鼠的外形和它的生活习性，表达了对动物的喜爱之情。

其中，课文第三自然段从“住”这方面介绍了松鼠的生活习性。教学中，我是这样设计的：

a指名介绍松鼠是怎样搭窝的。

b从中画也表示时间先后顺序的词语，体会这段话是按照事物的先后顺序来介绍松鼠搭窝的。

c从这一自然段，你体会到松鼠的什么？

d指导感情朗读。

教学后，我发现学生还不大能够抓住重点词句体会松鼠做事聪明、认真的特点。如果我先引导学生齐读重点句子“它们带着儿女住在里边又暖和又安全”，接着让学生找一找哪些词句可以看出这窝搭得暖和又安全，然后请学生谈谈对松鼠的感受，效果可能会更好。因为学生抓住重点句能够帮助他们更好地理解课文，从而体会动物的可爱，激发对动物的喜爱之情。

我在教学《松鼠》这篇说明文时，在学生读文之后，研究课文分为几部分，抓住主要内容对课文进行概括，说出每部分内容，并讲出自己这样分的理由，锻炼学生的概括能力。最后加以总结，得出写了松鼠的外形和生活习性，具体到生活

习性又可发分细分为：它的生活、住所和吃食。

接着，抓住本文重点部分，了解松鼠的外形是如何地美丽和可爱，如何地讨人喜欢，通过读，让学生知道该段由几句话构成，并围绕哪一句话来写的，勾画出自己喜欢的词语，并说出理由，这样学生便会感到由总到分或是由整体到局部的写法，加上教师加以引导，让学生在写作上学到怎样把一件事物描写具体的写作方法，由总到分。这样，对学生进行说明文习作训练大有裨益！

## 五年级语文教学反思部编版篇六

今天教学了《斗笠》。这篇课文的教学，我个人认为还是比较成功的，特总结反思如下：

一、教学目的比较明确，从读中感悟。

因为课前进行了比较充分的预设，在把握这篇课文的教学目的的时候，我确定在“紧抓中心，整体感知课文之美，从读中感悟”上，因此，课堂一开始，我便提问“预习了课文之后，你从中感受到了什么？”学生回答“我感觉到了深深的母爱和思乡之情。”课文的中心呼之欲出，之后，我便紧紧地抓住这一中心提出问题，“那你从哪儿能感觉到这种深深的母爱和浓浓的深情呢？”让学生认真对课文，和同学讨论交流，在此基础上汇报交流，并指导朗读，思路清晰，目标相对明确。

二、稳扎稳打，朗读指导较扎实。

在引导学生具体感知的过程中，我并没有着急，而是踏踏实实得让学生真正做到“读中感悟”。例如有的学生在提出“每一小节的开头一句形式内容都相同，这样的重复就象母亲的一句句的叮咛一样，感受到了深深的母爱。”我及时抓住，进行引导，让学生明确这种开头重复的习作方法叫

做“反复”。并通过进行范读的方式，让学生充分体会句子是一样的，但是出现在每一个小节时，因为感情的不同，读出的方式却也是不同的，从而体会这种写法的妙处。在此处，我充分让学生读，()并在读后进行评价，然后再带着体会读，使学生真正通过读这一形式，更加深刻的体会文章所要表达的思想感情。

不足之处：

1、课堂上没有照顾到学困生。在这堂课教学的时候，教学气氛并不是那么的活跃，有的孩子不敢举手，这其中不乏一些学困生，在我进行教学的过程中，并没有及时发现这一现象，没有更好的照顾到那些学习上有困难的学生，并及时进行鼓励，使他们在课堂上的学习兴趣不高。

2、教师的话还是多一些。尽管在课堂上我已经相当注意这个问题，但是在今天的教学上，在一些过渡环节的处理上，我的话还是罗嗦了一些，尤其是有的时候孩子们回答问题不够准确的时候，我有些着急，没有更深的进行引导，而是自己把答案说了出来，使学生的自主性没有更好地得到体现。

## 五年级语文教学反思部编版篇七

人教版课文以主题来安排单元课文，一个单元一个主题。

以往我在处理教材的时候总想着面面俱到，结果很累，效果不佳。上学期期末大会胡校在大会上也提醒我们要去整合教材，要努力给自己减负，避免重复无效。于是我开始尝试找侧重点，每篇课文定个侧重方向。

在第一组课文中，《窃读记》我侧重句子品读，找到作者窃读滋味的句子和如饥似渴读书的句子，去品读体会；第二课《小苗与大树的对话》是篇访谈录，对话体，理清课文内容后我侧重分角色朗读；《走遍天下书为侣》主要抓住文中的

表达方式和技巧，另外就是背诵指导和训练，辅以仿写小练笔；第四课《我的“长生果”》是略读课文，文辞优美，我计划以积累词句为主。

这个单元有个综合性学习活动，我分散在每课课后作业一项项完成，旨在给学生充分的时间去完成去体验。

希望这种意识能带来更好的效果。

## 五年级语文教学反思部编版篇八

《鲸》这篇课文是一篇说明文，课文介绍了鲸的形体特点、种类和生活习性等方面知识，本课的教学重点是了解课文介绍的鲸的知识，体会所运用的多种说明方法。

鲸的'进化过程是学生理解的难点。经过精心的准备，我信心十足地上了《鲸》这篇课文。可是上完课之后还是漏洞百出。下面是上完课之后我的一些反思。

因为说明文比较枯燥无味，为了激发学生的学习积极性，我以有趣的故事激趣导入，课堂上学生的积极性还蛮不错，个个都很踊跃。在上课过程中我也注意到了让学生用各种方法来学习课文。如：分角色读、指名读、齐读等。在学习鲸的进化过程时让学生看电影片段，品读文中关键语句，讲述鲸的进化过程。还展示学生收集到的鲸的原始面貌的图片与电影中的现实中的鲸的进行对比，体会它进化的意义。在教学鲸的生活习性时，我尊重了学生的选择，以小组学习的形式，让学生选择自己喜欢的方式一部分一部分读，通过小组合作学习来理解课文，只是在这个环节花了太多的时间，学生汇报时，没有注意到学生的倾听情况。在这个环节应该要在指名汇报的基础上，让其他同学来评价，这样才能达到全班同学共同进步的目的。在评价方面，我能结合对学生的评价进行学法的指导。如：我让学生汇报自己的学习收获时，同学在汇报鲸的吃食方面的特点时，说到他是抓住鲸吃食时的动

作来学习的，并且把一个个动词都找出来了。我评价：“你真会读书，能够抓住鲸吃食时的动作来学习，大家也要学习这种学习态度，才会学好语文。”这样既表扬了同学，又引导了学习方法。

抓中心句是说明文中很重要的一种方法，也是本课学习的一个重点，在教学中我让学生很好的去找找，也强调了说明方法表达的好处。但让学生用说明方法介绍事物时，学生运用得不是很理想，可能是由于时间的关系，学生的思路尚未打开。拓展延伸时，让学生说自己收集到的鲸的资料由于时间的关系拓展太少。但展示的那组杀鲸图震撼了学生，相信学生对保护鲸的意识更强了。

总之，设计一课时，应充分考虑到学生学的情况，环节不能太多，实用就好。

## 五年级语文教学反思部编版篇九

开学近两个月了。在日常的语文课堂教学中，我们发现了一些适合本班学生的教学方法。在每一个实践过程中，我们都可以与学生一起体验汉语的美，感受汉语带来的快乐。

在以前的教学中，没有很好地控制学生对课文的正确阅读，因此一些学生不能正确、流利地阅读课文。随着时间的推移，他们对阅读课文失去了兴趣，养成了不认真准备和敷衍的习惯。有一天，我突发奇想。逐条逐项阅读课文会有什么效果？那天在课堂上，我命令通常阅读能力更好的39名学生阅读。效果良好。我找不到他们的缺点，可以满足要求。在听其他学生的过程中，我发现有少数学生心不在焉，没有阅读。课后，我思考：我应该为他们做些什么？事实上，准确读音、不填字、漏字、背诵和断句是学习课文最基本的要求。只有这样，下一步的学习才能更加熟练，我们才能谈论学习课文材料。

每次我第一次阅读课文时，我都会让那些不够流利、没有意识到对阅读感兴趣的学生来阅读。如果他们阅读正确流利，让他们自己加分。如果他们读错了，让他们自己或其他学生立即改正。我只会在需要异常强调的地方做出异常指示。

经过一段时间的训练，不注重阅读的学生爱上了阅读，他们敢于举手要求在大家面前单独展示自己。后进生对阅读有浓厚的兴趣，认真听讲，努力学习。有朗读能力的学生不断锻炼听力，越来越注意听，反应也越来越快。

我接下来应该考虑的是我的技能已经提高了。不同层次的学生对朗读有什么不同的要求？