

# 小学音乐螃蟹歌教学反思 音乐小学教学反思 反思(大全5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 小学音乐螃蟹歌教学反思篇一

- 1、通过视听结合法学习，能用高亢、嘹亮的声音演唱山歌《放牛山歌》。
  - 2、要以自己参加劳动而获得丰收的喜悦心情来演唱曲调和歌词。
  - 3、体验四川方言“哟啥、哟喂”、“哥儿啰喂”等衬词在歌曲中的运用，激发学生对民族民间音乐的热爱。
  - 4、了解山歌的几种演唱形式。
  - 5、对歌曲进行创编成旋律悠长，节奏自由的形式。
- 1、能用高亢、嘹亮的声音有感情的演唱歌曲。
  - 2、注意四川地方方言与语气的味道，掌握山歌的风格。
- 1、切分节奏和附点音符时值的把握
  - 2、音乐创编活动。

课件

## 一、导入

用四川民歌《太阳出来喜洋洋》导入山歌，让学生找出歌曲中歌词的特点。如歌词中的“罗儿、朗朗采光采、朗罗”等衬词。解释衬词的作用：它一般多用于山歌、小调、劳动号子中，用上衬词，可以抒发人的情绪、协调劳动时的节奏、烘托气氛。刚才这首《太阳出来喜洋洋》就是人们在砍柴时唱的山歌。人们一边劳动一边唱歌，心情是怎样的呢？（高兴的）对，我们世界上最美好的东西，都是由劳动、由我们的手创造出来的。

下次的劳动课，我们可要积极的劳动，因为劳动让我们生活的环境更美好！

## 二、新课

### 1、初听、发声练习

2、打开畅言资源，初听《放牛山歌》旋律（伴奏）。生随老师律动。

师：那这些动作都是跟什么有关系啊？抽生答。

师弹琴唱：哥儿罗喂，哥儿罗喂。请同学们和老师一起唱。（半度上行、下行）师：（指黑板）春天的景色真是太美了，这让老师想起一首儿歌：太阳出来照北岩，赶着牛儿上山来，背上背个大背篋，又放牛儿又捡柴。太阳伯伯西山落，牛儿吃得肥又壮，背上背篋挑担柴赶着牛儿回村庄。同学们，其实沈老师念的这首儿歌和我们刚才的律动，就是我们今天要学的歌曲，名字叫做《放牛山歌》。师板书：放牛山歌下面我们一起来听听这首歌。

在四川曲艺里经常用到伴奏乐器，（出示四川盘子）这叫四川盘子。我们看一看，用两个指头夹住盘子的底部，小指翘

起来。（师演示）

3师生一起手持盘子，敲打节奏读歌词。（一、二、三、四，太阳出来哟喂）

下面我们来做一个接龙游戏，看看是左边的三小组同学读得好，还是右边的三小组同学读得好。左边的同学读前半句，右边的读后半句（左边：太阳出来哟喂，右边：照北哟岩，左边：赶着那个牛儿啥，右边：上山来）

3、跟琴学唱歌曲学唱环节是整个教学过程的重点，在这个环节采用了：先念后唱，听唱结合，跟唱，对唱，一领众合等方法进行歌唱教学。

课件出示乐谱：

（1）跟节奏再念一遍歌词，想想小牧童都做了什么？这样容易记住歌词。

（2）跟老师的. 琴声轻声哼唱歌曲。提出要求：背挺直，脸上带着笑容。同学们的歌声让老师感受到了劳动的快乐！

（3）教唱一遍，生再齐唱一遍。

对唱。师生对唱，男女生对唱。师：太阳出来了，山坡上长满了青草，牧童赶着他心爱的牛儿，你们说他的心情是怎样的啊？（高兴）那同学们得唱出这高兴的心情啊。好，下面请同学们用高兴的心情再对唱一遍。

山歌是人们在山野里劳动时歌唱的曲子，它的节奏很自由，旋律很悠长。又因为山歌是在户外演唱的，所以它的声音特点是很高亢的，很明亮的，只有这样，它的声音才会山间传得很远。下面，我们就把它改成山歌形式。老师就不伴奏了，看着老师的手。

师指挥，生唱(前四句即可)一遍。师：下面我呀把同学们分成两部分，假设这是山谷，左右两边都是两座大山。周末了，同学们作业都做完了，太阳出来了，山这边的小伙伴要找山那边的小伙伴一起放牛，怎么办？（喊）怎么喊？（如：哎，太阳出来啰，上山啰）左边的小伙伴一起喊（哎，太阳出来啰，上山啰）那山这边的小伙伴怎么办？（如：哦，来4啰）右边的小伙伴一起喊（哦，来啰）。师：在山上放完牛，捡好了柴，太阳也要下山了，孩子们是不是该赶着牛儿回家了。那你们说最后一句，孩子们的声音怎样啊？在强弱上有什么变化？（弱一点）那我们试一试。连唱三遍，声音音量越来越小。师：接下来，我们把刚刚喊小伙伴的，加上我们改编过的，加上结尾的一起完整的来一遍。

师：牧童越来越远了，回家了。今天我们学唱了放牛山歌，并且创造性的表演了歌曲。同时，咱们在一起充分的感受到了有四川风味的山歌韵味儿，其实在我们中国大家庭中各个地区都有自己的民歌，而且都很有特色，以后有机会老师再跟小朋友们一起来学学祖国各地的民歌！这节课我们就上到这儿了。

#### 四、师生再见

《放牛山歌》是三年级上册第四单元放牧里的一首农村题材的歌曲。在教学中，我用《太阳出来喜洋洋》导入新课，知道衬词的作用，并进行劳动思想教育。再通过图片，让学生感受春天的农村美，提高学生学习歌曲的兴趣。因为这是一首四川儿歌，所以在教学中，我先带同学们用四川话有节奏的朗读儿歌歌词，为后面的四川方言演唱歌曲做好铺垫，再用民族乐器四川盘子为歌曲伴奏，吸引学生的注意力，学唱环节是整个教学过程的重点，在这个环节采用了：先念后唱，听唱结合，跟唱，对唱，一领众合等方法进行歌唱教学。

## 小学音乐螃蟹歌教学反思篇二

新课程以全新的理念出现，作为一名年轻的教育工作者，我们有幸赶上了新一轮基础教育课程改革。咀嚼着新课程提倡的新理念有人欣慰：培养下一代创新人才有望了；有人自豪：赶遇课改，老师也幸福；有人感叹：“新瓶”真的能装“旧酒”吗？……经过几年的尝试，新课程的教师也基本能大胆，积极地运用各种教学手段改变学生以往爱音乐而不爱上音乐课的现状，音乐课堂教学确实发生了可喜的变化，但是在实施过程中在某些方面也有待于我们进一步的探讨和反思。

新课程不仅是课程内容，教材的变化，更重要的是音乐教学理念发生了巨大变化，教师的角色，教师的教学行为，学生的学习方式也都发生了前所未有的变化。

1、从教师的角色上看，以往我们的音乐教育是以音乐学科的知识体系和技能的训练为中心进行教学的，忽略了学生带有个性倾向的生活体验，学生只是听老师说什么都做什么，久而久之就养成了惟师是从，惟书是从的习惯。这样的我教你学、我讲你听的传承教学趋势必将会牢牢地禁锢住学生的思维，扼杀学生可贵的创造力。如有一次我在上课的时候问：小朋友你们知道什么动物是一蹦一跳的呢？孩子们回答的什么都有：兔子、小青蛙、小袋鼠、小猴子……突然有个孩子说：“跳蚤”当时我一愣，但还是及时的表扬了那个小朋友夸赞他很有创意，与众不同，那个孩子得意的坐下了。于是其他孩子也纷纷回答还有：虱子、蚂蚱……当时我愣住了，孩子们不管这些昆虫究竟会不会跳，一下子就说出了几十种即不可爱又不益孩子模仿的虫子，我赶紧把孩子的思路拉了回来，让他们进行游戏律动，把孩子们分成了四组模仿小兔子、小青蛙等会跳的小动物，和着音乐教室里进行律动。一切进行的很顺利，当轮到第三组小朋友表演的时候，有个孩子居然伸着舌头，一蹦一跳地朝我过来，我惊奇的问你模仿的是什么？“我模仿的是僵尸”说完还双手掐腰，得意洋洋。惹的大家哈哈大笑，教室里一片闹哄哄的现象。于是我狠狠

的批评了这个小朋友，后来的律动游戏他怎么也不肯参加。课后我困惑了，一个7岁的孩子如此固执地坚持他在大人眼中并不正确的举止，他心理的动机是什么呢？对于他“奇思怪想”我们老师应该怎么对待呢？而如今新课程构建了相互尊重，相互信任，相互理解的平等、民主、合作的新型师生关系。教师已一改昔日传统的“唯师是从”“师道尊严”的状况，教师在教学过程中自由“传授者”变成学生学习的“促进者”“参与者”“组织者”这种新型的师生关系是沟通交流的关系，如“你真了不起”，“你真棒”等等即尊重学生又激励了学生，激发了学生学习音乐的兴趣。

2、从教师教学方式上看，教师已经改变了传统单一枯燥的专业化技能训练，大胆的创设与教学内容相吻合的教学情境，提供开放式的教学模式，突出了学生的主体地位，注重师生之间的交流与反馈，注重课程的整合与延伸，注重创造能力和实践能力的培养，积极引导学生感知、体验、表现音乐，激发学生对学生的兴趣，努力缩短音乐艺术与现实生活之间的距离，着眼于学生的艺术发展，融合众多艺术风格于一体。如在歌曲《闪烁的小星星》一课中体验音的强弱，有一位教师首先让学生结合生活中的经验直观形象的模仿音的强弱如：老虎的叫声？蚊子的叫声？接着就用做游戏的方法在一面鼓上撒上小米，用不同力度的敲击鼓，要求学生仔细观察。然后用朗读歌谣的方式来体验音的强弱，最后在律动实践中理解音的强弱。这样自主性、探究性、合作性的学习方式还学生一个自由想象的空间；一个亲身实践的空间；一个情感沟通的空间。

3、从学生学习的方法上看，由于教师的教学思想已从培养专业人才转变为培养人为出发点，注重培养学生对音乐的兴趣以及对生活积极乐观的态度。因此，在课程学习中学生也改变了传统的接受式的学习方式，积极主动的感知音乐，体验音乐，表现音乐。如在欣赏歌曲《玩具兵进行曲》教师让学生说说你听后的感觉？有的学生会说：“我仿佛来到了一个童话王国和小士兵们一起在玩耍。”还有的小朋友会

说：“我仿佛在梦境中，梦到了许许多多的木偶在跟我跳舞。”等等。总之，在教学中教师能根据音乐的感知不确定性的特点，给学生极大空间的想象力，让学生大胆阐述自己对作品的独到见解。

## 小学音乐螃蟹歌教学反思篇三

识谱是打开音乐大门的钥匙。但在我教小学音乐这短短的半年时间，便有着这样的深刻的体会：学校音乐重视识谱教育，但学生最没有兴趣，最弱的也是识唱简谱。对于音乐识谱教学，本人根据自己的教学，做了以下几点反思：

音乐学习的各个方面都涉及到听觉的作用，审美主体对于音乐的各种听觉感受能力（节奏感、音高感、旋律感、和声感、结构感、形象感等等）是审美能力的基础。学谱的基础也应该首先放在听觉能力的培养上。听得多了，就自然会有一些音高的感觉，有了先入为主的音高再唱简谱，学生更容易掌握音准的概念。

比如，在教唱新歌前我首先让学生欣赏，以听领先。重视“听”的教学，强化“听”的功能。当学生进教学时我用的音乐就是今天要学的歌曲，让学生有个无意识印象，但这种欣赏教师是有意指导，为下一步学好歌曲作好辅垫，而这时学生却在无意中学会倾听。在真正要学习这首歌曲前，我又安排了一次有意欣赏，这属于诱导性的欣赏，启发学生：“刚才你们在进音乐教学时听到歌曲是什么情绪的？你听了有什么感受？”……诱发学生联想，指导学生欣赏，从而对歌曲的情绪、节奏、表现的内容等有初步了解，同时旋律、节奏，在学生脑中有一定印象，起来了熟悉旋律等作用。这也是许多老师提出的先唱歌词再唱简谱的方法。但一遍一遍的唱学生很容易分心，也提不起兴趣。所以在听的时候要变化多种形式，在给学生美的感受的同时强化他们听的感觉。

创造性能力培养应该贯穿于音乐学习的各个环节、整个过程。

识谱教学中的各项内容和能力培养，都应该以即兴活动的形式给学生机会，创造性地探索节奏、音响、旋律等音乐基本要素的各种变化和重新组合。在即兴活动中培养学生的敏锐听觉、迅速反应、富有表现力的节奏感，对音乐结构、形式的感知、对音乐的形象、表现的理解、高度的集中注意和默契的相互配合。

以教五年级学生唱〈唱支最美的歌〉为例。由于这首歌曲具有鲜明的民歌特点，所以在学唱新歌之前，我将乐曲中的旋律顺序打乱，以短小动机为单位排列在一起，先让同学们听每组动机的音高，在根据自己的感觉重新排列成流畅的旋律，并一起弹唱。这样，以听为先导，创编为手段，然后再让大家来听一听，唱一唱教材上的歌曲，这样提高了学生的识谱能力，也大大调动了学生的学习积极性与主动性。

同样的，创编旋律的形式可以多种多样，可以在学唱新简谱之前创编，也可以在学完了新歌之后来创编。这样都能让同学们在乐趣与自己的成就感之中学习简谱。

我在网上看到过金彩云老师讲到的“识谱集中教学法”，我觉得很有道理。长期以来，我们的音乐教学都是把识谱随课文分散教学的，要求有条件的学校在小学阶段基本完成简谱识谱任务，在初中阶段基本完成五线谱识谱任务。事实上，这个任务远没有完成，也不可能完成。首先，这种过分分散的识谱教学法违反了记忆规律。音乐课不是每天都有的，更不是每堂课都只学识谱内容，很难及时组织复习。学生往往是学了后面忘前面，缺少连续性，形不成系统，效果自然不佳。其次，分散识谱教学束缚了学生学习的主动性。按目前课程的编排体系组织教学，学生不可能在一个相对较短的时期内获得初步的识谱能力。小学学了两三年甚至四五年仍然无法独立视唱简谱。

单的独立视唱技能，使他们学得积极主动，进一步激发兴趣，到小学或初中毕业时，他们就基本上具备了应有的识谱技能，



能够比较熟练地听唱和视唱简单的曲谱了。

当然，运用“集中识谱教学法”，必须由专职音乐教师或识谱能力较强的老师任教。同时，音乐教材要按“集中识谱法”的要求重新编写，在时间分配上也要适中，不是越集中越好。因为过分集中会使难度增大，学生接受不了。

新的课程标准让我们一改以前依\*灌输，偏重知识传授和技能训练的传承式教学取而代之的是一种综合知识的运用和注重创造性思维的现代教育理念。在音乐识谱教学中培养学生的创造意识需要充分发挥和调动教师与学生的积极性和主动性，使学生主动走入音乐中去寻找，探索和创造，在美妙的音乐中挖掘自己的潜力，培养并发展学生的想象力，审美力和综合运用知识的能力。

奥尔夫曾说“让孩子自己去寻找、自己去创造音乐，是最重要的。”我们应大胆放手，让孩子们在多样而开阔的活动空间自主并自由地寻找、感受和体验音乐带给他们的快乐，并在快乐中更好地体验音乐的美妙。

## 小学音乐螃蟹歌教学反思篇四

海南岛的西北部有一个俗称诗乡歌海的地方——儋州市，是海南岛汉族人民居住最为集中的一个地区，儋州被国家文化部命名为“中国民间艺术之乡”。这主要源自于深受当地居民喜爱的两种音乐形式，即“儋州调声”与“儋州山歌”。“儋州调声”是儋州民歌的两大种类之一，儋州调声历史悠久，产生于西汉时期，发源于儋州市北部沿海三都、峨蔓、木棠、兰训、松林、光村一带，是一种以儋州方言演唱，体裁近似民间小调的汉族民间歌曲；儋州调声的内容以表达爱情、幸福生活为主，以曲调优美和群体娱乐的特点也同样流传于儋州、三亚、昌江、白沙、东方等地。“儋州山歌”也是儋州地区两大类民歌之一。儋州山歌的文本可以称得上是一种民间文学体裁，历史悠久，深受人民的喜爱，古时候开

始流传于西南一带，流行一种绕口令，亦称急口令，拗口令，实际属民间歌谣。它将若干双声、叠韵或发音相同、相近的语词组成有趣的韵语，因通俗易懂，生动有趣，节奏鲜明，适宜口头传唱。西汉以前，这种绕口令在儋耳地区普遍流行。随着各个朝代的更迭，儋州山歌始终在历史长河中不断地进步和发展，用自己的“语言”记录了民族的蓬勃发展历程。如今，由热爱本土音乐文化的企业家和民间艺术家联合创办的“儋州山歌剧团”也为当地的老百姓和游客送上了不少优秀的剧目，有些优秀剧目情节感人，演员的唱腔和娴熟的表演深受广大观众和听众的喜爱。

既然儋州山歌、儋州调声和儋州山歌剧如此受当地老百姓的喜爱，本地区中小学的孩子们对它的了解情况如何？本地区中小学音乐教师课程分配情况如何？本地区中小学音乐教师的本土音乐知识掌握情况如何？学校的音乐教学设施如何？儋州地区的中小学本土特色音乐教材的编写和推广情况如何？带着以上这些问题，我们分别对儋州市第三中学、儋州市第四中学、儋州市海头中学、儋州市海头小学、儋州市长坡中学、儋州市王五中学等学校的师生进行了走访和调查。从调查中看到，只有33%的学校有1架钢琴，33%的学校有多媒体设备，还有67%的学校只有大教室供老师使用，专职音乐教师占50%，音乐教师100%来源于海南省内高校。除此之外，我们还在以上学校的支持下对18位音乐教师的教学内容、使用教材、教学理念、教学方法进行了深入的听课和访问，同时也对所在班级的部分学生做了相关的访问，得出了以下的结果。首先，是教材使用：教师主要使用全国通用教材，78%以学校统一颁发的音乐课本为主，22%的教师选择学生喜欢的课外曲目教学，课外曲目中，流行音乐占主导地位。其次，是教学理念方面：87%的教师认为应该把本土音乐形式作为辅助教学，13%的音乐教师认为本土音乐元素在学校课程中可有可无。最后，是教学方法：受访教师上课方式和教学方法基本相似，均采用比较传统的说、教、唱、学等比较保守的授课方式，从大部分受访学生处了解到，很多班级实际上是不开设“体、音、美”课程的，受到一些升学压力的影响，这些课时经常

被主要考试科目抢占，相关的教材也不够人手一册，音乐教师根据教师用书的教案形式进行教学，授课内容大都以教唱歌曲为主，基本不涉及乐理基本知识和音乐素养的渗透，基本无创新。

第一，音乐教学总体设施过于简陋，无法完成正常的音乐课程教学任务和目标；第二，艺术教育在青少年发育阶段的重要性等知识有待普及；第三，海南省师范类音乐人才培养模式已相对滞后；第四，海南省本土音乐教师教育专业招生政策也有待改进；第五，儋州地区教育部门和学校对本土特色音乐课程开发工程认识有待加强；第六，社会各界对基础教育阶段学生的艺术素养和爱家乡、爱国家的情操熏陶工程急需改善和提高。

首先，更新中小学音乐素质教育的教学观念，加大音乐教学基本设施的配套设备，从陈旧的应试教育的束缚中解放出来，明确素质教育的理念与重要性，并切实有力的支持。全面开发音乐教育，重视民族音乐教育教学事业的发展。因为，艺术教育是提高人类精神文明基本素养，也是培养民族地区青少年热爱家乡、热爱祖国、保护家园、民族责任感等高尚情操的最好的途径和方式。优秀的音乐更是净化人类灵魂的工具，早在西方文明古国的古希腊时期，音乐占据着最崇高的地位，其中，梭伦作为音乐的首倡者，他希望给年轻人传授音乐教育，以此推动道德强建和公民责任感，他认为这是城邦国家的福祉、力量与声誉的基础所在。古希腊哲学家柏拉图对音乐进行了最为深入的美学和伦理学讨论。在他为主流的希腊哲学中，音乐在艺术中占首要地位。他在《蒂迈欧篇》中说过：音乐的目的绝不仅是娱乐，而是和谐的教养、灵魂的完善与激情的中和。由此可以看出，音乐的基本公用是教育作用，按古代世界的理解，教育指的是人格与道德的建立。当下，正值我国践行社会主义核心价值观的大好时期，用美好的音乐教化我们可爱的孩子们，更是时代的要求，让我们以文明、和谐、诚信、友善、爱国、敬业的民族精神更加快速步入法制、富强、民主、和谐和社会主义新时代。其次，

海南省相关部门应加强师资队伍的培养，建议适当放宽艺术生艺术技能考试的门槛，鼓励少数民族和本土青少年报考音乐教师教育专业，挑起传承本土音乐文化的重担。再次，相对于五指山、乐东、保亭等市县来说，编写儋州市地方特色音乐教材地任务已经相当迫切，音乐课堂引入“山歌”、“调声”教学，正是给中小学的音乐课堂注入新鲜的活力，更符合新课标体制建设下的我国音乐教育发展政策。建议该地区地教育和相关部门组织音乐骨干教师走出去参观学习，同时也可结合当地文化部门和民间音乐专家、音乐教育家参与课程的开发和编写工作。最后，注重学生的审美情趣需求，大胆创新，调动学生的学习兴趣和。儋州“山歌”与“调声”虽然深受人们的喜爱，但有很多青少年觉得老土单调，根据其他地区本土特色教材的推广情况来看，民族传统文化进课堂，想要调动更多的学生学习的兴趣，必须做到选材的趣味性和适应性。除此之外，作品的编写还应根据学生的具体情况在原作的基础上加以创新和简化，教材的编写避开难度过高的误区，还要根据学生的认知规律、审美需求、身心发展规律等因素，编写时融寓知性、趣味性、表演性、欣赏性和科学性于一体，提升学生们对民族音乐的兴趣。多数学生喜欢通俗歌曲，在创编时可以适当加入一些流行音乐的元素。调声本身比较具有时代性，贴近人们的日常生活，而且曲调通俗易懂，歌曲线条起伏不大，脍炙人口，因此，在歌曲的演绎上可以多种形式呈现，例如合唱、对唱、轮唱、小组唱、独唱，其中独唱可以编配成吉它或钢琴伴奏版边弹边唱。吉它和钢琴是中小学生对最为喜爱的乐器，在课堂上要会利用教师的专业本领去表演灵活的教学方法提高学生的兴趣。另外，由于到孩子们喜欢操作性的活动，可以发动学生亲自加入资料的搜集和采风活动，在编写教材时，适当选择由学生们亲自搜集的资料，我们可能得到意想不到的效果。

在新课改的教育背景下，民族音乐应该得到平衡的教育教学，尤其是乡村的中小学校，尽快更新教育教学理念。投放更多的教学设备以及师资力量，抓紧民族音乐教师的培养与专业提高。优化教学环境，争取尽快突破陈旧的教育教学的局面，

全面展开素质教育的观念和教学活动，加快海南省音乐教育和本土音乐学校传承教育的发展步伐。值得一提的是，近年来，海南省教育厅配合执行国家教育部和财政部从20xx年实施的国培计划已初见成效，每年都有海南省部分高校师范类毕业实习生上岗置换到区县及偏远地区的中小学教师岗位，以保证被置换的中小学教师脱产到高校参加学习和培训。海南省目前实施的国培计划已初见成效，儋州市音乐教师也是国培计划的直接受益者，在如此给力的国家政策支持，海南省现有的音乐教育状况将有望快步提高。愿儋州市乃至海南省的中小学民族音乐教学在新背景下能够早日呈现崭新的局面。

## 小学音乐螃蟹歌教学反思篇五

音乐课的备课不同于语文、数学，不需要把注意力过多地放在某些知识点或者技能技巧的掌握程度上。在设计教学方案时，就可以先给自己设计这样的问题以供反思。例如：“学生对本课的民歌熟悉程度如何”，“怎样设计学习民歌的教学方式会更容易引起学生的兴趣”，“在学唱民歌的教学环节中会出现哪几种问题，如何对症处理”等等。这样，在教学的过程中，教师就会觉得有的放矢，备课也不会流于形式。因为音乐课的教学目的是提高学生对音乐的兴趣，所以在备课中设计的反思还是以提高兴趣为主。如果在实施教学的过程中发现学生特别有兴致，或者无动于衷，就该问问自己是什么原因，积累经验教训，并在平行班尝试不同的教学方式方法，以求得最佳效果。

课堂不是车间的流水线，一成不变，同样的教学方式方法，五十名学生可能有五十种不同的反应。因此，在课堂教学的过程中需要教师不断地调整教学的方式方法，不断验证在备课时设计的反思，对症下药。课堂教学是一门遗憾的艺术，再好的教学也总有它不足的地方，有待于进一步改进，进一步优化。因此，在课堂上发生的种种“意外”，就可以成为很好的反思材料，提供教师在不断的实践过程中进行探索。

反思的方式有许多种，可以通过语言也可以通过文字，可以自我反思也可以通过交流进行集体反思。

反思最具有借鉴意义的一种方式就是编写案例反思。所谓案例反思，就是通过具体的典型的教学个案，来研究和揭示其内在规律的一种写作方式。虽然案例有其个别性、特殊性，但是也从中体现出了教师的教学策略、教学理念等等。教师将这些典型案例通过文字的形式加以分析概括，可以提高自己的教学能力，也可以提供给同行借鉴。

反思除了自我反思，也可以通过观摩分析他人的范例来进行。所谓“他山之石，可以攻玉”。自我反思，自我案例分析，都是建筑在自身的基础上，而许多事情还是旁观者清。所以，教师应该多观摩分析其他教师的课，学习他们的教学理念、教学组织形式、教学方法等等。反思假如我上同样内容的课，会有什么不同，什么相同，我从中得到了哪些启发，等等。最好也能在听完课后写成文字。音乐教师往往由于自身条件的不同有各自的特长，比如器乐，比如声乐，要善于利用自己的特长，别人的特长可以作为自己的借鉴，看看别人是如何来利用的，思考自己可以如何利用。

因此，无论是主课也好，副课也罢，教学反思都有着不可估量的积极作用。作为新课程背景下的音乐教师，我认为更应该在教学中不断地进行反思与提炼，从而发现问题，学会研究，不断地去提高教学水平，成为科研型、反思型的新型教育工作者！