

大班美术鞋子教案(大全9篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

大班美术鞋子教案篇一

数学是一个很重要的学科，然而每个孩子都有不同的学习方式和能力。作为教师，我们需要为每一个孩子提供机会，让他们在数学上得到成功。为了提高我的教学技能，我参加了大班数学活动培训，并在这个过程中学到了很多。

第二段：培训中的闻思录

在培训中，我学到了如何为大班学生设计活动，以激发他们的兴趣和理解。以前，我只是让学生在课堂上完成一些题目，以检验他们的记忆和技能。现在，我学会了通过游戏、竞赛和实际情景等各种活动来引导学生，帮助他们更深入地理解概念，提高数学解决问题的能力。

第三段：培训中的实践体验

在培训结束后，我拿到了一些新的活动，我试着将它们引进我的课堂。我发现学生们非常喜欢这些活动，并积极参与了其中。他们能够更好地理解数学，而且在小组活动中展示出团队合作和通讯能力。这让我更加深信没有什么比让学生主动学习更有意义。

第四段：培训中的收获

通过参与大班数学活动培训，我学到了更多的技能和教学方

法，使我的数学课堂更加清晰，更有趣。通过这个经历，我能够将我的教学方法借鉴到其他学科中去，并成为一位更好的教师。同时，我也为其他老师分享了这些经验，希望能够帮助他们改进他们的教学方法。

第五段：结语

在我参加大班数学活动培训后，我更加清楚了如何为我的学生提供高质量的数学教育。我们在教室里度过了很多时间，我们所做的每一件事都应该让我们的孩子变得更好。通过这个经历，我愿意努力提供更高质量的教育，努力激发我的学生的热情和学习能力。

大班美术鞋子教案篇二

1、练习绕口令，练习发准易混淆的字音“关(guan)”“夸(kua)”“瓜(gua)”感知绕口令的韵味。

2、通过看图文以及轮流接念的方式学习绕口令。

3、乐意参与游戏活动。

4、鼓励幼儿大胆的猜猜、讲讲、动动。

5、发展幼儿思维和口语表达能力。

1、图片：冬瓜、西瓜若干。

2、文字标记：西关队、东关队、夸、关、瓜各若干。

1、活动重点：学习绕口令，感知绕口令的韵味。

2、活动难点：发准易混淆的字音。

1、游戏导入。

交代规则：老师把“关”字说给一排的一个人听，一直往下传，传到最后一个人时大声念出，若念对那全体幼儿就跟着练习发“关”字的音。（同样的方法练习发“夸、瓜”字的音）

2、学习绕口令。

（1）教师朗读绕口令。（提示幼儿听一听绕口令中有刚才我们传字游戏中的哪个字）

（2）绕口令讲了些什么？（根据幼儿的回答出示相应的图片）

（3）教师带领幼儿朗读绕口令1~2遍。

3、绕口令游戏。

（1）分组开展游戏。

将小朋友分成“东关队”、“西关队”两队，采用轮流念绕口令的方法，进行游戏活动。（提示幼儿念绕口令时，声音响亮、清楚、正确的一队就添上一个瓜，如果说错了，就不给瓜。最后，数一数、比一比，哪一队的瓜最多，就是胜利的生产队）

（2）教师和幼儿扮演角色，轮流接说绕口令，使幼儿进一步了解游戏规则。

教师：西关队种冬瓜

幼儿：东关队种西瓜

教师：西关队夸东关队的西瓜大

幼儿：东关队夸西关队的冬瓜大

(3) 分组一对一开展游戏。

分别请两队的幼儿，一对对地轮流接说绕口令。

教师和其他幼儿评判，教师分别在黑板上添画冬瓜和西瓜。

教师带领幼儿数一数“东关队”的西瓜和“西关队”的冬瓜数量，评出胜利者，并给予掌声奖励。交换生产队，游戏重新进行。

4、小结。

你发现这个绕口令中有哪些容易混淆的字？（关、夸、瓜）

教师小结：原来绕口令是由许多读音相近、容易混淆的字词组成的句子，念起来较拗口，念快时容易念错，只要我们平时多多练习就会读得又快又准又好。

附：【绕口令】

瓜儿大

西关队种冬瓜，

东关队种西瓜。

西关队夸东关队的西瓜大，

东关队夸西关队的冬瓜大。

冬瓜大，西瓜大，

西瓜大，冬瓜大，

今年的瓜儿个个大。

绕口令对于孩子们来说，接触的非常少，但它特有的快节奏的朗诵，使幼儿非常的感兴趣。在活动中，我发现小朋友都表现的很认真，整个活动下来基本上能够把绕口令朗诵下来。

大班美术鞋子教案篇三

学生大班活动一直被视为是学校教育教学的一部分，这不仅可以丰富学生的课余生活，还可以让他们更好地认识自己，彼此了解，并建立起友好的互动关系。每次参加大班活动都带给我不同的收获和感受，让我更加自信、开朗和进步。虽然有些活动可能并不如意，但我依然坚信，每次的参加都是一次难得的经验，值得总结和反思。

第二段：收获和成就感

大班活动中最让人欣喜的莫过于所收获的成就感。我记得在一次文艺汇演中，我和我的队友们经过了漫长的排练、枯燥的练习和紧张的准备，最后在所有人的见证下，我们成功地演出了一场精彩的表演。在获得大家的掌声与赞扬的那一刻，我感到自己有着什么都无法替代的满足感。我在活动中不仅收获到了荣誉和成就感，还学到了许多有用的技能和经验，这些经验可以在未来的学习和工作中帮助我更快地成长和突破。

第三段：心态与心境

参加大班活动后，我的心态和心境都得到了很大的改变。比如，我曾经对自己的方案不自信，总觉得它不够完美，事实上，我从来没有太多考虑它的实用性和可操作性。但是，由于参加了许多活动，遇到了许多复杂的问题，我开始学会理性思考，懂得且勇于倾听别人的意见，这些都让我变得更加自信。此外，经过这些活动的锻炼，我也更加懂得如何与他

人沟通和协作，这对我日后的工作和生活极为有益。

第四段：友谊与团队

参加大班活动还能够帮助我们建立起长期的友谊和团队精神。我记得在一次夏令营中，我结交了许多新朋友，他们成为了我一生中不可或缺的重要人物。我们曾经一起谈论、一起玩乐、一起学习和一起成长，这让我努力挥别孤独、拥抱快乐。每次参加活动，我都有一种回家的感觉，这里充满了温馨和爱的氛围。

第五段：总结与思考

过去，大班活动在我心中仅仅是一次简单的体育竞技或其他活动，但经历多次后，我发现大班活动是一次充满着乐趣、收获和提升的经验之旅。通过大班活动，我学会了如何说服和协调他人，如何容忍和宽恕别人，如何在一个群体中建立起自己的位置和角色。在未来的成长中，这些经历都将是我不断前行的路上的宝贵财富。

大班美术鞋子教案篇四

1. 愿意参加早读活动，获取回答问题的成就感与自信心。
2. 能有感情的朗读儿歌并大胆想象表达自己的想法。
3. 了解四季成语、叶子的组成部分及用途。

ppt□树叶

能大胆想象并表达自己的想法，敢于仿编儿歌。

了解四季成语、叶子的组成部分及用途。

一、复习儿歌，分季节分析儿歌中词、句，丰富四季成语

师：小朋友，我们学过的一首儿歌《叶子》你们会读了吗？我们一起来划读。

春天：

师：在儿歌中先写了哪个季节，哪位小朋友可以说出有关春天的成语？（春暖花开、春回大地、鸟语花香、百花争艳、花红柳绿）儿歌中说春天的叶子是稿纸，你知道什么是稿纸？（一般来说纸上印有横条的，或者方格的都叫稿纸）那什么是日记呢？（日记就是记录每天的所见所闻所想，用自己的方式写下来）

师：为什么说春天的叶子是稿纸呢？

小结：因为稿纸是崭新的，就像春天一样充满希望，是崭新的开始。

春天是万物复苏、充满希望的季节，就像稿纸一样是崭新的，毛毛虫也经过了漫长的冬季出来用自己的感官找新鲜的实物啦！

师：扩句xx的毛毛虫用嘴巴写日记。

夏天：

小结：夏天的树叶枝叶繁茂，为人们带来清凉，就像唱歌一样欢快。

师：蝉儿唱了一下午，那夏天还有什么会叫的昆虫呢？（蟋蟀、蚱蜢、蝈蝈、纺织娘，纺织娘是早为人们选养观赏的鸣叫昆虫）

秋天：

小结：秋天是丰收的季节，树叶就像贺卡一样传递着丰收的喜悦。

冬天：

小结：冬天的叶子虽然掉落了，但一样有它的价值，为小草带来了温暖。

师：你们还知道冬天下大雪对小麦有什么好处吗？有一句谚语叫做：瑞雪兆丰年。

二、有感情朗诵儿歌

师：这是一首赞美叶子的儿歌，我们要把赞美和感谢之情加入到儿歌里，现在牟老师先来读一遍，大家先听一听。

师：我相信小朋友的声音也很好听，我们来试一试吧！注意自己微笑的表情，也可以加上自己好看的动作。

三、树叶的形状、组成部分及用途

师：在生活中，你们见过什么形状的叶子呢？

教师边放图片边补充常绿树和落叶树的知识。

师：你们见过这么多的叶子，那你们知道树叶是由什么组成的呢？

小结：树叶有针形叶、扇形叶、心形叶和三角叶，树叶是由叶脉、叶片、叶柄、叶缘、叶尖、叶基组成。

师：你们知道叶子对人类有哪些用途吗？

小结：净化空气，可做饮料，可做饲料，可加工成药材，预报气象，滴水观音花在下雨之前会滴水。

回家一起与爸爸妈妈探索叶子还有什么用途。

大班美术鞋子教案篇五

学校大班活动一直是我非常期待的一件事情，因为它可以让我们从日常的学习压力中释放出来，也可以促进同学之间的沟通和团队合作。最近的一次大班活动让我深感收获满满，让我明白了学生大班活动的重要性。

第二段：体验

这次大班活动是我们班级组织的一次实地考察，我们去了一个离学校不远的小镇，这里有着美丽的田园风光和众多的农民工。我们的任务是分成小组，在当地的农民工里收集各种信息，了解他们的生活状况和工作条件。在活动中，我和我的队友们不禁被这些勤劳的人们所感动，也深刻地认识到了我们自己生活的幸福和别人的贫困之间的差距。

第三段：收获

通过这次大班活动，我不仅增强了自己的沟通能力和团队合作精神，也学会了如何去关注别人的需要和帮助他们。同时，我还学会了如何调整自己的心态和情绪，这对于我日后的生活和工作也都是非常有帮助的。

第四段：感恩

这次大班活动虽然是我们学生自己组织的，但是少不了老师的支持和帮助。我们班级的老师们为此付出了很多心血和精力，他们不仅为我们提供了场地和物资，还时刻关注我们的安全和进展。在此，我要向老师们表达我的感谢和敬意。

第五段：总结

总之，学生大班活动是非常有益的一种教育方式，它可以提高我们的认知能力和实际技能，同时也增强了我们的情感体验和社会责任感。我相信，在今后的学习和生活中，我会更加注重与人的沟通和合作，同时也会更加关注身边人的需求和贡献自己的力量。

大班美术鞋子教案篇六

- 1、欣赏音乐，感受乐曲轻快、诙谐的风格，通过层层递进式的反复感知，初步把握乐曲中的重音和乐句结构。
- 2、尝试用个性化的动作表现对乐曲重音的感知，能大胆想象、表现乐曲所描绘的音乐形象。
- 3、享受游戏带来的快乐，学习有控制地按规则游戏。

教师准备：图形乐谱，大灰狼道具，录音机，《拨弦》音乐和入场音乐。

- 1、师幼一起玩“聪明孩子笨老狼”游戏进场，当教师回头时幼儿学习控制自己不动。
- 2、引导幼儿完整欣赏音乐，鼓励幼儿大胆说出自己的感受。

提问：听了这首音乐你想到了什么？有什么感觉？

- 3、通过多种形式帮助幼儿理解乐曲的结构和特点，感受重音。
 - (1) 讲述故事，以游戏的方式引导幼儿感受乐曲中的重音。
 - (2) 出示图谱，引导幼儿听辨重音，感受音乐起伏的变化。

提问：老狼都在音乐怎么样的时候回头？每次回头中间间隔的时间有什么不同？

(3) 熟悉音乐，感受重音，幼儿在重音处拍手、跺脚。

4、通过游戏再次完整欣赏并表现音乐。

(1) 教师扮演笨老狼，“老狼”走时幼儿走，“老狼”回头时，幼儿自由造型（启发幼儿尝试用个性化的动作表现对乐曲重音的感知）。

(2) 个别幼儿扮演笨老狼玩游戏1-2次。

(3) 玩吓唬大灰狼的游戏。

5、与老狼笨笨成为好朋友，玩捉迷藏的游戏结束。

1、《拨弦》音乐：见团结出版社出版的《大班教育活动指导》教师用书下学期第281页。

2、故事：

从前，有一个黑森林，森林里的路很黑很黑，小朋友走进了很容易迷路。在这个黑森林里面，住着一只老狼，它的名字叫“笨笨”，它每天都在森林里走来走去，对森林里的每一条路都很熟悉，就算闭着眼睛也能穿过黑森林。

小朋友想出了一个聪明的办法，那就是跟在老狼的后面走，让老狼带我们穿过黑森林去游乐场玩。啊哈，不用担心老狼会伤害你，因为老狼的眼睛很不好，只要它回头时捂住嘴巴不发出声音，老狼就不会发现你。

一、说教材

《拨弦》这首乐曲别具特色，其中蕴涵的紧张、舒缓的节奏

适宜孩子生命的律动，因此这首乐曲在幼儿园的教学中被广为应用，无论是许卓娅老师编写的书，还是现在幼儿园普及的渗透式教材，以及这次长沙市艺术教育活动竞赛指定的团结出版社出版的《拨弦》一书，都收录了这首音乐。《拨弦》是德国音乐家德力勃所作舞剧中的一个片段，原是aba结构，本次活动节选自a段，是由小提琴用拨弦的方式演奏的，别具特色，被称之为《拨弦》。大班幼儿已经具备感受各种音乐性质的经验和能力，所以我把它作为大班幼儿音乐欣赏的内容。

二、说目标

活动的目标是教育活动的起点和归宿，对活动起着导向性作用。我从情感、能力、知识三方面将目标定位为：

1、欣赏音乐，感受乐曲轻快、诙谐的风格，通过层层递进式的反复感知，初步把握乐曲中的重音和乐句结构。这是活动重点，从音乐的角度分析，本首乐曲的教学价值就是让幼儿充分感知乐句中的重音，从而感知整首乐曲的特殊乐句结构，提高听辨能力。可以说化解了“重音”就化解了幼儿理解乐曲的障碍。虽然幼儿的现有水平能区分音的轻重，但在本次活动中要从所有的跳音中感知带重音的跳音就有一定的挑战性。这就必须借助生动形象、直观有趣的手段方法来解决。我运用了反复欣赏感知与图谱相结合、与游戏参与相结合的方法，层层递进反复感知，从而突破活动重点。

2、尝试用个性化的动作表现对乐曲重音的感知，能大胆想象、表现乐曲所描绘的音乐形象。目标2的提出是为了让幼儿更好地、更丰富地表达自己对乐曲中重音的感受，也是艺术活动情感性的要求。

3、享受游戏带来的快乐，并学习有控制地按规则游戏。游戏是幼儿的基本活动，能满足幼儿身心发展的需要，带来快乐，可以调动他们的内在积极性，这是符合幼儿的年龄特点的。因此，我设计了游戏来帮助幼儿对重音的把握，将活动推向

高潮。学习有控制地按规则游戏这也是重点中的难点部分，幼儿对句末重音和乐曲结构有了一定的认识，他们在游戏中处于活动状态，因此对重音的把握、对情绪的控制有了新的挑战，所以，我将它作为本次活动难点。

大班美术鞋子教案篇七

大班活动是学生们在校园中难得一见的盛会，每次举行都会吸引着全校师生的参与。在过去的一年里，我参加了许多大班活动，并从中获取了很多宝贵的经验。在这篇文章中，我将分享一些我对大班活动的体会和感悟。

第二段：准备与策划

成功的大班活动往往离不开精心的准备与策划。作为一名活动组织者，我们需要提前思考主题和目标，并制定详细的计划。在策划过程中，我学会了如何与团队合作，如何分配任务和协调人员，确保活动顺利进行。我还学会了尽可能利用学校资源，如图书馆、实验室和体育场馆，使活动更为丰富多彩。通过这些准备与策划的工作，我经历了责任感和团队合作的重要性。

第三段：领导与沟通

在大班活动中，领导能力和沟通能力的重要性愈发凸显。作为一名活动组织者，我们需要学会在有限的时间和资源内完成任务并带领团队前进。在这个过程中，我学会了如何有效地组织和管理团队，如何分配任务和激励队员的积极性。同时，我也学会了如何与老师和学生进行有效的沟通，以确保活动的顺利进行。这些经验对我个人的成长产生了积极的影响。

第四段：团队协作

一支强大的团队是大班活动取得成功的关键。在活动中，我有幸结识了许多优秀的同学，并与他们共同努力，共同进步。我们相互合作，共同承担责任，共同面临挑战。在团队中，我学会了倾听和尊重他人的意见，学会了迅速适应变化的环境。团队协作不仅提高了活动的质量，也让我在团队中不断成长和发展。

第五段：反思与总结

大班活动不仅仅是一个盛大的场合，更是一个自我反思与总结的机会。通过参与和组织大班活动，我不断反思自己的不足之处，并总结经验教训。我发现，只有经历了困难和失败，才能更好地认识并完善自己。通过不断地反思和总结，我不仅提高了个人能力，也为将来的成长打下了坚实的基础。

总结：

大班活动是一个全面锻炼学生能力和素质的过程。通过参与和组织大班活动，我学到了很多课本上学不到的东西。我学会了策划和组织一场活动，学会了领导和团队协作，学会了分析和解决问题，学会了与他人的合作和沟通。大班活动是学生们展现自己才华的舞台，也是培养学生综合素质的重要途径。通过参与大班活动，我收获了无尽的快乐和成长，也培养了坚韧不拔的意志和顽强的毅力。我相信，通过不断地参与和组织大班活动，我将能够更好地展示自己的潜力和才华，成为一个更加出色的人。

大班美术鞋子教案篇八

大班幼儿虽然已有一定的时间概念，但是年、月、日是一个比较抽象的概念，幼儿掌握起来比较难，对于今天是星期几、几月几日幼儿还是一个很模糊的概念，因此结合本班的实际情况和年龄特点在活动设计中，人物化地将“年、月、日”融入故事中，使原本抽象、复杂的概念变得具体、简明、易

于理解，为幼儿主动学习留下余地。为了让自己教学更顺利地进行，我自己设计了一份年历，设计上我以数字宝宝颜色出发，让幼儿明白年历中数字颜色的不同代表不同的意思，幼儿科学学习的核心是激发探究兴趣，体验探究过程，发展初步的探究欲望，因此教学内容设计上通过让幼儿在年历中找生日及节日；同时在年历中查找节日及生日是本教学活动的重难点，我通过游戏、比赛形式等抓住大班幼儿那种强烈的荣誉感和挑战心里，让他们在快乐中学习掌握知识，同时年历本身排列的规律性让幼儿在游戏中体会到很多事情都是有一定顺序和规律的。

1. 了解年历的用途，初步理解年历中不同数字的含义
2. 知道一年有12个月，学习在年历中查找各种节日以及生日

2. 物质准备[ppt]年历、节日字卡及骰子

一、师幼共同探索年历，在年历中找生日

1. 游戏一：幼儿自由探索，找动漫人物“孙悟空”的生日

(1) 幼儿自由观察年历，在年历中找到孙悟空的生日

引导语：哇！今天是谁要举行生日party呀！我们来听听他的声音猜猜看，原来是孙悟空的生日，它有一个生日愿望想请你们在年历上找到它的生日11月18日这一天，你愿意帮助它吗？瞧，孙悟空为你们准备了很多的年历，你们都可以去去年历里找找11月18日究竟在哪里？现在我们一起去找找吧！

(2) 师幼共同交流在年历中找日期的方法

引导语：你们找到了孙悟空的生日吗？在哪里呢？

小结：在我们年历中我们要找到生日先找月份再找日期

(3) 通过故事引导幼儿初步理解数字中的不同含义，了解年历的用途

故事：

大班美术鞋子教案篇九

- 1、感受京剧表演中的唱腔和身法，体验京剧的魅力，萌发对京剧表演的喜爱。
- 2、尝试京剧表演，用自己的方式大胆表现。
- 3、愿意交流，清楚明白地表达自己的想法。
- 4、教育幼儿养成做事认真，不马虎的好习惯。

重点：引导幼儿在感受和观察比较中学习花旦和花脸的走路和亮相。

难点：引导幼儿把已有的经验初步迁移到京歌中。

环境准备：把有关京剧脸谱的装饰布置在活动室里，供幼儿欣赏。

知识经验准备：与幼儿共同收集有关京剧的资料，并了解京剧的四大行当及各种京剧脸谱的代表人物。

- 1、教师准备材料：制作多媒体课件《说唱脸谱》，挑选京剧选段(有关花旦和花脸的音像资料)，录音机及磁带。
- 2、幼儿操作材料：在四个花篮里放有丝巾若干、塑料圈若干(与幼儿人数相符)。

一、营造京剧的氛围，激发幼儿的兴趣。

1、幼儿在京歌《说唱脸谱》音乐伴奏下进入活动室。(背景是多媒体课件《说唱脸谱》，用来衬托京剧表演的氛围。)2、教师用京剧四大行当中的“念”的语调向大家问好，与幼儿互动。

3、引导幼儿讲述有关京剧的已知经验，帮助幼儿了解京剧的文化。

小结：京剧是我们中华民族的国粹，有两百多年的历史，不但受到中国人民的喜爱，也深受外国友人的欢迎，是中国人的骄傲！

二、运用多种感官，学习花旦和花脸的动作特征。

我们一起走进京剧的世界，领略京剧中人物的风采。

1、欣赏京剧《卖水》选段，学习花旦走路的动作。

教师提问：

1、花旦是怎么走的？手部的动作是什么样的？

2、为什么花旦走路会这么轻啊？你试试，怎样走才会又快又轻呢？

3、幼儿尝试表演。(个别表演与集体表演相结合)小结：花旦走路快如飞，两腿并紧迈小步，一步跟着一步走，挺胸走路真开心。这种步子它还有一个名字叫圆场步，演员进场和出场时会这么走。

2、欣赏京剧《铡包勉》选段，学习花脸走路的动作。

教师提问：

3、学花脸走路时腰应该要怎么样啊？(挺直了)4、幼儿尝试表

演。(个别表现与集体表现相结合，教师口念：匡-采、匡-采……)小结：花脸走路真神气，勾脚用力向前踢，前脚迈出，后脚跟紧，腰板挺直，两手用力握。古时候当官的人都是这么走的，特别神气！

三、欣赏京歌《说唱脸谱》，体验小组表演的乐趣。

1、请幼儿欣赏京歌《说唱脸谱》。

教师提问：请大家说说听了这段音乐，你有什么样的感受呀？

小结：这首《说唱脸谱》把唱歌和京剧融合在了一起，我们就把它叫做“京歌”。

2、欣赏京歌第二遍，引导幼儿分辨ab段内容。(重点找出ab段中间的间奏)教师提问：

这首京歌的演唱分成了前后两部分，你听出那一段适合“花旦”表演？

(个别、集体练习)那后面一段就比较适合谁表演呀？(个别、集体练习)3、鼓励幼儿结合创编的亮相动作进行表演。

4、分小组互动学习、交流，分享创编的快乐。

5、小组成果展示。

听音乐，每组幼儿分角色展现合作成果。

小结：刚才每个小组的孩子不仅分配好演员角色——谁演花旦，谁演花脸？还能商量好表演的先后次序。你们的表演真精彩！

四、运用生活道具，提升表演经验。

- 1、出示丝巾和塑料圈，引导幼儿选择与角色相匹配的道具。
 - 2、幼儿展示完整的舞台表演。（从候场到演员依次出场，直至演出结束。）
- 五、活动延伸：

继续为幼儿创设与本主题活动相结合的区域环境，让幼儿在“玩中学”、“学中乐”，体验京剧表演的乐趣！建议：

开展角色游戏：戏迷茶馆
创设表演区：快乐的小戏迷
创设美工区：魅力脸谱

京剧艺术是我国传统艺术宝库中的一朵奇葩，被称为国粹而扬名海内外。现代京剧唱段《说唱脸谱》，将脸谱人物和浓郁的京剧韵味结合起来，几位人物性格一目了然。从京剧脸谱入手，更容易激发出幼儿喜爱京剧艺术的情感。在这个活动课上，我一开始出示了许多脸谱，使幼儿感到既新奇又有趣，对这些人物的性格特征及姓名也利用了故事的形式作了简单的介绍，为学习歌词作了铺垫，接着用儿歌的形式将歌词内容朗诵给幼儿听，并鼓励大家一起朗诵加深了对歌词的熟悉。接着老师就播放唱段《说唱脸谱》，让小朋友说说与平时唱的歌有什么不一样。活动中的难点唱句进行了模仿练习，通过个别唱，小组唱，集体唱等多种形式，让幼儿掌握歌曲。再观看老师地表演，到尝试用声音动作表现歌曲，到最后带上脸谱面具边唱边表演。活动中虽然幼儿学习的积极性比较高，但对重点唱句的掌握和用合适的力度演唱每个乐句，用动作表现不同人物性格方面不是很理想。活动后我进行了反思，幼儿对难点的突破和重点的把握应利用简单的图谱来提示幼儿回忆歌词，让幼儿通过看节奏图谱和听老师的示范演唱学会演唱。活动中幼儿用动作进行表演，可以从网上下载一些有代表性的京剧图片，鼓励幼儿自己探索模仿；在集中进行创编展示中，老师应用鼓励性的语言激励每位幼儿展示自己的动作。这样，能充分结合幼儿的实际情况，使难点在幼儿的自主学习中得到了把握，而不是单纯的模仿教师的动作，更尊重幼儿，体现幼儿的主体地位。