

# 池上教学反思不足之处 池上教学反思(优质5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 池上教学反思不足之处篇一

白居易的《池上》是一首脍炙人口的描写儿童的小诗。整首诗虽只有20个字，但字里行间却洋溢着童心的可爱、乡村生活的情趣。

古诗意境很美，描绘小娃偷采白莲的情景，细腻传神，颇有趣味。诗人用质朴的语言，白描的手法，把小娃娃天真无邪的形象刻画得栩栩如生，呼之欲出。

理解诗句的意思，按照传统的方式，先理解字词意思，再理解句子意思。如果学生理解上有问题，我会创设情境，引导理解，比如：你看到了一个怎样的小娃？从哪些地方看出？再如：“偷”是偷东西吗？你是怎么认为的？说说理由。在理解的基础上，进行说话训练，通过出示挂图激发灵感，“作者胸有境，入境始于亲”，古诗教学必须具有鲜明的形象，使学生可见可闻，产生真切感，才能入情入境。学生表达的比较到位，基本没有偏离古诗的意思。

## 池上教学反思不足之处篇二

《池上》是一首反映儿童生活，充满儿童情趣的小诗，读来朗朗上口。课堂上老师通过这首小诗应该教给学生什么呢？我想到了“童年”的话题。因为这是表现古代儿童生活的古诗。现在的孩子正处于无忧无虑的儿童时期，更易激起孩子

情感的共鸣。

虽然这首古诗难度不大，学生初读便能理解大意，但对诗中的意境及一些关键词的正确理解还是有难度的。如《池上》中“偷”学生如果不能正确理解，将会影响对诗主旨的把握。尤其是如何通过这首诗的学习让学生掌握学习古诗的一般方法呢？于是，我把“诗中有画”的审美方法巧妙地融于整堂课的教学之中。“诗中有画，画中有诗”是苏轼对诗人王维诗的评价，它代表着诗与画互相融合的完美境界。而这首小诗就用浅显的诗句描绘了一幅幅优美生动的画面。《池上》就好比一组镜头，摄下一个小孩儿偷采白莲的情景。从诗的小主人公撑船进入画面，到他离去只留下被划开的一片浮萍，有景有色，有行动描写，有心理刻画，细致逼真，富有情趣。而这个小主人公的天真、活泼淘气的可爱形象，也就栩栩如生，跃然纸上了。教学《池上》时，我让学生先美美地欣赏一组表现荷塘美景和小娃偷采白莲的画面，然后。学生很快进入了诗歌描绘的意境之中，在想象中领悟了“偷”字的真正含义，体会到了小儿天真无邪的特点和白居易对孩童的喜爱之情。

课尾我布置了一个课外作业，出示了一组描写儿童生活、反映儿童情趣的古代诗歌，让孩子们用自己喜欢的方式诵读，想象诗的意境，然后挑选自己最喜欢的一句诗，用彩笔画出诗句描绘的画面，然后给画面配上诗句，让诗画合一。想通过孩子们创作的“诗画合一”，培养孩子们书写规范、端正，同时增加趣味性。

课已完，但还有一些遗憾。古诗中生字的恰当处理，有没有更好的方法让低年级学生进入古诗意境？这些问题都留给我不断思索，促使我在教学中不断研究，不断思考，促使自己进步。

### 池上教学反思不足之处篇三

《池上》这首诗中，诗人用质朴的语言，白描的手法，细腻传神地刻画出一个天真可爱的“偷采白莲”的乡村小娃，小娃天真无邪的形象在诗人的笔下显得栩栩如生。

在本课的教学中，体会诗人用词的精妙，体会诗歌描写的意境，是教学难点。为了突破这一难点，我利用多媒体教学课件，先出示前两行诗句，并且把“小娃撑小艇”的两个“小”变为红色，引导学生重读，进而体会娃娃的弱小、天真，然后再理解“偷”字，学生就自然明白不能理解为“偷窃”，而应是偷偷地、瞒着大人去的。此时，引导学生结合自己小时候“偷偷”做的一些小恶作剧和顽皮之事，和诗中的小娃产生共鸣，体会孩子的无邪、可爱、纯真与童年的快乐、无忧、自由。然后，紧紧抓住“不解”、“藏踪迹”等学生难以体会的词句展开阅读活动，引导学生找出自己感受最深的地方反复朗读，悟出作者的情。通过小组合作，讨论交流，为学生提供畅所欲言，各抒己见的空间，促使学生全面深入地感悟。

这首诗对学生来说，理解上没什么大的困难，所以我在引导学生想象上花了功夫。如：想象荷花池的美景，联想到学过的古诗，如“小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头”，“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”，“江南可采莲，莲叶何田田”等。

通过让学生想象，感受池塘的美，感受小娃的天真可爱。在充分挖掘想像力的情况下，让学生根据简单而生动的画面，配上音乐，进行多种形式的朗读，使其对诗句的理解更透彻。可惜的是由于时间关系，没有让孩子配乐读得更加充分一些，达到情感的升华，体会出“小娃的天真、可爱、顽皮”。

## 池上教学反思不足之处篇四

在教学时，邓老师遵循小学语文教学的规律，较好地体现了“简简单单教语文，扎扎实实求发展”的基本理念，学生在学习古诗的过程中，学得轻松，学得有兴趣，教学设计可圈点之处很多，撷取三点与各位老师共同学习。

### 一、以读为主线，参透学法指导

课上，印象是深的是邓老师的三次范读。第一次范读是引导学生把握字音；第二次范读，引导学生画出节奏，并读出诗的节奏；第三次范读，是在学生借助图意和课后注释理解诗意后，老师配乐朗读，引导学生闭上眼睛想象画面。从学生的汇报可以看出，他们能把这首诗的意思完整地汇报出来，教师引导学生读中理解，读中想象，学习效果是非常好的，学生能在理解的基础上，非常流畅地背诵这首诗，教师的指导简单有效，这一点很值得我们学习。

### 二、随文识字，教师的指导有的放矢

教学时，邓老师整合了教学环节，在学生体会诗意的过程中认识了“撑”“偷”两个字，会写“艇、浮、萍”三个字。如：师要求学生看图，有一个小男孩划着一条小船，从而理解“撑”，鼓励学生用自己的方法识记字形，教师还说了一句顺口溜：小娃用手掌握竹竿。学生能很准确地掌握“撑”字。指导写这三个字的时候，邓老师也不是平均用力的。她重点指导写“艇”字，讲清各笔画所占虚宫格的位置。学生练写后，投影一名学生写的字，进行讲评。教师的指导是很充分的。我想补充的是，我认为教师在指导写这个字时，最好强调一下“横折折撇”这一笔画应该写在竖中线上，“捺”画从交叉处起笔，但要托起上面的部分，所以这一笔画要写得有力。邓老师在指导写“浮萍”两个字的时候，先让学生观察两个字的结构，比较“三点水”的不同，再让学生独立练写。学生写得很认真，姿势也很端正。

### 三、注重积累，关注细节

学生在课前背诵古诗，课上吟唱古诗。邓老师还巧妙地设计了引导学生积累“描写儿童”的诗句，如“儿童散学归来早，忙趁东风放纸鸢”等。

总之，听了邓老师的课，使我明白了古诗教学在学词学句、理解诗意的过程中要巧妙地整合环节。

## 池上教学反思不足之处篇五

《池上》这首诗中，诗人用质朴的语言，白描的手法，细腻传神地刻画出一个天真可爱的“偷采白莲”的乡村小娃，小娃天真无邪的形象在诗人的笔下显得栩栩如生。

在本课的教学中，我主要引导学生自主阅读，通过小组合作，讨论交流，为学生提供畅所欲言，各抒己见的空间，促使学生全面深入地感悟。这首诗对学生来说，理解上没什么大的困难，所以我在引导学生想象上花了功夫。如：想象荷花池的美景、小娃采莲的原因、采莲的过程等，通过让学生想象，感受池塘的美和小娃的天真可爱。

在谈对“偷”的理解时教室象开了锅的沸水，孩子象小麻雀一样争论不休。学生在课堂上尽情地发言，抒发对问题的感悟与质辩：小娃去采白莲到底是天真还是“偷”？学生从不同的角度发表了自己的看法，可以看出学生是思考了，是探究了，真正体现了以学生为主体，尊重学生对教材的不同体验和感受。最后我们达成共识：如果小娃真的有心“偷”，那都不会留下那么明显的踪迹了，所以这个“偷”字更能体现出小娃的天真可爱。

课程标准强调：在小学各学段要重视学生的朗读，加强对阅读方法的指导，让学生逐步学会读书，正所谓“书读百遍，其义自见”。读书要有重点，同时，在充分挖掘想像力的情况

下，让学生根据简单而生动的画面，配上音乐，多种形式的朗读，使其对诗句的理解更透彻。在教学中紧紧抓住“偷采”、“不解”、“藏踪迹”等学生难以体会的词句展开阅读活动，引导学生找出自己感受最深的地方反复朗读，悟出作者的情。在评价中朗读，在朗读的过程中指导学生进行自我评价、互相评价、教师评价，使朗读层层深入，体会情感，升华情感。在想象中朗读，让学生运用形象思维，品味语言文字，启发想象，在学生想象出现困难时，借助图片资源，让学生在心中产生内心视像，感悟课文情感，达到情感的升华，体会出“小娃的天真、可爱、顽皮”。

可惜的是由于时间关系，没有让孩子分角色演一演，这项工作可以以作业的形式布置给学生，让学生对这首诗有更真切的体悟。

[《池上》教学反思(西师版二年级下册)]

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)