

# 最新语文期试教学反思 小学语文教学反思 (模板6篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 语文期试教学反思篇一

反思《画》这篇课文的设计与实践，总的来看非常务实：务实的思想、务实的设计、务实的过程，使学生真正在情境中学习，体现了语文教与学的理性回归。具体表现在以下几个方面：

1. 本课识字写字，知道这首诗描绘的是一幅画。课堂上，以读为主，始终让“读”贯穿学习。采用不同方式朗读，学生边读诗句边认生字，让孩子既在文中识记生字，又注意了生字的应用。老师在其中少范读、带读，把充分读诗的机会交给学生，而老师在其中借机点拨对重点词的理解，让学生充分地感受到赏图、读诗、识字是轻松的，使学生自然而然地成为学习的主人。

2. 在学生合作交流的学习过程中，教师能够从学生学习习惯不好、缺乏自主、合作能力的特点出发，充分发挥教师在小组合作学习过程中的组织、协调作用，从而提高学生学习的

## 语文期试教学反思篇二

《偷瓜》一文在语言风格上独具特色，使用了许多方言。比如：“毛头娃崽”、“娘啊，我混”、“咋的？不咋

的”、“那敢情是”等，具有浓郁的生活气息和地方色彩，很适合表演。为了加深学生对课文内容的理解，我给学生布置了一项改编剧本的作业，并说要在班上表演。这一下，同学们可高兴坏了，利用课下、放学时间进行了认真的排练。在周二的语文课上，我们在班上分组进行了表演，同学们拿五颜六色的气球当西瓜，操着南腔北调的家乡话，把对课文内容的理解完全融入到了角色当中，表演的同学是那样地投入，观看的同学笑得前仰后合，课堂上不时发出阵阵的掌声，大家都沉浸在了剧情中，经过我再三的示意，同学们才平静下来。我对同学们的表演进行了总结，赞扬肯定了大家对剧本的理解，成功表现出了人物的性格特点，尤其对郭亚楠一组，我提出了特别的表扬。他们一组在课本原有的基础上进行了大胆的改编，表演更夸张，使人物形象更丰满，性格更加突出，是所有表演组里边最出色的一组，他们对课文内容的理解达到了出神入化的地步，简直使我对他们另眼相看。这次的表演使我想了很多：以往我们的课堂总是那样死气沉沉，老师讲得滔滔不绝，学生听得昏昏欲睡，举手回答问题者寥寥无几，学生的积极性丝毫调动不起来，收不到应有的效果。之所以出现这种情况，主要是我们在平时的课堂教学中没有把学生放到主角的位置，让他们发挥主导作用，学生只是被动地听、被动地吸收，丝毫提不起一点积极性，达不到应有的课堂效果。以后我们要多让学生唱主角，让学生多说，在课堂上自由地发表自己的见解看法，必要时可以演一演，以加强对课文内容的理解，老师只起配角的作用，起点拨、引导的作用，对学生多鼓励，多启发，让我们的语文课堂真正地开放、生动起来，收到意想不到的效果。

### 语文期试教学反思篇三

我在教学时就是以“花脸”为线索，贯穿全文，再以“我”的心情，动作来精读课文。比如：课文中作者初看到花脸时的感受，用花脸来表演时的动作，闯了祸时的心情，以及受罚时花脸的命运，只要在讲授中紧紧地抓住这一点，课文就讲得流畅，易理解。我在讲授时，非常重视朗读，尤其是注

重即时评价与朗读指导，让学生在听课时，渗入了自己的情感。于是学生理解起课文也很轻松。

由于这篇课文中的细节描写非常多，也非常精彩，所以在学完这篇课文后我根据本单元的主题，让学生写自己童年的往事要求题目自拟，模仿本单元课文的写作方法并以细节描写和心理活动为主进行习作练习，写得非常成功。

## 语文期试教学反思篇四

诗人泰戈尔说过：“花的事业是甜蜜的，果的事业是珍贵的，让我们做叶的事业吧，因为叶总是谦逊的垂着她的绿荫的。”教育事业就是叶的事业，每一名教师就是一片绿叶，孕育着祖国的花朵。

“不管在哪个岗位，不管何时何地，不管付出多少艰辛，只要是有利于教育发展的事情，有利于学生成长的事情，我都会全心全意去做，力求尽善尽美。”这是资阳区教育局王小平的座右铭，也是她真实的工作写照。王小平，1991年毕业于长沙师范学校，通过自考获得湖南师大小学教学专业专科文凭和湖南师大教育管理专业本科文凭。

王小平的工作生涯分为两段。她做了22年小学数学老师兼班主任，从20xx年至今，她负责资阳区教育局综合文字工作和教育宣传工作。

自考不仅仅是为了文凭更是为了专业成长

“我师范学的是学前教育，但是毕业分配到了小学。虽然教育方法是相通的，但专业不同，内容不同，教育的重点也不同。”王小平说。为了更好地促进自己的专业成长，她用两年半的时间通过了湖南师大小学教育专业18门专科课程的考试。

记得当时要考一门政治经济学，全班100多人，最终只有9人通过。王小平就是其中的一个“幸运儿”。其实说“幸运儿”也不全对，她是凭着对知识的孜孜追求，对教育的深深爱恋，对每一门科目都想学到极致。大学语文这门课，王小平将书中的几十首诗词背得滚瓜烂熟，每一篇文言文都做了细致地分析，做了大量的笔记。高等数学这门课，内容比较深奥，而王小平由于没上高中（上的师范），有些知识点并不了解，学起来也很吃力。王小平“明知山有虎，偏向虎山行”，在亲戚那借了三年的高中数学课本，全部自学了一遍，再看《高等数学》时，顿时茅塞顿开。

“我在小学一直教数学，看了高中的数学课本，又学了《高等数学》，对于我的数学教学非常有帮助。”王小平说，虽然很多人认为小学数学和高中数学联系不大，但她却认为，小学打下良好的基础，才能让高中学起来容易自如。比如教《立体几何》这个内容时，她尽可能地采用直观教学法，培养学生的动手操作能力，让学生多拼、多摆、多组合，让学生让立体图形的三维有了深入的理解，对于高中立体几何的空间想象能力起到了奠基的作用，她班上的孩子进入初高中后，纷纷感叹：“立体几何一点都不难，我们王老师早让我们自己搭建过这些图形。”

“万丈高楼平地起。”王小平认为，在进行了自考专科的学习后，教育规律内在的联系她比以前看得更清楚，也对她的专业发展起到了很好地启迪作用。她所带班级在资阳区教学质量水平测试中多次荣获第一名。她培养的学生也不负众望，纷纷考取了益阳当地的名校，有的还被长沙“四大名校”录取。

“自考本科，对我来说更是一次飞跃”

尝到甜头的王小平一发不可收拾。虽然她身兼数职，既是数学老师，又是班主任，还是学校文学社社长和宣传员。分身无术的她却有着更强烈的求知欲，紧接着，她又报考了湖南

师大教育管理本科的自学考试。

如果不是对知识的强烈渴望，如果不是对教育的孜孜追求，其实王小平早就不必再费心费脑地去进行自考的本科学习，专科文凭足以胜任教学。“自考本科，对我本身来说，更是一次飞跃，对我的知识积累和沉淀很有用，让我对教育的真谛有了更深层次的理解。”王小平说。

王小平又开始了一次与自己的赛跑。那一年，只有3个月的准备时间，她报考了6门学科。白天上班教学兼班主任，抽空备课，还要到教室内巡查，晚上不学到12点绝不睡觉，整个一连轴转。记得有一门功课《教育测量与评估》，一同自考的同学们都反应特别难，抓不到重点。王小平也感到有些吃力，但她“柔情女子有颗汉子心”，铁了心，抱着自考书本一遍又一遍地啃了下来。当时的同学要么说“听不懂算了，直接挂了”，要么投机取巧做以前的试卷想着押题。“知其然，更要知其所以然。”最终，功夫不负有心人，王小平又一次凭借实力拿下了这门课。

教育即生长。大量的阅读开阔了她的视野，大学的知识涤荡了她的胸怀。在数学课堂教学中，她率先试行以学生为主的“合作讨论式”数学教学教学模式，打破教师讲、学生听的“一言堂”教学陈规，把大量的时间和空间还给学生，学生提问，疑难师生共同讨论，课余时间学生自己安排，真正体现了学生的主体地位。

她一边钻研理论，总结教学中存在的问题，写出了大量的教育教学论文。教学效果非常显著，多次得到上级主管部门的高度评价。她执教的《轴对称图形》一课获省级一等奖，《循环小数》一课获市级一等奖。她独立撰写论文《数学课堂中的人文与创造美》一文获国家级一等奖、省级二等奖并发表在《教育与学习》杂志上，《张弛有度——论新课改下数学课堂中的节奏美》一文获国家级教育科研成果一等奖，并发表在《现代教育改革与发展》杂志上，一大批论文、教

学反思、教育随笔也见诸于报刊、杂志上。

“王小平悟性好，进入工作状态特别快”

20xx年，由于工作的需要，王小平担任资阳区教育系统综合文字和教育宣传工作。

“王小平悟性好，进入工作状态特别快。”资阳区教育局的领导对王小平进行了首肯，赞赏有加。

两年多的时间里，她奔走在全区的校园里，认真记录资阳教育发展的每一个重要脚步，努力挖掘教育的新亮点，推介新典型，新经验，新做法，全力做好教育的宣传报道工作，将本区品牌学校创建工作、推进课程改革、推进经典教育工作的经验和做法及时报道出去，在国家级、省级、市级、区级各类媒体上发表教育深度报道、新闻通讯稿近600篇。

她独立撰写的《村子里终于也有了好学校》一文发表在《中国教育报》头版倒头条上，此文荣获益阳市20xx年度教育新闻好新闻优秀作品一等奖，人民网、中国青年网等全国多家媒体。《力堵管涌，三位教师彻夜未眠》发表在《中国教育报》头版。撰写的《资阳区中小学推行经典教育》一文发表在《湖南日报》头版头条。撰写的《让山村学校也成为师生快乐的殿堂》荣获“20xx年湖南省身边的好学校”作品奖，《山坳里的白发孩子王》荣获湖南省“20xx年我身边的好老师优秀作品奖”。撰写的近万字的深度报道《一次满格的充电》发表在《湖南教育》杂志上。近三年来在新华网、光明网、《科教新报》、《湖南教育》、湖南教育网、湖南教育新闻网等国家级、省市区各级各类媒体上发表多篇教育正面新闻。她本人被评为益阳市教育系统优秀通讯员、资阳区优秀通讯员、资阳区宣传文化先进个人。

## 语文期试教学反思篇五

课堂教学有效性的最基本的要求是研究好三维目标，落实好三维目标。三维目标的三个层面是相互联系的'整体。其一知识与能力目标是实现课堂有效教学的核心，注重对基本的历史知识和基本技能的传授；其二过程与方法是实现课堂有效教学的保证，注重学生自我发展能力的培养；其三情感态度价值观，则着眼于学生的身心健康的发展，高尚的人格的形成，崇高历史责任感使命感的养成，是课堂教学有效性的重要体现。因此三维目标设定和落实是课堂教学的灵魂。

## 语文期试教学反思篇六

美术活动的桥梁。通过这个桥梁学生看到的是一个与他们的生活、情感、需求息息相关广阔而美丽的艺术空间。本课教学任务的安排分为3个部分，首先是用彩色笔画一个有趣的小人，要求学生充分发挥想象力，根据个人的喜好描绘能显示个性特点的小人；其次用剪刀挖眼，剪出人物外形轮廓，要注意剪纸操作的程序和工具的正确使用；再次将做好的小人套在手指上，尽兴玩耍游戏。本课的教学策略是在确定中心任务的前提下，《会走的小人》一课抓住课题中“会走”两个字做文章，围绕“故事”以游戏的方式开展教学，从动人的情节中强化对运动形象的体验以及思维发散的扩充，由表及里触及灵魂，借以激发创作热情，增加学习的表现性。