

最新教学心得教学随笔(通用6篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

教学心得教学随笔篇一

在英语课堂教学过程中，如何改变教师的教学观念，如何进行教师角色的转变，如何运用合作式手段进行教学，如何鼓励学生发挥主观能动性，使学生大脑的功能由单纯的“仓库”变成知识的“加工场”等问题，如果能得以解决，我们就会实现有效教学，达到课堂教学它应有的目的。

一、英语课程改革教师观念的转变

1、从学习的内涵来看，应该转变“课堂中学英语”为“生活中学英语”。

语言来源于生活，英语是一门语言，因此，英语来源于生活，又必须回归于和生活，语言只有在生活中才能赋予活性和灵性。语言强调“communicationandconversation”因此，我主张在生活中学英语，在活动中用英语，在英语教学中去体验英语，做到“教中做”、“做中教”、“学中做”、“做中学”，“教、学、做”统一的教学思想。即英语教学应该与实际生活结合起来，变传统中“单一的课堂中学英语”为“生活中灵活学英语、用英语”。

2、从学习的形式上来看，变“传统的灌输式”为“互动式”。

在传统的英语教学中，教师特别重视学生课堂上英语知识的

消化，讲究知识点的掌握程度，教学中重视课内知识的封闭传授而轻视课内外方法的开放学习，这种传统的灌输式使学生缺乏灵活性和创造性。在课堂上极大限度地为学生提供机会，使学生的主体作用得到充分的再现。

在听、说、读、写、思维、表达等方面进行训练，力求让学生做学习的主人，凡是学生自己能做的，教师一律放手，使学生能自学、自答、自测、自做、自评；凡是学生能够参与活动的，学生必须参与，如：对话训练、短剧表演等，因此，教师应该改变传统的教学观念，教会学生学习英语的方法，让学生“会学”英语，培养学生和老师互动式学习，这是当今英语教学中重要的方法。

二、英语教学改革与教师角色的转变

1、从“知识的传授者”转变为：“情境的设计者、策划者”。

在课堂活动开始之前，教师首先应该是一个策划者，他应当确定好教学内容，对于重点和难点做到心中有数；同时他还必须了解对象，并根据教学内容和教学对象来选择适当的教学方法，精心设计好各种教学活动。一般来说，丰富多彩的实践活动比单一不变的‘灌输更具有吸引力，更易于激发学生的参与意识。

教师应该根据学生个性特点和知识水平的不同而给学生设计难度不同的任务，不使基础差的学生因为活动难度太大不能完成而产生挫折感，又不能让基础好的学生因为任务简单而失去兴趣，尽量让所有学生都能从实践活动中受益。应当说，整个教学活动的成败在很大程度上取决于教师的策划。

2、从“学习的管理者”转变为“学生学习互动的导演者、参与者、创造者”。

在教学中，我们也可以把学生比作演员，教师比作导演。教

师的主要任务是领导学习活动。在宏观上要根据教学大纲的精神进行正确的导向;在微观上要在每一个教学步骤上进行演示,保证活动有组织、有计划地进行。

那么,下面谈一下在具体的课堂教学中,具体可实施的策略:

3、建立良好的师生关系,营造和谐的课堂气氛。

课程改革以人为本的教育观念要求我们确立新型的师生观,即课堂教学要以学生为主体,老师是为了学生的发展服务的。在课堂教学中,师生活动的融洽与否直接影响了教学效果和学生学习效果。

4、创设“我要学”的课堂环境。

要发挥能动作用,运用创造性的教学思维,把教材内容激活起来,还原为生活的交际现实,让学生在富有情趣的交际中,体验、领会、接收教材提供的信息,语言强调“languageimmersion”[]让学生在参与、交流、合作中学习和使用。可以是显而易见,教学以学生实际生活和兴趣为出发点,创设了欢快愉悦、情意盎然的教学环境,激发学生“我要学”的浓烈欲望。

三、自主学习的基础上,运用合作式教学手段

在英语课中如何实现“多信息、快节奏、高密度、勤反复”这种优化形式呢?合作教学不失为一种有效形式。合作教学即教师与学生以及学生之间的合作。恰当运用合作的心理承受力,促进学生综合素质的发展。

1、师生合作。

跨世纪的学生处在一个信息的时代,网络的时代,学生在某些领域拥有的信息量,极有可能超过教师,因此,师生合作

是鼓励学生自主学习的良好途径，更是对古训“教学相长”的新发展。例如教一个新单词或新句子前，有些学生已通过其它途径提前接触到，我就先请学生读，当确认他的发音准确无误后，他就可模仿我平日新授方法，使其它学生学会这个单词或句子。这不仅激发了学生的好奇心和创造精神，给学生一个展示自己的机会，也能开拓教师的思路。

2、生生合作。

在进行英语授课的过程中，我会根据教学内容把学生座位重新布局，组为单位，每组六人，组内实行组长负责制，在英语课堂教学中，教师提出某些问题，要求学生在小组内进行讨论，最后合作解决，让每个学生都有发表自己看法的机会。这样可以增加学生间的练习机会，增大密度，培养学生主动思维、大胆实践的能力。在整个课堂教学活动中，教师既要调动学生个体学习的积极性，又要促进小组组员间的合作，学生在小组合作中进行学习，学习就变得更加愉快，从而激发了学习的兴趣，提高了学习的效率，并且在合作中面向了全体学生，重视了学生的个体差别，满足了学生的不同需要。

四、不断提高教师个人综合素质，适应新形势下的英语课堂教学

在英语课堂改革中，对老师的要求也是比较高的，因此教师要努力做到以下几点：

1、教师要不断提高自身的情感素养。

2、要使学生有饱满的热情和乐观向上的学习态度，教师就应该注重自身情感素质的培养，不能把自己生活中的烦恼和不如意带到课堂中，从而影响了学生的学习效果。

3、灵活运用教材，活化教材内容。

新课程标准与以往的教材不同，一是课本量大面广，灵活性强。要求师生的配合性强，以单元为单位，听、说、读、写较以往皆有较大幅度的提高，若按以往教法是很难在预定的课时内完成教学任务的。二是难度增大，生词量，阅读量增加近一倍。针对这一新变化，如何保质保量地完成教学任务，需有新举措。须将其内容活化，按交际原貌活化于课堂，形成不同层面，不同形式的教学活动，让师生互动，共同投入。

高中教师教学心得个人2

进入新课程已快一年，深切感受到新课程开设对我本人的冲击，现谈谈几点体会。

一、教材方面：

优点是：教材知识的呈现方式生动活泼，有多样性，注重能力和方法，重视联系生活生产实际。

问题是：课时紧，知识系统“散乱”，深广度难把握，实验探究难实施，许多原理概念过于简略，不利于学生预习自学。

二、教师方面：

感受冲击力很强，还不能完全适应。

大统一的课程结构已被打破，教材受到冲击，逼迫我们教师不得不树立新的教材观，稳定不变的教学内容体系被替换，使我们要重新构建对化学科学的认识和理解，单一的教学方式受到挑战，使我们要学习多样化的化学教学方式和策略。但对教材的不适应之处就是我们教师专业发展的关键之处，值得珍惜和利用。

三、学生方面

1. 高中扩招, 生源水平跨度特别大, 部分学生跟不上.
2. 现行各种教辅材料的习题(包括教材课后练习), 大多数含有过高要求的内容, 学生做起来很困难..
3. 为了使学生能做出一些习题, 教师增加了一些额外的知识, 也加重了学生负担.

四、教学建议

(1) 面对现实, 注意教学定位

(2) 转变观念, 充分体现学生的主体作用

在课堂教学这一主渠道上, 教师首先必须转变观念, 充分发挥学生的主体作用。要把课堂时间多留给学生, 训练学生合理有序的思维方法, 训练学生规范熟练的化学用语, 训练学生简练准确的表述能力。给学生充分思考、活动和展示的时间和空间, 让学生在积累知识的同时形成能力。在新课的教授过程中可以使用“学案导学法”和“板块式问题组探究教学法”, 学生通过看书、笔记可以自己掌握的, 通过学案加以巩固落实, 有利于挖掘学生的潜能。

(3) 慎用各种教辅材料.

现行各种教辅材料的习题, 大多数含有过高要求的内容, 特别是不符合课程理念, 不符合“课标”要求的, 各课任教师要根据学生情况, 大胆取舍, 不加重学生负担, 不做无用功, 甚至负功。

(4) 夯实基础、狠抓落实, 重视反馈, 及时补漏

操作表述、现象分析, 让学生写写, 教师及时批改; 或者实行周检测, 时间不需要很长, 题量不需要很大, 教师全批全改,

就是一种重要的反馈，发现问题，及时补漏。

高中教师教学心得个人3

十多天的研修马上就要结束，这十多天来，每天一下班就打开电脑开始研修。看到很多同行的文章，颇有感触。下面也发表一下我的见解。

高中生物课内容比较抽象，有些内容很难，而学生的初中生物知识又极度欠缺，这给教学带来很大难度。如何让这样的高中生物课变得生动有趣，提高教学质量，是高中生物教师必须钻研的问题。经过一年多的摸索，我找到一些方法，现总结如下。

1、“抬起头来，动起手来”是我们的口号

我认为要提高课堂教学效率和教学质量，首先要让学生在课堂上“抬起头来，动起手来”。这不仅是对学生的要求，更是对教师的要求，作为教师要想方设法使学生“抬起头来，动起手来”。为了做到这一点，我们生物老师充分发挥生物学科的优势，注重理论联系实际，同时采用灵活多变的教学方法和幽默的教学语言吸引学生。因为一成不变的教学方法只会让学生厌倦，最终失去听众。为此，我们采用了如下方法来调动学生的学习兴趣和学习积极性：巧用比喻化疑难，妙用诗词添兴趣，口诀谐音助记忆，理论知识实际化，重点知识实验化，难点知识“数字”化。

2、“课外不占课，作业少而精”是我们的组风

目前高中学生时间紧，任务重，所以必须让学生走出题海。我们认为，要解放学生，教师就要钻进题海，在题海中“淘金”。一般来说，在学习新课前，我总是先把课本课后习题，手中的资料等做一遍。这样做，一方面可以发现课本上没有挖掘出来的知识点；另一方面在指导学生做题时就拥有了发言

权，就会知道学生哪儿容易卡壳，可能会有哪些解法，使指导更具针对性，也更有实效。此外，我们还做了许多相关章节的习题以及高三的大型考试题，了解高考的考查方向。这样一来，在编写学案，精选习题时，能够对习题进行重组优化，选取那些一题多解或多题归一的典型题，摒弃难题和高考不作要求的题，让学生从题海中解放出来。

3、“握住学生的手，抓住学生的心”是我们的目标

我们认为课堂教学既是知识技能的传授过程，也是师生情感交流的过程。教师在教学过程中通过口头和形体语言，情绪态度，表情等传递着教师的情感信息，而学生则通过对教学活动的关心程度和对教师的尊敬态度来反馈情感信息。融洽的师生情感可以鼓舞师生双方的情绪，焕发教师“教”的激情和学生“学”的热情，营造出和谐的教学氛围。

因此，我都明确要提高教学质量，除了认真教学之外，更重要的是注重师生之间的情感交流，充分发掘每个学生的非智力因素，特别是那些学习上有困难的学生，我经常利用晚导休息时间或课后，耐心地进行答疑，辅导，直到学生满意。我坚信老师的真情付出会换来学生的进步，学生的进步又不断地鼓励老师去帮助学生，师生之间形成良好的情感交流回路。

4、“团结协作，共同进步”是我们生物组老师的信念

我们认为：团结协作，是做好一切工作的首要条件。团结就是力量，是生物组全体老师共同信念；与人为善，互相谦让，是全体生物组老师的做人之本。正因为如此，我们组内老师能团结协作，共同进步。通过集体备课，发挥每位教师的聪明才智，并实现“资源共享，互通有无”，有效地缩小了教师间的差距，提高了整体教学水平。

在做到统一备课，统一进度，统一练习，发挥团队力量的前

提下，我们又提倡“特色”教学，努力使每位教师形成自己独特的风格。

5、“挤时听课，博采众长”是我的策略

经常听课，能够使我站在巨人的肩膀上高瞻远瞩，只要有可能，就不放过听课的机会。通过听课，我学习他们处理教材的方法。讲题的策略，采百花之长，结合自己的实际情况，形成一套独特的教学风格，做到“人无我有，人有我优”。

以上只是我对这一年多工作的反思与总结，。由于我的见识短浅，理论贫乏，经验有限，仓促之间难免有不当之处，我还需在今后的教学工作中不断总结，思考，争取快速成长。

高中教师教学心得个人4

一、寻找重点，完成目标整合

在进行语文整合式教育的过程中，应从教材和方法这两方面入手，首先需要找到合适整合的教育教材，所以要求在教材的编写过程中一定要把握好重点、抓住主线、运用明确的方法让学生能够掌握知识点实现目标的整合。在教学过程中，更需要注重抓住文章的重点，并不是一篇文章每个部分都应讲到，而是应围绕文章的重点，很自然的与其他相似文章结合起来进行讲解，从而提高教学质量以及教学效率。

二、丰富话题，完成与内容的整合

整合式的教学总的来说是非常讲究教师与学生的互动的，在传统的教学中，教师自顾自地讲是不被采用的，而是应通过寻找与教学内容相关的话题让学生积极的参与进来，这样可有效提高学生的积极性，还能活跃课堂气氛培养学生的学习兴趣。同时，教师还应鼓励学生多问，实现有针对性的教学，减少教学资源的浪费，实现真正意义上的整合。

三、将书本知识有效的结合在实践中，完成资源的整合

学习书本知识是为了以后的实践中能够灵活的运用，所以在语文的整合式教育中，就需要强调语文书本知识和实践的结合。教师在教课中可开拓室外课堂，让学生身临其境的学习知识，这样更有利于学生接受知识。也可布置与语文教学符合的实践任务，让学生根据实践来理解文章内容，这样能有效地提高学生的实践能力，实现资源的整合。

四、问题与情感体验相结合

在语文教学中，可通过角色扮演的方式来实现语文教学，在学生的自我扮演过程中可以深刻地领会文本。同时在角色扮演中，更能揣摩到文章所表现的任务情感。学生在扮演过程中能够全身心地投入到语境中，了解到文章所要表达的中心思想。在教学过程中，可设计一些问题，让学生带着问题去阅读文章，这就锻炼了学生在文章中的独立思考能力。

五、多媒体教学与竞赛教学方法整合

多媒体教学相对于传统教学更有直观性和形象性，能够快速地吸引学生的注意力，所以在语文教学中已经得到了广泛的应用。在高中语文教学的整合中可以充分运用多媒体的教学方法，将重要的片段播放出来，让学生欣赏，加深他们对文章的理解。同时还可以展开课堂竞赛，比如抢答比赛和辩论赛。大多数高中生都是处在青春期，有着争强好胜的心理，教师可以利用这点，将教学资源与竞赛相结合，从而提高学生的自主学习性。

高中教师教学心得个人5

所谓的教学包括“教”和“学”两方面的资料，教说是教师传授知识的过程，学讲则是学生主动理解知识的过程。所以，如果教师想要一节课完成的有效率、有质量，就必须保

证“教”与“学”紧密的联系起来，在这个过程中，教师便要充分的发挥主导作用，才能带动学生的课堂进取性，学生对于知识的掌握才更加牢固、更加灵活。这其中蕴含着很多技巧，需要教师来不断摸索、学习。

如何在课堂中调动学生的进取性

1、建立和谐、融洽的师生关系

“亲其师，信其道。”此刻的中小学生在某些方面来说，十分单纯可爱，他们喜欢一门课往往是从喜欢这门课的任课教师开始的。所以，教师应注重自我的知识修养，广泛涉猎各科知识，做一个“杂家型”的教师；同时，还应注意锤炼自我的教学语言，努力构成自我的教学风格，做一位时尚、知性的教师，知识面广，潮流感强，与学生交流起来没有代沟。仅有关心学生，爱护学生，尊重学生，有的放矢地帮忙学生，才能深入了解学生，和学生打成一片，从而让学生喜欢你，从而爱屋及乌，爱上你的课。

2、创造一个简便愉快的学习环境

传统的教学模式和方法是教师注入式，课堂上教师是主宰，总是向学生灌输，学生始终处于消极、被动的学习地位，没有什么简便、愉快而言，因而也就无兴趣可谈。课堂环境如何，对于激发学生的学习兴趣影响极大，教师的职责在于为学生创造简便、愉快的学习环境。其实，学生喜欢启发式教学，教师应在课堂教学中努力创造自由、民主的教学空气，鼓励学生自由地、创造性地发表各种见解。小组讨论，课堂辩论，情景再现等多种活动培养着学生思维的火花，情感的幼苗，增长着知识，提升着本事，从而也提高了学生课堂学习的进取性。

3、教学方法要灵活多样，充满情趣。

兴趣是最好的教师。懂得诱发学生的学习兴趣，这是教师引导学生学好的关键。为了诱发学生的学习兴趣，提高学生学习的主动性和进取性，教师应根据学情和教学资料采取灵活多样的教学方法。一个精心的设问，一个及时的鼓励，一个动听的故事，一个巧妙的板书等等，这些都在实际教学实践中起到过事半功倍的效果。创设情境激发情感，本来就是训练资料之一，每一位教师都要练就这身硬功夫，从而提高课的魅力。

4、善于创设问题激发学习兴趣

课堂提问，是教师与学生最好的交流方式，经过提问，教师能够及时掌握学生的学习情景，学生也能够很好的融入课堂。教师要善于课堂提问，让学生从已有生活经验出发，训练学生的思维过程，从而发挥学生的主体作用，营造一种好的学习氛围，让学生充满信心，变被动学为主动学。教师应当做到：1、多点鼓励，使学生不再犹豫，大胆的说出自我的答案。2、多一点重复，使学生体会题意。3、多点观察、随时注意学生的表情变化。4、多点理解，使学生融入课堂。

5、善于倾听学生的回答

在课堂上学生回答问题时，教师要认真听一听学生是怎样回答的，不能随意去否定学生的回答，因为教师毕竟是成年人，其思维方式不能与学生等同，有时学生的思维会超过教师的思维，会产生奇特的而新颖的想法。所以，要尊重每一个学生，要理解学生的世界，对学生的回答不能轻易下结论，可引导、帮忙，这样既保护了学生的自尊，又满足了孩子的求知欲。

6、用微笑和鼓励激发学生学习热情

新课程提倡的教学理念是教师是课堂教学的主导，学生才是学习的主体，教师的作用在于唤醒、鼓励学生。教师要想法

设法鼓励学生全体参与，给一些勉励的语言，启发他的求知欲望，做到师生的双边互动活动和谐进行。教师教给学生学习的方法，让学生不但“学会”知识，并且掌握“会学”的本领和方法，从而使学生想学、爱学、乐学、会学，学生就会在成功的喜悦中，在以后的应用中就会养成自我学习的好习惯，在欢乐中应对每一个学生，良好的评价语言能使学生得到心理上的满足，愉快地理解知识，从而提高课堂教学效率。

7、利用多样的多媒体教学工具，提高课堂时代感

人所获得的信息绝大部分来自眼睛，其次是耳朵，再次是其他感觉器官。在传统教学中，教师的授课一味地靠讲，学生的视野局限于黑板的篇幅，往往只能从局部分析教材。而多媒体将电、光、形、声多种媒体组合起来，改变了传统教学的单调。多媒体教学中巧妙地运用多媒体工具，能创设情境、激发情趣，开发潜能、培养创新，提高课堂质量，有利于优化课堂教学。很大程度上，课件教学能有效地帮忙学生从知识体系上掌握教材。

课堂中学生的回应对一堂课的成败有着举足轻重的影响，只要教师们肯为自我的课堂花心思，必须能够收获满意的课堂效果。

高中教师教学心得个人6

我担任高二1714班和高一1715班两个班的语文教师，5月份开始接手1716班。我按“教学大纲”的要求，认真钻研教材，研究三个班学生的实际情况，确定较为适宜的教法，认真备课，认真批改作业，比较顺利地完成了教学任务。我对第一次使用的教材也能较的把握和处理了，较为满意的几点：

一、充分发挥学生的主体作用

学生是学习的主体。教材的精练、实用、高效，教师的智慧、才能、努力，教育环境的舒适等外因，最终只有通过学生自觉主动的学习活动才能起作用。因此，在平时的教学中，首先我根据教学环境、学生实际，结合自身对教材的透彻理解，加以灵活的处理，设计出独具匠心的教案，才能保证教学活动的有效性和生动性。其次，在课堂教学中，我通过课前精心设计与课堂中的恰当引导，构建一个流畅自然的教学过程，充分调动学生的主动性和积极性，启发学生的思维，引导和促使学生主体参与，使课堂教学取得最佳效果。这样的课堂教学，能让学生在不知不觉中轻松而又紧凑地参与学习与思考，较大限度地开发学生的情感、情趣等因素。总之，教师只有精心设计教学的每一个环节，为学生创设宽松愉快的教学环境，激发学生强烈的求知欲望，让学生主动、积极地参与教学活动，才能最大限度地发挥学生的主体作用。

二、精讲课本范文

学生学习语文，主要还是依靠教师对课本范文的讲解，因此，在对课本范文的教学过程中，我认真做好教学中的每一步工作，认真对待每一节课。备课深入细致，教案书写工整详细，能做到教材、资料、学生齐备，真正做到有备而上。所以在课堂上我胸有成竹，挥洒自如。由于高度的投入，饱满的热情，加上启发式的教学模式，学生参与率高，课堂气氛很活跃，对课本范文的掌握度较高。在此基础上，我系统地搞好专题练习，如语音题、古诗名句背诵默写题等，有计划地扎实了学生的语文基础知识功底。在处理教材的课文教学方面，充分认识到了本学期课本以文学鉴赏为主要教学任务的特点，为配合教学，先后给学生作了“诗歌鉴赏”和“散文鉴赏”两个专题训练，取得了很好的效果。

三、组织了活动，努力提高学生的综合素质

要使学生们成才，必须培养他们的综合素质。因此，我经常组织各种形式的活动提高学生各方面的素质与能力。如举办

诗歌朗诵比赛锻炼学生的朗诵能力，开展演讲活动等，培养学生的语言表达能力，让学生上讲台表演加强学生的心理素质等等。

四、阅读教学长抓不放

高中阶段，语文明显处于弱势的地位，学生课余用于学习语文的时间很少。而语文教学不能单靠课堂教学，必须依托课外活动。只有解决好这个问题，语文教学质量才有可能提高。我不断地把大纲推荐的阅读篇目介绍给学生，要求他们制定可行的读书计划，利用阅读课及零碎时间读名著，并通过写读后感的形式检查他们的阅读情况。

我相信只要我们能在教学中关心学生，尊重学生，爱护学生，和学生关系密切融洽，能把握学生的心理需求，使教学工作恰好与学生的心理需求相结合。在新的学期里，我将继续探索教学方法，积极采用创设情景来引发学生讨论，训练学生思维的方法。

路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。教学是无止境的，在以后的语文教学中，我将不断学习，更新教育观念，注重教育科研，努力提高教育教学质量，争取将自己的教学水平提高到一个崭新的层次。

高中教师教学心得个人7

新课程标准指出：“学习中国古代优秀作品，体会其蕴含的中华民族精神，为形成一定的传统文化底蕴奠定基础。”

把“形成传统文化底蕴”确定为学习文言文的价值追求。同时要求“从历史发展的角度理解古代作品的文化价值，从中汲取民族智慧，用现代观念审视作品，评价其积极意义与历史局限。”这一点也对古诗文、的教学提出了更高的要求。然而，由于文言文离我们时代久远，且语言简约、精深，学生读起来难以理解，因而产生厌恶文言文的情绪，甚至会

谈“古”色变。为改变这一现状，实践新课标精神，笔者在教学过程中作了如下尝试。

一、加强预习

教给学生阅读、翻译、分析文言文的方法。例如，翻译时要遵循“信、达、雅”的原则。学生掌握了方法后，每次讲课前，可以要求他们书面翻译出所要学习的篇目或段落，先行理解。自己解决不了的问题分小组讨论，小组内解决不了的“疑难杂症”再求助于教师。这样，既增强了学生的自学能力，也使教师及时、真实地了解到了学情，讲课时就能有的放矢，有效提高课堂教学效率。

二、熟读成诵

俗话说：“三分文章七分读。”宋朝朱熹也说：“读得熟，则不待解说自晓其义也。”为了培养学生的自主学习的能力，应该充分重视文言文课堂的诵读，让学生在读中疑，读中悟，读中品，读中诵。针对学生的特点，在课堂讨论解疑的基础上，让学生分几个步骤去读。首先，让学生对照着注释把文章从头到尾边读边译，老师巡视指导，让学生把自己还没有弄懂的地方圈出来，同时整理到笔记本上，可以问同学，也可以问老师，直到真正弄懂为止。其次，让学生试着不看注释诵读文章，在还不能记住意义的地方作出标记，然后将这些难记的知识反复地记忆。在这样的自主学习中，教师一定要做好组织指导工作，尽量让每一位同学都能进入学习。同时要使学生克服畏难情绪，明白诵读对学习文言文的意义。所谓根基扎得深，果实才芬芳，在发现问题，解决问题的愉悦中找到适合自己的学习方法。

三、激活知识

文言文学习不是以读懂一篇课文为目的，而是以具有“阅读浅易文言文”为基础，在教学中首先要激活先前知识，建立

文言文材料之间的联系。这一联系体现在对词义的理解、语法使用方面，也体现在对情感的感悟上。比如文言文中有的一些常见的文言句式，如判断句、省略句、倒装句，还有常见的固定格式，在新课文中可先激活先前相关知识再联系新课，这样能够有效地促进理解和保持。通过这种方式，使已有的知识在多次重复中得到逐步的强化。

四、重视积累

《中学语文课程标准》规定，学生要“诵读古代诗词和文言文，背诵一定数量的名篇”。近年来，高考语文试卷也加大了对名句名篇的考查力度。因此，背诵并积累一定数量的名句名篇，既是培养学生热爱祖国语言文字、热爱中华优秀传统文化的感情的需要，也是提高学生自身文化品位，适应高考的需要。

总之，文言文教学应注重培养学生的学习能力和学习习惯，让学生在文言文的学习中受到传统文化的熏染。

高中教师教学心得个人8

昨天上午我在清新县第一中学听了两节由教育局组织的名师示范课，一节是作文指导课，一节是文言文教学课，听完这两节课，我感觉收获很多。结合这次活动的主题“语文课堂有效性”，下面我就个人在听课中的一点体会来谈下我对现在高中语文教学有效性的一些认识与看法。

一、备好课

备好课是上好每一节课的重要环节之一。教师必须要做好充分的、切合实际的准备工作。课前要认真研读学科课程标准，领悟语文课标的要旨，研究教材。弄清所授课的重点、难点。研究学生，了解学生的现有学习水平，考虑清楚如何讲，用什么样的语言讲，用什么教法教，学生才会容易明白，如何

启发引导，如何指导学生理解课文，设计什么样的练习加以巩固提高，研究可能出现的课堂问题等。备课时，教师要努力使自己成为学生的化身，站在学生角色地位上，用学生的价值观念和思维方法去洞察学生的学习心理，理解他们的情感、愿望，设计最佳的问题让学生带着问题、兴趣、情感去阅读课文。教师还应广泛阅读书籍，积累相关资料，及时了解所教学科的发展新动向。对教材内容作必要的拓展延伸。才能构建有效的语文课堂，提高课堂教学效率。

这次活动中陈文新老师在上《郑伯克段于鄢》这一课时，就很好地做到了这一点，整节课由始至终，陈老师通过由学生的感悟去出发，去引导学生探讨文本的内容，而且无论讲到文本的哪部分内容，陈老师都可以娓娓道来，而不用去翻阅教科书，可见他对教材有多么的熟悉及对学生学情了解的有多么的透彻，这一点是我尤为钦佩的。正是陈老师对学生和教材都做好了充分的准备，所以整节课下来，学生就可以在老师的引导下主动学习，课堂气氛十分活跃。

二、重视课前有效预习

很费解，直到昨天听了陈老师的课，我才恍然大悟，原因是他们课前没有预习。因为陈老师在上课之前，通过作业的形式给学生安排了课堂预习，而预习的内容主要就是解决文言文的基础知识，所以在课堂上他就不用一句一句地翻译，只须点一下就行。因此，我们必须重视和抓好课前预习，使学生熟悉课堂内容，有思考的时间和空间，都有自己的想法和答案。但是，认识到预习的重要性，未必就能让学生喜欢预习；积极参与预习，更不等于有效的预习，为了提高他们的预习效果，必须做到：一要教给他们预习的方法；二要有针对性的设计适合于不同层次学生的预习项目，三要重视预习的课堂检查，并给予适当的激励。不然学生就会觉得课堂教学与自己课前预习不预习无关，从而降低了学生预习的积极性和主动性。

三、语文课要上的有语文味

在这次活动中，教研室王延龄老师提出“语文课不同于其他课，语文老师上课要上的有语文味”，这一点我深有体会。“语文味”的问题，是针对把语文课上成思想品德课、科学课等现象而提出的。虽然语文课与政治、德育、审美、天文地理或其他自然科学有关，但是，语文课决不是政治课、德育课、审美课、天文地理课和其他自然学科的课，而是借助其他学科的相关内容对学生进行语文素养培养的课。我理解的所谓的语文味，就是围绕“语文”二字进行教学，说得具体一点，就是对字、词、句、段、篇的理解，就是进行听、说、读、写、思的训练。然而，有人把语文味等同于语文课的味。事实上，有语文味的语文课不见得“有味”。语文课堂不能缺少“语文味”，因为这是语文课的本色要求；但语文课堂又要力求“有味”，因为这是激发学生学习兴趣、提高课堂教学效率的唯一手段。如何让语文味“出味”？这里想就最具语文味的品词赏句方面做些探讨。出味”的语文课堂教学，要求教师始终站在学生的角度设计教案，创设情境，循循善诱理解内容，充分调动学生的感官参与学习，做到既不失语文本色，又让学生兴趣盎然。

高中教师教学心得个人9

林存俊一年来，在学校领导和同事们的关怀帮忙下，我按照我校工会的教师帮扶活动要求，与我机电组老教师陈孔楠，共同探讨，悉心教研，使所任学科成绩有了很大提高。为使今后的教学工作取得更大提高，现对帮扶工作作一总结。

一、认真学习教案，明确教学目标。

为了使我的专业教学适应新时期电子教学要求、树立起新的专业理念，我们俩经常抽休息时间对电子线路进行了研读，了解了电子线路教学的目的、掌握了电子线路教学的重点、明确了专业教学的总目标和各学期的分级目标、理解了电子

专业的教学原则、学会了一些科学评价原则等，从而为后面的教学供给了充分的依据、奠定了的扎实的基础、保证了教学的顺利进行。

二、扎实备课，理清教学思路。

备课是课堂教学的重要环节，我们在备课时做到了以下几点：

1、课前备课，做到“有备而来”。认真阅读各种教科参书，既备教材、教法，又备学生。结合学生的实际和教材的资料，既要研究知识的纵向联系，又要研究新知的横向衔接；既要突出重点，又要突破难点；既要体现出完整的教学过程，又要注意好各环节的过渡自然。并结合教学过程中可能出现的知识点，供给给学生配套的实验，为课堂教学做好服务。

2、课中备课，灵活安排简单易操作的实验活动。我经过演示实

验引入新课教学时，为了不打消学生的进取性，我在实施教学的时候，总是尽量设计一些简单易操作的实验，将教学资料层层铺开，把枯燥乏味的课堂变为生动趣味“欢乐堡”，让他们在欢乐中学习，在玩中获得新知，经过反复的实践操练（如：测量、测试、焊接等形式）来巩固所学新知。在活动中学生们都乐于参与，充分调动了学生们的情感态度和兴趣，学生的进取性得到了充分发挥，教学效果良好。

3、课后备课，总结教学经验。每上完一个线路，我们都及时对该知识模块作出总结和反思，写出教后感，肯定本节课成功的地方，探讨该单元的不足之处，为以后的教学工作打下基础。

三、认真上课，体现以人为本。

教学就应当让学生在教师的指导下，经过感知、体验、实践、

参与和合作等方式，实现任务的目标，感受成功。这便要求专业课的教学要以学生为主，培养他们学习专业的兴趣，提高他们对专业理论知识的掌握本事和知识实际运用的本事。为此，我们在实际的课堂教学中做了以下几点：

1、巧设导入，培养兴趣。每节的教学我首先经过做实验，提问题来激发学生的学习兴趣，让学生融洽在学习专业知识的氛围内。

时对他们进行思想教育。

3、实验实践活动，巩固新知。在完成了每节课的新授任务后，抓住学生争强好胜的心理，经过师生互动、生生互动的游戏活动将教学资料层层铺开；为了尊重学生的个体差异，营造宽松的学习环境，以简单易操作的简易实验为主来实施教学，让学生进行反复模仿、自主操作，从而给他们供给充分的活动和交流机会，让学生在动手的过程中获得新知，提高他们专业知识的运用本事，培养他们的学习兴趣。

四、加强自学，不断积累知识。

我虽然在电子线路教学方面积累了必须的经验，可是在教学的同时，还经常虚心向资历深的教师请教，进取主动听陈孔楠教师的专业课，和我们机电组的同事一齐学习有关专业方面的教学教法，加强自身的业务学习、扩大视野；用心收集有助于电子线路课堂教学的各种资料。

总之，一年的工作自我付出了很多，同时自我也有很多的收获。领导的信任，使我精力充沛；同事的肯定，使我干劲十足；指导教师的言传身教，使我信心倍增。我会继续努力，不断改善教学方法，在教学中设计一些学生喜爱课堂教学，激活课堂。进取开发和有效利用课程资源，更好的为专业教学服务，力争在今后的专业教学工作中取得更好的成绩。我相信有耕耘总会有收获！

高中教师教学心得个人10

一、教师角色的转变

俗话说，打铁还需自身硬。作为教师，自身的业务能力需要过硬，这是教好一门课程最起码的要求。学生需要一碗水，教师就得准备一桶水。这话广泛流行了好多年，一直是那些奉行应试教育模式的教师们的座右铭。很多学校在新课改背景下仍然继续提这句口号固然无可厚非，但其中所蕴含的道理必须得弄明白。

有的教师仍然停留在传统教学方式方法的层面之上，把教师这一角色牢牢地固定在“传道授业解惑”的主体地位之上，每一堂课都很乐于把自己所遵从奉行的道理讲给学生们听，如同古代私塾里的老学究一般滔滔不绝。其实真正的效果如何呢？学生往往听得如坠云雾之中，昏昏欲睡。而这样的教师并不一定真的在乎学生是否真得听进去，只要把课堂四十分钟注满内容就行了。

这样的课堂又怎么能做到高效、务实、有趣呢？

新课程改革之后，应试教育一统天下的局面被彻底打破，教育界焕发生机呈现一派盎然之景象，很多新的教育教学模式如雨后春笋一般纷纷破土而出。比较知名的如“三疑三探”、“高效课堂”、“先学后教”等模式。

不可否认，这些教学模式的大行其道有它的充分理由，但试想一下：如果一种方法被冠之以“模式”，那么这个方法还能适用于实际教育教学情况千差万别的教学实践活动吗？实际上，它只能作为教学实践的一种参考和借鉴。不过这些新教学模式有一个共同点：教师的角色发生变化。

学校教育的最终目的，不是培养鹦鹉学舌的模仿者，而是培养能够自己独立思考的创新者。教育的重任就在于让更多的

学生去超越前人。所以，教学过程中应尽可能让学生放飞思绪，各抒己见，畅谈真正个人的创造性的解读。新课改背景下，教师在课堂教学中不能再像从前那样搞“一言堂”了，必须要从课堂教学实践活动的主导者、领导者转变为参与者、指导者。那么谁又成了新型课堂教学活动的主体了呢？学生。

学生是校园中学习各种科学文化知识的主体，更是教师们进行教育教学实践活动的唯一对象。如果不以学生为主体，那么教师所做的一切都毫无意义。教师只有转换角色观念，下定决心，在课堂教学活动中扮演好一个服务于学生学习活动的角色，才有可能真正地提高效率。

二、教学环境的改善

教学环境包括硬件和软件两部分。现实中，由于区域间资源配置、人口分布和经济发展不均衡等历史因素，各地的同层次院校之间的硬件和软件水平也因此呈现出高低参差、极不均衡的特点。

师范专业的大学毕业生在自主择业时往往会倾向于选择教学环境较好的、师资力量雄厚的、发展前景广阔的单位。这种就业意向的趋势充分说明了提高学校硬软件水平的必要性和重要性。反过来说，如果仅仅停留在基础设施足够使用的层面之上，势必会一步步落后于新形势下教育教学的需要。

而软件则是指学校里的教学主体——教师和学生。各地高级中学的在职教师大多来自本科师范院校，从学历文凭上比较并无太大差距。可为什么各个学校的师资力量越往后就越能体现出优劣高低了呢？关键在于人才的继续教育。

考察、学习、讲座、培训等多种形式的继续教育普遍存在，但能否将活动的目的和意义落到实处，转化为教育生产力，还需要教育机构的管理者、决策者们不断地思考和实践。人才强国毋庸置疑，人才强校亦是此理。

优化教育资源配置，不断改善教学环境，增强教育实践主体的凝聚力和进取心是提高基层教育水平和实效的必由之路。

三、课堂教学的特点

传统教学模式下的课堂教学是师本课堂，也就是教师研究教材，如何更好地将教材内容传授给学生，学生的学习是被动的，兴趣被压抑，积极性自然也就不会很高。新课改背景下的课堂应是生本课堂，学生在教师的指导下认真探讨教材内外的科学文化知识，通过自主学习和合作探究的方式去解决疑难问题，从而真正地理解并掌握所学内容。

现实教学中，课堂教学活动往往陷入一个不良循环：为完成预定的教学任务和目标，教师提前充分备课，准备好了满满一桶水，然而在课堂上等着让学生来提出疑问时，学生常常因为承受多门学科作业的重压而未做好预习，不能达到教师的教学预期。无奈之下，教师只好如往日一般将那桶水分别注入学生的碗中。

课堂是教师传道授业解惑的主阵地，也是平时与学生接触最多的场合。如果这块阵地都无法守住，那么教师的自尊心和自信心都会受到致命的打击，而学生的学习积极性也会就此一蹶不振。解决这一问题，是关键所在。

当教师们能自由地采用适合自己、切合实际的一些教法将自己的学生牢牢地吸引在自己的课堂上时，完全融入其中，外界所有一切都与他们无关。这才是理想中最佳的教学状态，也是教师们最乐于体现价值、成就感最为强烈的时候。而这一理想状态的前提是，教师的教育教学方法是自由多样的。

举个例子，民国时期北大的教育教学风气是很开放的，这得益于蔡元培校长倡导并践行的“百家争鸣，兼容并包”理念。教授之间对某个争论探讨的话题可以有不同的观点，甚至在课堂教学中可以抨击批评其他人的观点。如胡适和钱穆，两

者是师生关系，但钱穆在不认同胡适观点的时候，仍然敢于在众多学生面前毫不留情地批评对方；而胡适依然对钱穆的学问持尊重和肯定的态度。这一段佳话成为北大学生值得一生珍藏的宝贵财富。

恰恰是由于对不同风格、不同见解甚至不同立场的包容，才使得当时北大的学术风气领先国内，学术成果名列前茅，其地位迄今亦难以撼动，而更重要的是为国家培养了无数的杰出人才，履行了自身应尽的责任。

四、教学方法的创新

如果说，教师转变角色是首要条件，改善教学环境是物质基础，深刻认识课堂教学特点是思想准备，那么创新教学方法则是教师践行课改理念、开展教学实践活动、传道授业解惑的出发点和落脚点。

语文课堂教学信息量大，思考性强，对学生的形象思维和逻辑思维等方面的要求比较高。如何能够使学生更好的主动去接受、理解、消化，这就要求教师必须不断地创新教法。

所谓创新，自然要基于传统的教学方法。比如，文言文教学的传统方法是分析文中语法现象，分解文本信息，培养古文翻译的能力。但是晦涩难懂的文言文对学生而言不啻是天书，如果缺少兴趣，就很难融入其中领略古文魅力。试想我们教师能否转变观念，通过音像、图片、文字等多媒体样式让学生多接触一些古代文化常识(如古人生活起居、待人接物方面的礼仪要求；古人读书学习、为官一方的人生信条和道德操守等)，先从思想上让学生对这一文体发生兴趣，继而在教学中注重人物形象、突出事迹、精神品质方面的分析，借此引导学生树立正确的人生观、价值观，而不是一味强调语法知识的灌输和记忆。

时代在不断发展，教学形式和方法也会不断变化。除了对传

统教法的改良和改造之外，我们还必须发挥主观能动性。比如诗词鉴赏教学，传统的教学方法自然是读意象、赏意境、品感情、析主旨等步骤，虽然这种方法是极为符合逻辑分析规律的，但久而久之学生容易产生思维惯性，反而束缚和禁锢了思维。

也许可以这样：在硬件允许的前提下创设真实情境，让学生穿上古装扮演诗词作品中的抒情主人公，大声诵读作品，切身感受彼景，体会彼情，这样一来学生们自然而然地就能准确地把握作品的思想感情主旨。

还可以这样：让学生操作个人电脑，自己去查找诗词作品相关的资料，如古代前贤和专家学者对作品的评价、相关的歌曲影视作品等，让他们站在教师的角度去思考如何将这一作品讲得透彻明白，教师则只需稍加点拨即可。

综上所述，教师在日常教学实践活动中对教学方法的创新和探索，必须立足于以上各方面，增强课堂教学的针对性和趣味性，注重教学方法的多样性，才能逐步提高语文课堂教学的实效，真正地将师生从传统模式的桎梏中解放出来。

教学心得教学随笔篇二

一位教育专家说过：如果孩子生活在赞赏中，他便学会自信；如果孩子生活在批评中，他便学会谴责；如果孩子生活在敌视中，他便学会好斗；如果孩子生活在恐惧中，他便学会忧心忡忡；如果孩子生活在安全中，他便学会相信自己周围的人；如果孩子生活在受欢迎的环境中，他便学会钟爱别人；如果孩子生活在互相帮助中，他便学会关心他人；如果孩子生活在亲情、友谊中，他便会觉得他生活在一个美好的世界。每个学生的心中都有一个积极、乐观、进取、勤奋、坚强、勇敢、好学、豁达、善良、聪明的自我，不是孩子消极悲观自卑，而是外界压抑的结果。多给学生说“我希望、我建议、你觉得、你能行” 尊重孩子是贯彻素质教育的前提。教育要

为学生的一生负责，决不能仅仅为了考试，我们在培养一个人，一个将来在社会立足的人，一个要有创造性能力的人。这是教师神圣的责任。

家庭教育很重要，但问题是家长缺少教育观念！家长会一定要给家长讲清楚：

- 1、尽量多表扬孩子，轻易不要批评他们，因为他们已经长大。
- 2、多关心孩子的学习、生活和进步，不要因为考试失误而责备学生。
- 3、多了解孩子的心理、交往和想法，一定要尊重孩子，家庭成员之间要民主，要谈心，要沟通，但决不能对孩子放任自流。
- 4、不要在孩子面前议论教师，不能在别人面前说孩子的缺点，坚决不能给孩子下结论。
- 5、多给孩子一些锻炼的机会，让他们学会待人接物、学会关心、学会尊重别人、学会负责。
- 6、一定要给孩子做表率，经常与学校沟通。

没有教不好的学生，只有不会教的老师；没有学不好的学生，只有不会学的学生——新教学观教学是教师的教与学生的学的有机统一，教学是一种对话、沟通，是合作、共建，是以教促学、教学相长。教师不仅仅是传知解惑，重要的是培养学生：让学生会学而不是学会知识；教知识的目的在于让学生从知识的发生过程中学会分析问题、解决问题的能力。所以培养学生学习的方法、解决问题的能力是教学的关键。新教学观的核心在于激发学生的潜力，在于发挥学生的主体作用。让学生在参与中学会、会学。这种参与不仅仅是简单的课堂提问！

新教学观首先要求教师要吃透学情，要知道学生需要什么、学生在什么情况下能发挥潜力！兴趣、方法、习惯、性格、个性、心理品质、目标、非智力因素等都值得重视。小学教育的核心在于唤起他们的信心，激发他们的兴趣，培养基本的学习行为习惯，懂得为人处事的基本道理，进而掌握基本的知识。教育要为学生的一生负责，决不能仅仅为了考试，我们在培养一个人，一个将来在社会立足的人，一个要有创造性能力的人。这是教师神圣的责任。把微笑带进课堂，把竞争带进课堂，把激励带进课堂。把信任的目光投向每一位学生，把尊重的话语传递给每位学生，把和谐的笑容送给每位学生。

教学心得教学随笔篇三

回到教室，我仔细回想刚才的事情，脸上火辣辣的。由于自身科学知识匮乏和观察能力欠缺，竟差点把错误的知识教给了幼儿。“为什么自己没有好好想想蜗牛的形状呢？就算不知道它是哪种动物，也可以查清楚资料再告知幼儿，怎么想也不想就脱口而出呢？”我真为自己的毛躁感到懊悔。

又过了几天，饭后散步时间，我们再一次来到小花坛。灵灵指着一条色彩鲜艳的虫子问我：“老师，它长得好奇怪啊，是什么虫子呀？”这一次，我跟孩子们一起，埋头观察了好久，最后说：“我以前也没见过，也不知道它是哪种昆虫，我们用照相机给它拍张照片，回家上网查查资料，好好研究吧。”“好！”孩子们异口同声地答道。

实事求是、严谨求真是幼儿教师必备的教学态度。教学中，我们不仅应把正确的知识教给幼儿，还应把学知识的正确态度教给他们，即“知之为知之，不知为不知，是知也”。

教学心得教学随笔篇四

暑假，我认真阅读了《有效教学》这本书，深有感触。课堂教学是一个双边活动过程，应营造一个宽松和谐、兴趣盎然的学习氛围。教与学必须有一个和谐课堂步骤，形成一个完整的教学步骤来实施素质教育，使学生学得积极主动，真正成为课堂学习的主人。达到有效教学，创设情境，形成问题，使学生愿学。情境的创设关键在于情，以情激境，以境、最浓的情导入新课，形成问题。提出的问题要击中思维的燃点，这样不但能对全体学生的认知系统迅速唤醒，从而提高单位时间里的学习效率。学生因情境的巧妙刺激，学习热情激发起来，萌芽学习兴趣，认知系统开始运转。

我觉得教师在课堂教学过程中要切实做到到有效两个字，至少要做好以下几个方面：

- 1、认真研究教材。吃透教材是教师进行有效课堂教学的立足点。除了教学的重点，难点的把握，教师还应该考虑到教材的重组与延伸。
- 2、仔细推敲教学方法。随着网络的的普及，教师可以利用的资源是越来越多了，教师交流教学方法的渠道也是越来越广，我们可以发现相同的教学内容往往有多种不同的教学方法，如何选择适合自己班级学生的教学方式在教学中有着举足轻重的地位。
- 3、有针对性的设计课堂练习。学生吸收知识第一印象往往十分重要，而教师在课堂上设计的听说读写各种练习情况往往直接影响着学生课后练习的正确率。
- 4、制造宽松融洽的课堂氛围，良好的心态更加有利于学生投入的学习，提高学习的效率。

具体还应从以下几个方面开始实施：

1、不要伤害孩子的自尊心。

有的学生是由于自尊心受到了伤害，比如遭到讽刺，挖苦；受到不应有的干涉，与家长、同学、教师发生矛盾，尤其是当和教师发生矛盾时，他就更不可能把精力专注与学习。

2、对学生的期望值不要太高。

有的学生是因为教师、家长对学生的期望太高，孩子因为没有达到预期目标而产生了负罪感和内疚感，因此也就产生了厌学的情绪，这样也就不能去听教师所教的课程了。

3、真正的走进学生的心灵世界。

有的学生是因为我们教师没有适应人本教育，没有改正自己的教育观念和习以为常的教学方式和教学行为。同时自己不能做到以身作则，对学生的爱心不够，不能真正的走进学生的心灵世界，与学生建立和谐融洽的师生关系。

4、教师要讲究对学生评价的方法。

评价很重要，无论是课堂评价还是学生的自评、互评都要准确。课堂上要多鼓励，及时鼓励，肯定评价要多于否定评价；学生之间的评价要把握好，不要使学生的自评、互评变成自我夸耀、自我贬低，或互相进行攻击、互相挑刺，评价要中肯，要切合实际。只有这样，学生才能更专注地投入到学习中来。

5、教师做学生学习活动的组织者、合作者、引导者和鼓励者。

学生是学习活动的主题，教师只是学习活动的组织者、合作者、引导者和鼓励者。教学中要尽可能地根据教学内容和学生实际，准备好充足的学习材料，为学生发挥主观能动性、创造性提供广阔的时间和空间，让学生在自主、自觉、自由

的活动中积极、主动、探索式学习。

所以为了做一个好教师，一个能被学生认同的好教师真是太不容易了，首先要把教室布置在教学环境中，这样学生才能进入专心的学习状态；在课堂上要建立民主与规范，既不能把课堂管死，又不能让课堂太活跃，影响了课堂纪律。但是课堂的学习行为规范必须要明确，要说到做到，然后还要对学生付出真诚的关爱，哪怕是一个动作，一个眼神，都不要去伤害学生。

我们既要承认激励赏识教育的正面作用，也要承认它存在着一定的局限性，这才是科学的发展观。当然惩戒要以尊重学生的人格为前提，批评时在方式上要含蓄、委婉、注意语气，讲究“度”。我们教师只有做到了这些，才能被学生认可、接受，那么就不会再有教不好的学生了。教师只是学习活动的组织者、合作者、引导者和鼓励者。教学中要尽可能地根据教学内容和学生实际，准备好充足的学习材料，为学生发挥主观能动性、创造性提供广阔的时间和空间，让学生在自主、自觉、自由的活动中积极、主动、探索式学习。

p分页标题e

经过一年的教学工作，让我获益匪浅，既增长了知识又让我认识了许多新的朋友教师使我觉得作为一名教师的快乐。

回首这一年的工作实践，我不禁思绪万千、感慨不已。作为一名刚踏上工作岗位的青年教师，一开始我心中不禁有些忐忑。幸运的是，学校各位领导和许多老师对我的工作给予很多的关心和帮助，而我也更加努力，本学期我的各项工作都有条不紊的开展。经过一个学期的实践，我获取了很多宝贵的工作经验。

作为一名新教师，踏上工作岗位后的第一个任务就是担任毕业班的英语教学工作，这对我来说是一个不小的挑战。其中

一个班的男生调皮的较多，所以在管理上比较困难。特别是因为我是一名新教师，初来乍到，总会有些同学表现出“不买账”的态度。经过一个多月的磨合，通过不断的找同学谈心，主动去了解他们的情况，慢慢的我和学生之间开始互相了解了。经过细心的观察和实践，我发现了这样一种教学方式，那就是作为一名新教师，对等学生不应总是摆出教师的架子，把自己摆在高高的位置上，这样很容易造成学生的不服，从而不愿听教师的课。而我们应该让学生感到学生和教师是平等的，除此之外，我们要多从学生的角度去考虑问题，设身处地的为学生着想，这样他们才能接受你，从而去听你的教育的指导。

教师育人，身正为范。在一年的工作业中让我认识自我的角色定位。不但是应该做一个怎样的人，而且是做一个怎样的教师。教师的职责是神圣的，既教书又育人。高尔基说过：“谁不爱孩子，孩子就不爱他，只有爱孩子的人，才能教育孩子”。爱孩子是教师应具备的美德，也是教师的天职，作为一名小学教师，当然更应该做到这一点。在职业活动中，我把热爱学生放在第一位，有了这种心境，师生之间就能处于一种和谐的状态，许多事情便迎刃而解，热爱学生包括尊重信任学生、关心爱护学生，只要是我的学生，无论成绩好坏，我都一视同仁。对性格孤僻的学生，更多给以热情帮助。意图使他们恢复自信，走出自我评价的误区。人的感觉是相互的，教师的真诚学生是能感受到的。

虽然这一年的时间并不长，可我的心得体会却颇深。

1、认真备课对教学十分重要。教学中，备课是一个必不可少，十分重要的环节。备课充分，能调动学生的积极性，上课效果就好。一开始每备一篇新课时，我最苦恼的就是如何寻找备课的思路。拿起一篇课文，我往往发现文中可讲的知识点很多，而且似乎都很重要，但都讲的话一方面课时不允许，另一方面突显不出课文的重点。面对这么多的知识点，我应该如何取舍，而且应该如何安排组织才可以使整个课文得以

连贯、流畅、圆满呢，这是我备课中遇到的问题。于是，每天都花费大量的时间在备课上，认真钻研教材和教法，对照单元学习要求，找出重点、难点，并把各个知识点列出来按重要程度排列，进而组织安排上课的思路。同时，我还经常请教有经验的教师，经她们一点拨，我茅塞顿开。此外，在备课的过程中，我除了准备课本上要求的内容外，还尽量多收集一些有趣的课外资料作为补充，提高学生的听课的兴趣。

2、重视课堂40分钟的教学实践。辛苦的备课归根到底还是为上课作准备的。我非常重视（全区抗菌药物合理使用宣传周活动总结及小结）课堂的40分钟，在教学的过程中尽量做到内容丰富充实，教态自然大方，语言生动活泼，并且每天都以愉悦、饱满的精神面貌面对学生，让学生感受到一种亲切舒适的氛围。在讲课过程中，我留心注意学生的反应，及时解答学生提出的问题，注意加强和学生的交流，以提高学生学习的积极性。

教学心得教学随笔篇五

一位教育专家说过：如果孩子生活在赞赏中，他便学会自信；如果孩子生活在批评中，他便学会谴责；如果孩子生活在敌视中，他便学会好斗；如果孩子生活在恐惧中，他便学会忧心忡忡；如果孩子生活在安全中，他便学会相信自己周围的人；如果孩子生活在受欢迎的环境中，他便学会钟爱别人；如果孩子生活在互相帮助中，他便学会关心他人；如果孩子生活在亲情、友谊中，他便会觉得他生活在一个美好的世界。每个学生的心中都有一个积极、乐观、进取、勤奋、坚强、勇敢、好学、豁达、善良、聪明的自我，不是孩子消极悲观自卑，而是外界压抑的结果。多给学生说“我希望、我建议、你觉得、你能行” 尊重孩子是贯彻素质教育的前提。教育要为学生的一生负责，决不能仅仅为了考试，我们在培养一个人，一个将来在社会立足的人，一个要有创造性能力的人。这是教师神圣的责任。

家庭教育很重要，但问题是家长缺少教育观念！家长会一定要给家长讲清楚：

- 1、尽量多表扬孩子，轻易不要批评他们，因为他们已经长大。
- 2、多关心孩子的学习、生活和进步，不要因为考试失误而责备学生。
- 3、多了解孩子的心理、交往和想法，一定要尊重孩子，家庭成员之间要民主，要谈心，要沟通，但决不能对孩子放任自流。
- 4、不要在孩子面前议论教师，不能在别人面前说孩子的缺点，坚决不能给孩子下结论。
- 5、多给孩子一些锻炼的机会，让他们学会待人接物、学会关心、学会尊重别人、学会负责。
- 6、一定要给孩子做表率，经常与学校沟通。

没有教不好的学生，只有不会教的老师；没有学不好的学生，只有不会学的学生——新教学观教学是教师的教与学生的学的有机统一，教学是一种对话、沟通，是合作、共建，是以教促学、教学相长。教师不仅仅是传知解惑，重要的是培养学生：让学生会学而不是学会知识；教知识的目的在于让学生从知识的发生过程中学会分析问题、解决问题的能力。所以培养学生学习的方法、解决问题的能力是教学的关键。新教学观的核心在于激发学生的潜力，在于发挥学生的主体作用。让学生在参与中学会、会学。这种参与不仅仅是简单的课堂提问！

新教学观首先要求教师要吃透学情，要知道学生需要什么、学生在什么情况下能发挥潜力！兴趣、方法、习惯、性格、个性、心理品质、目标、非智力因素等都值得重视。小学教

育的核心在于唤起他们的信心，激发他们的兴趣，培养基本的学习行为习惯，懂得为人处事的基本道理，进而掌握基本的知识。教育要为学生的一生负责，决不能仅仅为了考试，我们在培养一个人，一个将来在社会立足的人，一个要有创造性能力的人。这是教师神圣的责任。把微笑带进课堂，把竞争带进课堂，把激励带进课堂。把信任的目光投向每一位学生，把尊重的话语传递给每位学生，把和谐的微笑送给每位学生。

教学心得教学随笔篇六

不知不觉工作已经一年半了，在20xx年那个硕果累累的金秋时节，也就是从刚跨入一中的那一刻起，我就为能加入这个光荣的大集体而倍感自豪。

从小学到中学，再到师范大学；从懵懂的小学生到忙忙碌碌的中学生，再到莘莘学子；从对老师单纯的畏惧，到敬畏之情，再到学为人师的自豪之感。我也感受到了角色以及身份的巨大转变。当时想到了我即将踏上的中学讲台，年轻的心房一下被理想的激情和创造的冲动所鼓胀——我以后是教师，我可以通过培养一批又一批学生为我们的社会主义现代化建设注入越来越多的新生命。“让知识和修养卓越你的人生”，这个校训，不仅激励着学生，也使我感到了身上巨大的责任和压力。

不可否认，这一年半以来，初为人师的我品尝到了甜蜜的同时也体味到了苦涩。因为理想不可能一下就照进现实。

作为80后的我面对90后的学生们时，会产生一定的错觉，仿佛自己也是他们中的一员。著名教育家李镇西先生曾经说过“童心是师爱的源泉。从某种程度上讲，教育者是否拥有一颗童心，对教育至关重要。乐于保持一颗童心，善于在某种意义上把自己变成一个儿童，这不但是教师最基本的素质之一，而且是教师对学生产生真诚情感的心理基础。”

作为一名刚刚毕业的大学生，我与所教的学生年龄差距较小，思想感情和兴趣爱好有共同之处，但有时应注意把握这个度。教师这个职业需要我应该保留一点童趣，主动向学生们的兴趣爱好靠拢并不表示一味地迁就，而是一种教育的需要，当我多一种与学生共同兴趣爱好时，从某种程度上讲，也就多了一条通往学生心灵深处的途径。要让自己有童心，关键是应该学会换位思考，这样才能真正理解学生，才能更有效地引导并教育学生。

孔子曰：“仁者，爱人。”教师对学生真挚的爱，也是一种感染学生的情感魅力。现在经常提到的“亲和力”，实际上也是一种情商和人格魅力的表现。一个受学生衷心爱戴的老师，一定是一个富有人情味儿的人。教育源于一种情感对话，离开了情感，教育仿佛一架断了弦的钢琴，任何旋律都无从弹起。不同的学生对不同的文章有不同的理解。所以，教师应该在课堂教学中灵活地根据学情即兴发挥，摆脱束缚，使课堂教学更加顺利和高效。

南通著名语文专家郭志明老师曾经说过：“语文老师要有大情感、要能大包容、要有大洒脱。”这其实也是新课改对语文老师的要求。通过一年多以来的教学，我感觉新课程涉及到很多内容，延伸出很多讨论的主题，引发出更多的思考。作为新教师的我会继续努力，踏上征程，让自己成为一名拥有大情感、大包容、大洒脱的合格的语文教师。