

# 2023年朝花夕拾读书心得初一(模板7篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 朝花夕拾读书心得初一篇一

近期读了鲁迅《朝花夕拾》，品读了他的童年生活，使我极其向往。

说起他的童年，就不得不提起百草园和三味书屋了。

那时他的年龄应是与上学前班的年纪相仿的，与昆虫鸟雀为伴，与木藤花草为友。渴了，饿了便摘下几颗覆盆子，酸甜可口；累了，便靠着泥墙，望着天空，享受生活。而与现在我的童年相比，便是多了几分自由与乐趣的。也许是我上了学，感觉太枯燥了罢，也许是时代的步伐太快，把它们都丢弃了罢，总之，现在是再也寻不到的。

人们说起鲁迅那时的社会，便是封建、黑暗的，正因为如此，他们最大的心愿便是在一座荒园中玩耍、打闹吧！

再说三味书屋，便是现代的学校了，没有了百草园中的自由与乐趣，只有严厉的老师与枯燥的学习。

鲁迅的童年除了是无奈与快乐，更多的还有一些悲凉……

例如《父亲的病》，鲁迅请了人们口中的“神医”来为父亲治病，年幼的鲁迅还是未能保住父亲的生命，而且还被榨取了不少钱财，从此家道中落，也正是从此发现了社会的黑暗。这位年仅16岁的小男孩便失去了父亲，这也使他极其痛恨黑暗，一直与邪恶势力做斗争，掀开那些光鲜亮丽的外表，让

人们梦中惊醒！

鲁迅从快乐到悲凉再到坚强，不禁令人同情，但不可否认的是也正是这些练就了他那一种不屈服、不气馁的精神。他更是以笔为武器，写下了一篇篇留芳千古、耐人寻味、激励精神的醉人文章！

## 朝花夕拾读书心得初一篇二

之前在语文课本上，陆陆续续读过一些《朝花夕拾》里的一些文章，这些文章读起来特别有味道，往往读过之后就很难忘记。这次，我翻开《朝花夕拾》这本散文集，细细地读着，里面的每篇文章都特别精彩，读后令我有感而发。

童年是美好的，鲁迅的童年却特别精彩，每读里面的一片文章，就读出了真实的感情，犹如亲身经历着鲁迅童年里发生的每一件事。而且，我将鲁迅的同年和我的童年相对比，发现我们的童年有一些相似之处。

鲁迅童年的时候，家道已经衰落，大人们必须为生活奔波。鲁迅由于做错事情，经常被长辈责备，这些都让他感到难过。

我出生在平凡的家庭，爸爸妈妈必须为柴米油盐、衣食住行而辛勤工作，根本没时间陪我，在我做错事后，他们会大声责备我。鲁迅，在文中流露出渴望得到家长的理解，我也希望家长理解我。

这盆书中，最吸引我的.一篇是《狗、猫、鼠》，鲁迅没有朋友，只有小狗、小猫、小老鼠陪他玩。文中写道，鲁迅和一只猫结仇，其实，和鲁迅忧愁的不是猫，而是他生活的那个家庭环境。

读了这本书，我读懂了鲁迅的童年生活，也思考着自己的童年生活。

这是一本值得一度的好书。

鲁迅先生的作品散文集《朝花夕拾》中，刻画了许许多多生动鲜明的人物形象。阿长就是其中多样的鲜明人物之一。

阿长长得矮且胖，是照顾鲁迅先生的保姆，她留着许多奇怪的习俗，像是在新年吃福橘，饭粒掉在地上必须捡起来，晒裤子的竹竿下不能钻，让先生觉得繁琐至极。阿长是位十分迷信的农村妇女，她又热切期望一生平安她虽没有文化、举止粗俗，好事，多生事端，但她又心地善良，渴望幸福，热心帮助孩子们解决疑难，对孩子们充满了爱。阿长的丑陋面孔的背后是她的憨厚，愚昧的背后是她的善良。鲁迅先生在书中不避讳得写出阿长的美与丑，怀着真挚的情感，以此来表达对阿长的佩服、厌烦、喜欢，字里行间流露先生对阿长的深切感情，抒发对阿长的怀念之情。

阿长有愚昧迷信的一面，是封建旧思想毒害的结果，是她的不幸。但身上保存着朴实善良的爱，使先生难忘。她仍保留真诚、善良的心渴望幸福，期待生活，从阿长身上我们可以看到底层劳动人民的真实淳朴以及鲁迅先生对此的深厚感情，既解决他们身上愚昧麻木的一面，更多的是歌颂了他们身上的美好善良。

国庆节长假期间，在家陪伴女儿学习，阅读了鲁迅先生的《朝花夕拾》散文集后，令我感触颇多，回忆连连。尤其是其中的那篇《从百草园到三味书屋》，自由的弥漫，闲暇的有章，引人回忆童年。在此写下一篇读后感，敬请老师批阅。

《从百草园到三味书屋》，启篇直引“我家的后面有一个很大的园，相传叫作百草园。”没有任何的装点，直接引人入胜，步入正题。让我的脑海里一下子浮现出了一座庄园，对这个庄园的好奇心也油然而生。继续往下品阅，自我感觉以往的浮躁都悄然而逝，取而代之的是想到自己童年时期的玩伴，以往自己童年时候的快乐与开心乐园。文章之中的那碧

绿的菜田，光滑的石井栏等等一幕幕的自然生机，在这大都市已经鲜为人见。暮然回首，这些也正是自己童年时期所见所处的身边事物。还有那长妈妈讲的故事，现在自然觉得虚假万分，但是对于童年的那个年代又岂不是遐想万分的精彩。边读边闭目思源，城市车水马龙的喧嚣，工作之中的劳累繁杂，都伴随着这引人入胜的文章，散漫而去，换来了一丝丝的清凉惬意。

雪，对于我们南方的人来说，自然是大自然的稀有之物。当读到了冬天的百草园，自然是要向女儿生动的描述一番，说说那冬雪的娇艳，介绍一下下雪的好处，还有那雪带来的各种玩乐方式。也是让孩子的大脑充满了遐想，调动了脑筋，开拓了思维，不觉增进了许多的温情，也让国庆假期意义非凡。

读到深处，自觉文章之美之妙，平淡之中让人心潮澎湃。一文一字凸显的真切，使身在嘈杂城市之中的我，思绪已在九霄云外。

读书使人知礼，反思使人进步，通过此次国庆假期对鲁迅先生的《朝花夕拾》散文集的阅读，使我更加了解了鲁迅先生，更加的热爱自然，向往自然。也希望大家有时间能够多读书，多学习，更多的提升自己。

《朝花夕拾》是鲁迅的一部经典作品。我在寒假里读了这本书，他给我的感触很大。

鲁迅的作品可以说是独一无二的。他的作品既不遮遮掩掩，又不追求满是好词佳句的华丽。却更能吸引读者，仿佛在给你讲故事一样。

首次捧起鲁迅的《朝花夕拾》，从目录，细细品读下去。鲁迅的文笔绵密细腻、真挚感人，犹如小桥流水，沁人心脾。它真实地纪录了鲁迅从幼年到青年时期的生活道路和经历，

追忆那些难以忘怀的人和事，抒发了对往日亲友和师长的怀念之情，生动地描绘了清末民初的生活风俗画面。

鲁迅在《朝花夕拾》中对一个人用了相当多的笔墨，那便是鲁迅的保姆“长妈妈”，她是个需要一分为二看待的人。因为社会的影响，“阿长”保留了许多迂腐的习俗，像在新年的早晨要吃福橘，喜欢切切察察，喜欢告状，还盲目地对“长毛”的故事妄加评论，甚至还踩死了“我”喜爱的隐鼠。因此，“我”对她怀恨在心。看到这，读者在脑子里勾勒出的是一个活脱脱粗俗、守旧的妇女形象。然而，鲁迅对她的印象远不止这些。她有可爱的一面。“阿长”知道“我”喜欢《山海经》，跑了许多路，帮“我”买来了《山海经》。由此，“我”又认为她“有伟大的神力”。在《阿长与山海经》的结尾，鲁迅表达了他对阿长的爱，他希望仁慈的地母能让阿长安息。

鲁迅先生是一派大作家，他的童年并不乏味。他是乡下人，却能和城里人一样去读书。少了乡下孩子的粗狂，多了一份知书达理。少了城里孩子的娇气，多了一种大度气派。他怀念在百草园无忧无虑的日子，与小虫子们为伍，仿佛这样的童年才够味儿。趁大人们一愣神，以神不知，鬼不觉的神速，钻进百草园。油蛉在这里低唱，蟋蟀也会来伴奏，鲁迅的童年似乎是在一首大自然圆舞曲中度过的。

枯燥，乏味，是对鲁迅先生在三味书斋的最好的诠释。稍稍偷懒一会儿，也会被寿镜吾老先生的一句：“人都到哪里去了？”喊回来，整天除了读书还是读书，闲来无趣。

从书卷里散透出的天真烂漫，不经意间似乎也把我感染了，或许鲁迅的文章真有什么魔力吧，他用一个孩子处世不深的目光投射了我的心，引起了我的共鸣。

《朝花夕拾》的原名是叫做《旧事重提》，是对逝去岁月的回忆，有真挚的情怀，有无奈的感伤。欢快的时候，我感到

有沁人心脾的馨香袭来；郁闷不乐的时候，我感到无名的寂寞前来吞噬。这一切，确实是能真切感受得到的。

“鲁迅，就是这个文化新军的最伟大和最英勇的旗手。鲁迅是中国文化革命的主将，他不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和伟大的革命家。鲁迅的骨头是最硬的，他没有丝毫的奴颜和媚骨，这是殖民地半殖民地最可宝贵的性格……鲁迅的方向，就是中华民族新文化的方叫方向……”这就是领袖毛泽东对鲁迅的评价。鲁迅是我国现代文学的奠基人：“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”是鲁迅先生一生的真实写照。他手中的笔好似刀和枪，与那些反动、守旧势力做斗争。

《朝花夕拾》这部书(全部文章)回忆了鲁迅小时候在故乡的生活片断和成人之后所经历的一些人、事，使我感触很深：旧社会竟然如此黑暗，最起码比我以为的坏得多。之所以鲁迅“无常”爽立而公正的形象受到公众的喜爱，是因为人间没有公正，恶人得不到恶报。有些人巫医不分、故弄玄虚、勒索钱财、草菅人命。有的封建孝道不顾儿童的性命，将肉麻当做有趣，以不情为伦纪，诬蔑了古人，教坏了后人。然而，鲁迅在批判的同时，也歌颂了品格高尚的人：藤野先生的严谨、正直、热诚、没有民族偏见的高尚性格，善良、朴实、迷信而又唠叨的长妈妈，正直又倔强的范爱农等等。但这些人终究还是少数，要想振兴中华，必须有一大群这样志同道合的人才行。

鲁迅先生在日本学医的时候，正是感受到医治麻木的国民精神更重于医治肉体病痛的道理，才弃医从文，从而帮助了一大批那个时期的进步青年，并为人们留下了许多不朽的经典之作的。这些作品净化了人们的思想，造就了一大群像范爱农一样的人才，才有了新社会。现在的新社会就是拥有了许许多多的精神，有的是从那些旧思想中把坏的清除，把好的留下，比如将尊老爱幼的精神，尊敬师长，孝敬父母等等这些中华民族的光荣传统都继承和发扬了下来。而扭曲、摧残

人类的封建旧伦理、旧道德、旧制度也早已变为历史，取而代之的则是科学、健康、文明的新伦理、新道德、新制度，全国上下一片蒸蒸日上的大好局面。人们安居乐业，每一个人都做着自己该干的事情。而开创了这种文明、健康、向上的国民精神的人就是鲁迅。

人为什么高于地球上的其他生物？就是因为人类拥有了崇高的精神，如果没有精神，人类将会渐渐地颓废、落后下去。“人心齐，泰山移”，许多人各忙各的，谁也不管谁，就像是一盘散沙，起不了任何作用，然而有了正确的思想，就像是一个沙袋，可以挡住洪水。“中国就像是一头睡狮，它的惊醒必然惊动整个世界。”拿破仑这话说得一点也没错。但中国的确是一头雄狮，而不是睡狮，现在它惊醒了，并飞速发展着！

## 朝花夕拾读书心得初一篇三

每个人都会有自我的童年。在童年里有苦也有笑。但都在自我的心里留下了完美的回忆。则在鲁迅写的《朝花夕拾》里就是写他的童年和青年的回忆。

鲁迅的《朝花夕拾》是鲁迅唯一的一部散文集。在“朝花夕拾”中作者将自我在童年和青年所难忘的人和难忘的事，用语言真情的流露出来。说明作者在童年和青年时所难忘的经历。在他童年里不是很好的。他做的每件事都得不到长辈的认同。这使他感到很难过，但是他没有感到人生的黑暗到来了。他则是将这些长辈的不认同改为动力，写进这部《朝花夕拾》里。他要告诉我们，在童年中的无奈释放出来。同时也给家长们一个理解和同情的心态对待我们像鲁迅在童年里那种不被长辈重视的警钟。

在《朝花夕拾》中，给我最深的一篇则是“狗，猫，鼠”。在这篇搞笑的散文中，不是题目所吸引我，也不是资料好笑

搞笑的文字，而是鲁迅在童年里与一只仇猫的叙事。作者与猫的关系和对猫的厌恶。这说明鲁迅在童年里的不知与单纯。也写出作者在童年与一只猫的搏斗。

从鲁迅写的《朝花夕拾》中，我能感受到在作者的童年和青年中不是很好过的，但这也时时刻刻充满着完美的回忆。

鲁迅的童年和青年是酸酸甜甜的。我们的童年和青年也像鲁迅一样的。童年和青年过得好或坏它都会留给予们回忆，所以鲁迅和我们的童年青年都是完美的。

读书心得朝花夕拾5

## 朝花夕拾读书心得初一篇四

鲁迅是个时代的领导者，他弃医从文，不失高尚的名族节操，在那个混沌不堪的时代，给予了国家一丝丝曙光。

《朝花夕拾》是鲁迅对旧事的回忆，但却同时夹杂着其他情感，他用尖锐的笔触去抗击封建社会的一些现象，特别是《二十四孝图》一文，它本为古代人民宣传“孝心”的故事集，但是其内容却又透露出封建时代人民思想的无知，愚昧以及对儿童的压迫和残害。鲁迅幼年时期也是抱着“百善孝为先”思想，但是成年之后的鲁迅也明白的“孝顺”太难以达成，也慢慢接触到了封建社会愚孝的虚伪和残酷。

鲁迅在写“郭巨埋儿”时给我的触动很大，孝是中国千百年的文化思想，生为子女，回报父母本是理所当然，但是郭巨埋儿却显得及其无知。就算是出于对母亲的孝顺，他对儿子的所作所为也是惨绝人睹，他的妻与母也没有阻止他的所作所为，试问这是孝心的表现吗？显然不是，相反，这更像是一种自欺欺人，甚至说不定郭巨以后买能埋掉妻子与母亲。

荒唐的闹剧在郭巨得到了上天的赏赐后结束了，不得不感慨，郭巨是何等的迂腐，纵然自己贫穷，但他扼杀的确实祖国的花朵，换句话说，他自己生为一个男人，不能养家糊口，反而以这么极端的手段，这不是他卑鄙，阴暗的一面吗？不会去努力，依靠上天的赏赐去生活，他这一生还有什么可以被人传诵的呢？说不定，等到他的儿子长大以后，回忆起当年父亲对自己的所作所为，很难否定他不会实行一些极端的手段，而其后果难以想象。

再说到当时的孩童，鲁迅也为他们充满了怜惜和担忧，生活在动乱的年代，没有精美的书本可以阅读。和欧美的孩子相比确实很可怜，但是不得不想，现在我们的生活。愚孝没有了，代替的确是无孝，孩子的困顿感没有了，但是过于丰富的物质生活，却使得他们开始空洞，如果《二十四孝图》所反映的孝是一种过分的孝，那么现在的这种思想让其一去不复返，因为追名逐利的人忘记了孝的存在，这又是古今思想的矛盾。

作为21世纪的人，我认为我们既不要做一个无孝的人，也不能做一个一味模仿《二十四孝图》的人，理智的去对待孝，相比才会最自然的表达出来。

## 朝花夕拾读书心得初一篇五

晨花初绽，沐着五彩缤纷的日光婀娜多姿地摇曳，待到夕阳西下时分去拾取零落的花蕊。失了份妍丽与美艳，却增了份披着霞光的风韵。这是怎样的心情呢？鲁迅先生说：“带露折花，色香自然要好得多，但是我不能够。便是现在心目中的离奇和芜杂，我也还不能使他即刻消化，转成离奇和芜杂的文章。”

翻开书的扉页，让我随着这其中细致的描写和温馨的回忆，真挚的感情和理性的批判去浅尝缀在字里行间的记忆，怀想，留恋！字里行间的亲善温暖，如晨钟暮鼓时的守望，宁静而致

远，安详而永恒.....

手捧《朝花夕拾》，感受着鲁迅先生对过往的温馨回忆，对那些人、那些事的深情怀念：儿时留下深刻印象的长妈妈，异国他乡给予真诚关怀的藤野先生，人生坎坷、结局令人扼腕的范爱农，曾经无限神往的“百草园”.....

不禁被鲁迅先生扑面而来的清新隽永气息所感染，这便是鲁迅先生的人格魅力吧。鲁迅，巴金曾说：“他的人格比他的作品更伟大。近二三十年来他正义的呼声响彻了中国的暗夜，在荆棘遍地的荒野中，他高举着思想的火炬，领导无数年轻人向着远远的一丝亮光前进。”诚然，我曾惊叹过鲁迅是“民族魂”，是以笔代戈的战士，是“俯首甘为孺子牛”的人民公仆。他的思想光辉也闪现在他的文字当中，有着对旧社会的种种抨击。伪善的衍太太，医德败坏的庸医，都是封建社会的产物；孤独终老的长妈妈，绝望投湖的范爱农，也是黑暗腐朽的旧社会造成了他们的不幸。

夕阳西下，倦鸟还巢。一气呵成地读完这本书仍意犹未尽，如饮尽香茗后的清香久久在舌尖徜徉。阳光透过枝枝丫丫的树梢款款地将投影打在我的脸上，读后的思绪仍挥之不散。这是鲁迅的独特罢，在年老之后所写的回忆文章仍能窥探我的内心，不能不为之一动！鲁迅的儿时生活早已被时光珍藏，而我们的童年时光亦渐行渐远。或留恋，或不舍，或向往，这都是我的有感而发罢！

朝花夕拾心得

## 朝花夕拾读书心得初一篇六

刚接触到《朝花夕拾》，我只知道这是一本关于鲁迅的回忆录，但在仔细品读完之后，我发现我错了，因为这不是一本

普通的回忆录。

鲁迅在我眼中是一个十分严肃的革命战士，但在《朝花夕拾》中我看到了鲁迅的另一面，尤其是读到《从百草园到三味书屋》，因这篇文章曾经学过，所以读起来更觉亲切些，我仿佛看到小时候的鲁迅在百草园在他的覆盆子们和木莲们的天地中尽情玩耍的情景，我知道此时正当鲁迅美好的童年时光，也一定会感慨岁月易逝的吧！的确，谁不会珍惜自己的童年生活呢？那真是无忧无虑的时光啊！

然而，在往事回首的过程中，我也发现鲁迅独到的讽刺艺术，在《父亲的病》他所讽刺的庸医，让我也对之十分痛恨，我知道这是鲁迅人生中的一个缺憾，所以便选择了去日本留学学医术。在那里，认识了让鲁迅难忘一生的黑瘦、八字须、戴着眼镜的藤野先生，先生对鲁迅的关心，让鲁迅倍受感动，也让我们对日本人的看法有所改变。我知道鲁迅很敬重这个师长，这段经历深深印在了他的脑海里，因为在日本，他还觉悟到中华民处于危亡时刻，该医治的已经不是人的身体，而是人的灵魂，意识到这一点的鲁迅毅然放弃学医，走上了革命道路，这本书中有着鲁迅的成长点滴，思想上的转折，而这转折却影响了以后的中国革命的发展，可见影响之大。

这本百读不厌的回忆录，真的散发着不普通的气息，不信，那就请你亲自去品味吧。

## 朝花夕拾读书心得初一篇七

暑假里，朵朵老师建议我们读《朝花夕拾》，我带着对鲁迅先生的敬佩读完了这本书。文中虽然没有华丽的语言，但句句实话。他希望用文字来改变国民精神。

《从百草园到三味书屋》，鲁迅在前面一部分花大量的笔墨描写百草园乐趣横生的景象，油蛉在这里低吟浅唱，蟋蟀也在弹琴奏乐，一派自然美好且轻松自在的景象，可见他的童

年并不乏味，很天真烂漫热爱自然。而这一切在“三味书屋”后发生了翻天覆地的改变，生活变得枯燥、严肃、无味，与百草园形成鲜明对比，为此鲁迅不得不自己找乐子，偷偷跑到花园玩，当先生读书入神时，便在地下画画……隐藏在这之中的，是对教育制度的不满，对扼杀儿童天性的批判。相比之下，我们如今的课程是如此丰富。

《阿长与山海经》中不觉陷入深思，总感觉作者笔下的长妈妈虽然迷信，有麻烦的礼节，但却很伟大。别人不肯做的、不能做的，她却成功了。睡姿“大字形”却表现了，长妈妈朴实，更体现了作者对长妈妈的特殊情感。

《父亲的病》这一篇让我印象尤为深刻。文中提到了几位“名医”，而我对他们的行为很是鄙夷。鲁迅的父亲患水肿，请两位名“神医”来看病，诊金出奇的高，开了许多“昂贵，无用”的药，而他们看病时却敷衍了事，并漏出贪婪的神态，就这样，鲁迅的父亲最终走向了死亡。

而那位“神医”骗人钱财，对父亲的死，也没有尽到职责，实在可恶。昏庸、无用，导致一个生命终结，害人的“神医”还在贪图享乐，丝毫不感到惭愧羞耻。

如此的社会，引发我们一些深思。鲁迅用他的笔，拆穿假面，使生活在迷雾中的人们恍然大悟。

童年，本是美好的，而在那个腐朽的社会，却是黑灰。

《朝花夕拾》读书心得

《朝花夕拾》学生读书心得

寒假读书心得

教师读书心得

《匆匆》读书心得

简爱读书心得

《简爱》读书心得