

# 2023年望洞庭教学设计一等奖 望洞庭教学设计(实用5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 望洞庭教学设计一等奖篇一

教材简析：本文是四年级下册第一单元的第一课古诗词三首的第二首古诗。诗人以轻快的笔触，勾勒出一幅优美的洞庭秋月湖光图。本单元的主题是：走进祖国的万水千山。选编本文的目的是：一是使学生通过对诗词的诵读和欣赏，感受南方自然风光之美；二是体验诗人的思想感情；三是积累古诗名句，增强对祖国语言文字的热爱之情，增加文化积淀。

依据文本特点和单元主题、选编目的，我确定的教学目标是：

- 1、能正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文。
- 2、学会本课生字，其中田字格前面的只识不写。
- 3、理解这首诗的意思，感悟诗的意境，使学生从中受到美的熏陶。

依据学生对古诗文学习的已有知识基础、文本特点和教材选编意图，我确定的教学重点是：熟读并背诵古诗，理解诗句含义；难点是：想象诗句描写的景色，受到美的熏陶。

教学方法：引导诵读，引导探究法

阅读教学是学生的个性行为，教师的一切活动都是为学生的

学习服务的，教师是学生学习的帮助者和引导者，所以，我采用的方法是引导法：引导学生诵读领悟诗句的美景，引导学生探究诗句的含义。

学习方法：诵读领悟，合作探究

阅读教学要以读为主，要重视朗读训练，所以我引导学生主要运用读的方法来理解诗句和诗文，运用读、思、议相结合的方法，经历“初读通顺——读出节奏——细读明白——熟读积累”的过程，采用合作交流的方式完成教学任务。

本首诗我采用一个课时完成。

[教学过程]

### 一、激趣谈话解课题

1、同学们，我们伟大的祖国山河秀丽，风景如画。今天和大家一起去看一看八百里洞庭的美景。有谁知道洞庭湖的？

（处理生字：庭）

2、结合学生收集的资料来介绍洞庭湖的。

（洞庭湖位于湖南省的北部，岳阳市附近，是我国第二大淡水湖。八百里洞庭，烟波浩淼。水天相接，朝晖夕阴，气象万千。湖中有君山，山上有诸多名胜。著名诗人范仲淹来到洞庭，留下了“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的经典之作。

3、揭题：介绍得真不错，洞庭湖的景象非常迷人，从古至今有无数文人墨客被它吸引，写下了许多描写洞庭的美诗佳句。在一千三百多年前，唐朝有位大诗人刘禹锡来到了洞庭湖附近，看到了这样一幅美景，不禁诗兴大发，写下了一首千古传颂的佳作。今天，我们来学习刘禹锡的一首《望洞庭》。

从课题的“望”字，你能捕捉到什么信息？

（设计意图：培养学生收集处理信息的能力是新课标的要求，所以我开课之处首先让学生交流关于洞庭湖的一些知识，旨在通过交流的过程，让学生在整体上对洞庭湖有一个感知，经历由已知到未知的过程，并起到引题与解题的目的。）

## 二、初读课文读通顺

- 1、自由朗读课文，要求读准字音，读通句子，并读出节奏。
- 2、检查朗读情况，适时处理生字词：多音字：和，磨。生字的书写：潭，螺。
- 3、范读，读出平仄。师示范读。并介绍一二声为平，三四声为仄，平音读长，仄音读短。

（设计意图：本环节设计有两个内容，一是训练学生对文本的朗读能力，通过两个层次的读，一是正确，二读通顺，三读出韵脚，完成对文本的初步感知。朗读是学习古诗文的必要方法，理解词意也是建立在感知文本的基础上进行的，所以，两个层次的朗读足以使学生对文本有了初步的了解。二是学习课文中的生字新词。识字写字是语文教学的核心和重点，它贯穿整个小学阶段，文本中出现的生字也要随文学习，所以，安排识字写字也是语文基础性的直接体现。）

## 三、细读诗句读明白

- 1、结合插图和诗文，你能说出诗中描写了哪些景物吗？（湖光、秋月、湖面、君山、）？
- 2、你能用上一些四字词语来形容看到的景物吗？

月明星稀、风清月朗、风月无边、皓月当空……波光粼粼、

银光闪闪、水平如镜、水天一色、迷迷蒙蒙、朦朦胧胧、宁静和谐。（加强积累）3、再读诗句，边读边和同桌讨论这些诗句的意思，不理解的地方做上标记，问问同学或者老师。

4、合作交流，理解诗句。

湖光秋月两相和

（相：相互。和：和谐、协调。湖光：湖水的光。秋月：可以看出时间是秋天的晚上。）

湖水和月光融合在一起，显得非常和谐。

秋天的夜晚，月光如水，水映月光，两者融合在一起，显得非常和谐。

潭面无风镜未磨（潭面：是指洞庭湖面。未：没有。磨：磨拭。镜未磨：指没有磨拭过的铜镜。）

师：有磨拭过的铜镜给人怎样的感觉？（朦朦胧胧、模模糊糊。）

湖上一点风也没有，湖面朦朦胧胧，就像一面没有磨拭过的铜镜。

师：诗中把什么比作什么？（把潭面比作没有磨拭过的铜镜。（比喻句要注意）

师：谁能美美地把这两句诗读好？（读出平仄和感情）

湖光/秋月/两相和，

潭面/无风/镜未磨。（注意诗的节奏）

遥望洞庭山水色，（：遥望：远望。）

师：点题，可以看出诗人离洞庭湖有一段距离，所以诗的题目是《望洞庭》。

山水色：山就是指君山，这句诗的意思是远远望去，洞庭湖和君山的颜色，就像“白银盘里一青螺”。

白银盘里一青螺”。

师（出示实物：白纸和绿粉笔头）：你看到了什么？请你与画中的景象比一比，象吗？

师：这句诗中，把什么比作了什么？把（洞庭湖）比作（白银盘）；把（君山）比作（青螺）。

请带着你的理解和感情读好这两句诗。

遥望/洞庭/山水色，

白银/盘里/一青螺。（注意诗的平仄）

（设计意图：本环节设计有三步，一是让学生在通读的基础上，结合文中插图，说出诗中描写的景物，并尝试用学过的词语来描写这些景物，给学生一个整体的意境，为下文理解两个比喻句做好铺垫，第二步是让学生合作学习，自读自悟，试着理解诗句意思。在学生合作时，教师随时关注学生合作的进程，帮助他们解决疑难，使学生感到学得轻松。第三步是交流理解词语的意思。在交流理解环节中，我将理解词句与领悟意境融合在一起，从中感知诗意，体会诗中描写的美景。）

#### 四、熟读诗句强积累

1、如果你就是刘禹锡，在一个秋月高照的夜晚，登临岳阳楼，你会看到怎样的景色？（请用诗句告诉大家。）

2、如果你就是刘禹锡，在一个月明星稀的秋夜，漫步在洞庭湖边，看到皓月当空，月光如水，波光粼粼，水平如镜，朦朦胧胧，宁静和谐，你会是怎样的心情？请带着这样的心情，朗读诗句。

3、这首诗意境很美，请同学们美美地吟诵并试着背诵。

4、检查背诵情况。指名背，齐背。

总结：同学们，洞庭湖是我国的名胜，观光旅游的人很多，你们将来有机会一定要到湖南的岳阳市边上去看一看洞庭湖，玩一玩君山，登一登岳阳楼，好好地领略一下祖国的锦绣风光。

设计意图：本环节我设计有三步，一是创设情境，用我心作你心，引导学生将自己当作作者，入情入境的诵读；二是在诵读的基础上，要求学生尝试背诵并检查。第三步是我通过结束语，激发学生对洞庭湖的兴趣，激发学生有实地欣赏游览的想法，从而落实单元训练主题：走进祖国的万水千山。

## 望洞庭教学设计一等奖篇二

前置性作业：

1. 搜集洞庭湖的资料。
- 2、了解作者刘禹锡。
- 3、结合注释、字典、词典理解诗句的意思。
- 4、你认为诗中的哪一句诗或者哪一个字用的最好，好在哪里，说出理由。
- 5、搜集一首描写山水的诗。

教学过程：一、激情导入，让学生感受祖国山河的美好，导出课题。

1、指名说一说。

2、汇报洞庭湖的资料。

二、汇报作者刘禹锡的资料。导出古诗。

三、结合前置性作业，让学生小组内自学。

四、全班汇报交流。

五、教师有重点地加以指导理解。

六、指导学生想象、感受古诗的意境。

七、指导学生有感情的朗读古诗。

八、背诵古诗。

九、交流自己搜集的描写山水的古诗。

十、拓展：课后搜集刘禹锡的其他古诗词。

## 望洞庭教学设计一等奖篇三

一、背景分析：

人教版小学四年级下册的《望洞庭》，是唐代大诗人刘禹锡的诗篇。诗人以奇特的想象、确切的比喻，描绘了洞庭湖宁静的山水风貌。诗句充满了语言美和韵律美。但是对学生来说，诗中有些字词难免有些深奥，如“相和”、“白银盘”、“青螺”，对于一个阅历尚浅的小学生来讲，理解上有一定的难度。因此，如何让学生通过朗读理解诗句描写的意境、

领悟诗句的语言美和韵律美，就成了教学中的难点。

## 二、片段描述：

### 片段1：（读中悟）

学生很喜欢读古诗，我激励数名学生朗读表演之后，同学们的朗读热情更是高涨，“我来读！我来读！”他们争先恐后地要求给大家朗读。

我趁势继续叫了一位学生朗读，只听他响亮的朗读声让本来喧闹的教室骤然安静下来。读毕，许多同学异口同声地赞扬他读得响亮，但我注意到有位学生不同意，他发言说：“这首诗不是这样读的！”

我因势利导，问道：“那你觉得该怎样读呢？”他认认真真地读了起来，整个教室又一次安静下来，而且似乎比刚才更加静。

于是我问：“大家觉得他俩读得有什么不同？”

有的学生说：“他读得很轻。”

有的学生说：“他的声音听起来很平静。”

有的学生说：“比刚才的更加有感情，刚才的太响亮了！”

……

“那你们觉得谁读得更好？为什么？”

教室沉寂了片刻后，同学们顿时讨论起来。学生普遍认为后面一位同学读得更加好，因为这首古诗描写的是洞庭湖宁静的景色。



朗读，就一般意义上讲，就是把书读熟，但读熟了还能怎么样？在朗读的训练过程中，我引导学生学会提出问题，通过朗读来解决问题，在朗读中发现并有所收获，最终做到朗读之中的领悟，不经意之间使学生感悟到了诗句的意境。

片断2：（悟中读）

师：还有哪些词你能体会到洞庭湖的宁静？

生1：“镜未磨”一词也让我体会到了洞庭湖的宁静。

生2：还有“白银盘”一词也说明洞庭湖很宁静。

师：你能通过朗读来告诉大家这首诗给你的感受吗？

生读……

品味、领悟词语的含义，是培养和训练学生语感精确性的有效手段。通过让学生主动寻找关键词句，抓住关键词句，品味语言的内涵，进而使学生理解课文内涵，升华朗读的情感。

三、教学感言：

在小学中高年级的语文教学中，朗读无疑是教师教学语文、学生学习语文的金钥匙。在整个小学阶段，朗读的训练也是最为关键，正如《大纲》中所言，“要让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。”

在教学中，以读促思，再以思促读，让学生在朗读过程中理解语言文字，并领悟到其中所蕴含的情感、道理，无疑是我们语文教学的根本。

# 望洞庭教学设计一等奖篇四

教材分析：

《望洞庭》，四年级上册第四课古诗二首其一，本单元的文化主题是“感受大自然的美好”。《望洞庭》是唐代诗人刘禹锡被贬途径洞庭湖时，月夜遥望洞庭湖写下的诗篇。第一句从水光月色的交融不分写起，表现湖面的开阔寥远。第二句用镜子的比喻表现夜晚湖面的平静，因为太阳已落，湖水不反光，像镜子没磨时光泽暗淡的样子。第三句写远望湖中君山翠绿的颜色。第四句再用一个比喻，将浮在水中的君山比作搁在白银盘子里的青螺。全诗纯然写景，既有描写的细致，又有比喻的生动，读来饶有趣味。

学情分析：四年级的学生对古诗的学习有了一些积累，本诗并无生僻之字，学生基本可以通过通过查阅字典等工具书理解诗的表面之意，在头脑中模糊出现诗中之景。但这画面如果用孩子自己的语言描绘出来，可能对他们难度稍大。因为学生的语言积累有限，与作者经历及相隔年代遥远，所以很难将诗人与诗联系起来，将想象中的诗歌的意境表达出来，为本诗教学时的一个难点。

教学目标：

- 1、认识“螺”，掌握“庭，潭，镜，磨，螺”5个生字。
- 2、有感情地朗读古诗，背诵古诗。
- 3、通过查阅工具书了解相关资料，理解诗句的意思，想象诗歌的意境。
- 4、感悟作者眼中洞庭湖那“和谐之美”，体会诗的静态美，为下一首《望天门上》的动态美做好铺垫。

设计理念：

学古诗注重积累，激发学生读古诗的兴趣，感受古诗语言的精炼，意境的优美。尊重学生在阅读中的主体地位，促进学生自主阅读，促使每个学生在多重对话中自行建构文本意义，让学生对课本获得自我感悟和独特体验。

课前交流： 背诵积累学习过的诗，（用相机照下原课文图片，大屏出示，模糊古诗字迹，帮助回忆。）

1、还记得我们学过的这些写景的诗吗？

2、课余时间你还积累过哪些写景的诗呢，说出题目来大家一起背吧。

教学流程：

一、欣赏诗中景

（一）解题“望洞庭”，初读求通顺。

生解题，师补充。读古诗，要求读通读顺。

（二）讨论诗意，初理诗脉。

欣赏古诗与所配的插图，通过查阅工具书，以学生汇报为主初步理解诗意，指导朗读，读出诗中的“宁静”之美。

1、读了这首诗，你知道了些什么内容？从哪些句子或词语知道的？

2、还有哪些字词不太理解？

3、查找工具书，或根据课前查找的资料，解决学生质疑的问题。

4、每解决一个小知识点，让学生根据自己的理解读诗句。

（夜幕降临，静静的天空升起一弯新月，月光倾泻在湖面，轻纱似的，增添了洞庭湖的神秘。烟波浩渺的洞庭湖上没有一丝风，水面平静得似一面没有磨过的镜子。远远望去，君山碧绿如翡翠，山点缀着水，水环抱着山，君山的影子倒映在水中，就像是在白银似的盘子里放进的一颗小巧玲珑的青螺）。

（三）聚焦景色，丰富画面。

不同的人读同一首诗，看同一处景感受也会不一样，再读读诗，看看画，说说自己看到的诗中的画面，这是一副什么样的画面？从哪里看出来？（宁静、美丽、和谐）

1、抓住两个比喻句，体会作者描写之巧妙。

潭面无风镜未磨：可以理解成是水面无风，波平如镜；也可以理解成是远望湖中的景物，隐约不清，如同镜面没打磨时照物不清楚。

白银盘里一青螺：洞庭湖在月光下像个白银盘，里面的君山像个青螺。

2、围绕字眼“和”感受画面美。水色与月光融为一体，是一种柔和之美。青山倒映在水中，碧水掩映着青山，是一种融和之美。作者虽然被贬，可是依然乐观豁达，作者的心与这景之间的平和之美。

3、指导感情朗读，读出自己的体会，读出自己的感悟。

二、感悟诗中情

一切景语皆情语，让我们透过这首诗来了解一下作者。

（一）用自己的话把你搜集到的有关作者的资料介绍给大家。

1、作者的才学

2、政治生活上的不得志

3、屡遭打击而始终不屈的意志（结合本诗感受作者虽然被贬却依然满眼美景，乐观豁达，热爱生活的平和心态。）

（二）入情入境的想象诗人当时的情景，品味着读出诗歌的意境美和语言美。试背诵。

### 三、欣赏多姿多彩的洞庭湖

（一）推荐给学生拓展阅读的古诗句，从多个角度感受洞庭之美。

借助图片课件，师生同读诗句，教师简介诗意或词意，旨让学生感受洞庭湖的魅力，吸引了古今多少文人墨客。

1、宋代文学家范仲淹在《岳阳楼记》中说：“予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖。衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯；朝晖夕阴，气象万千。此则岳阳楼之大观也。前人之述备矣。”写出了洞庭湖的水势浩大，雄伟壮阔。“前人之述备矣。”说明洞庭湖吸引过无数的文人墨客。

（诗人从君山的倒影起笔。“烟波不动”写湖面风平浪静：“影”，是写那倒映在水中的君山之影：“沉沉”，是写山影的凝重。“碧色全无翠色深”，碧是湖色，翠是山色，凝视倒影，当然是只见翠山不见碧湖了。三、四句将湘君、湘夫人的神话传说，融合在湖山景物的描绘中。“一螺青黛镜中间”，这水中倒影的君山，多么象镜中女仙青色的螺髻。此诗写出了洞庭湖的平静与柔美，与我们今天学的《望洞庭》有异曲同工之处。）

（八月的洞庭湖，水势盛涨，几与岸平；天容水色，浑然一体。那湖面上滚滚蒸腾的云气，一片弥漫，笼罩着整体云梦巨泽；那浩渺无边的波涛，汹涌澎湃，巍峨的岳阳城也震动了，这是何等的气势和力量。）

4、洞庭湖上清秋月，月皎湖宽万顷霜。——韩偓《洞庭玩月》

5、白水连天暮，洪波带日流。风高云梦夕，月满洞庭秋。——李端《宿洞庭》

（二）口语表达：我眼中的洞庭湖，课件配洞庭湖图片循环放映。

#### 四、书写洞庭湖

1、每人发一张印有洞庭湖图案的书签或扇面，要求学生将古诗默写在上面，写之前先仔细的看看本课生字，归类记忆“庭，磨”半包围结构，撇要写长。“潭，镜，螺”都是左右结构，左窄右宽。

2、写之后利用投影全班欣赏，品评。

### 望洞庭教学设计一等奖篇五

1. 齐背《独坐敬亭山》，这首诗写景也写情；看《望洞庭》，又写了什么景什么情呢？揭示课题并板书《望洞庭》。

2. 介绍洞庭湖。

[设计意图] 由上一首古诗引入，除有复习作用外，主要体现前后两首古诗之间的联系。

#### 二、初读正音，多读明义

1. 学生初读古诗。“螺”，常见有田螺、海螺

等；“庭”“潭”“螺”都是形声字，“庭”的中的“廾”，要注意“横折折撇”和“平捺”的笔势。

2. 再读古诗，借助注释初步理解诗句。

“和”，和谐。水天一色，和谐漂亮。

青螺，这里形容洞庭湖中的君山像“螺”的形状，因为“君山”上树木葱茏，故称“青螺”。

3. 互读古诗，相互交流。同桌互说对诗句的理解，不明白的互相询问。

[设计意图] 让学生充分自读，再通过注释读懂诗句，然后相互交流，初步明白诗句意思。

三、再读古诗，启发想象，释疑解难，深化理解

师：读古诗要会悟，而悟来源于多读多问多想象。

1. 读古诗，想象画面：你头脑中有哪些美丽的图画？边读古诗，边想象，再说说头脑中的画面。

2. 教师提出下列问题，分组讨论交流。

(1) 望洞庭能改为“看洞庭”吗？

(2) “和”是和谐的意思。你头脑中，怎样的“湖光秋月”画面才“两相和”呢？

(4) “翠”是什么颜色？山“翠”易懂，水“翠”是怎么回事呢？

(5) “白银盘”指什么？这里的湖水“白”，与前面的水“翠”有矛盾吗？

### 3. 全班汇报交流。

[设计意图] 提出几个疑问，抓住几处看似矛盾的地方，能引发学生深入思考，体会诗的意境。

## 四、诵读古诗，画出意境

1. 朗读古诗，背诵古诗。

2. 诵读古诗，想象画面，画出意境。

各组合作画一幅简笔画，一幅图配一句诗，看哪组画得更符合诗意。

[设计意图] 画图是进一步体会诗意诗境的一种手段，因此画得漂不漂亮并不重要，重要的是要能体现诗意。画配诗，形式有趣，而且悄悄地实现了默写古诗的目标。