

2023年傅雷家书读后感 傅雷家书读后感 (汇总7篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

傅雷家书读后感篇一

假期里，看了《傅雷家书》一书，起初的时候只是草草的翻阅，但是到后来又忍不住回头重新看，给我留下了深刻的反思。看完之后，我想到了自己和父亲这些年来的沟通和交流，也建议我爸爸好好的看一看。

这本书其实就是傅雷给儿子的书信，从书信中可以很清楚的感受到深深的父爱。他与孩子之间的关系，既是严师又是慈父更是益友。他要求儿子全身心的投入研究学习，克服困难；他在儿子事业和感情受挫时，鼓励和安慰他，以一位慈父的爱去教育儿子；在平时，他和孩子是一种益友关系，他说：“我高兴的是我有多了一个朋友，儿子变成朋友，世界上有什么事可以和这种幸福相长的。”

从这里面，我学到了教育孩子，首先，便要与孩子建立良好的人际关系式，让他们明白自己是一个听话的孩子，这样他们容易在心理上接受教育和指导。其次，要适当放手，管教适度。管教若太严，与他们性格不对劲，就会适得其反。要给他一定自由，一定的活动时间和空间。再次，要耐心教导。我们可以通过讲道理，使孩子明白自己的一些错误，克服自己的毛病，逐步走向成长之路。同时也要鼓励孩子踊跃参加各种文娱体育和社会交往活动，促进孩子身心健康，提高孩子的创造力和想象力。

现在的我们，正处在青春叛逆阶段，父母也因为忙于工作，对孩子没有足够的了解，不知道我们的想法，也不支持我们的行为方式，却又不能顺利的说服我们。这个时候，很多家庭往往就是使用暴力，俗话说“不打不成气候”，可这样下去就只会助长孩子的叛逆和怨恨，没有什么实质性的作用。家庭是孩子首先接受教育的地方，父母是孩子的第一位老师，家庭的教育会影响到孩子的一生。父亲是威严的’代表，他们永远是正确的，在意见不合时他们能置之不理已是极限，书中提到，有一次傅雷和傅聪争吵过后，傅雷作为父亲却主动的道歉，放下父亲的尊严对自己的孩子低头，甚至于忏悔。我想，这样的情况出现在每一位孩子面前，他们都或多或少的能读懂那父母亲背后深沉的爱。这样的教育效果与粗鲁的打骂产生的影响完全不同吧。

此外，看了此书后，我想今后我一定会和爸妈多多沟通交流，互相了解，换位思考，多了解爸妈的想法。其实全天下得父母，哪个不是和傅雷夫妇一样，都想为孩子的前途着想，为孩子的幸福奔波，为了孩子费尽心血，亲情都是伟大的。

傅雷家书读后感受篇二

我清楚的记得那个时间，1954年1月18日晚，那是傅雷夫妇给你傅聪写第一封信的时间。

从中我可以看到傅雷夫妇对儿子深深地爱，舍不得儿子离开自己。俗话说得好：“人间没有比爱更珍贵的财富了。”

看到傅雷夫妇，我不禁想到了应外一位伟人。文革期间，邓小平的大儿子邓朴方被造反派从楼上推下来，造成了外伤性截肢，下肢萎缩，大小便失禁，从此只能躺在床上，生活不能自理。邓小平每天坚持不懈，不厌其烦的为儿子擦澡，洗衣服。这是的邓小平已经年过半百了，每天需要每天不断地为他翻身，常常累得自己气喘吁吁，满头大汗。但他是自己的儿子啊，即使再苦再累，他也是心甘情愿的。

读了这本书我深深感受到“爱”的伟大，正如有位名人所说的：“爱是真正促使人复苏的动力。”对呀！傅雷夫妇对子女无私的爱，造就了两个成就非凡的儿子。爸妈对我无私的爱，让我健康成长至今。

傅雷家书读后感篇三

前段时间吃烧烤，老蹦力邀，跑友煽呼，外加酒精的作用，我不自量力加入了“大户人家跑步读书群”，积极响应团长的倡导——“做个有文化的跑者”，让身体和思想都得在路上，我翻翻书架，找本《傅雷家书》，激发灵感。

“生年不满百，常怀千岁忧”“书生报国无他物，唯有手中笔如刀”是傅雷先生作为一个知识分子的真实写照。1966年9月3日半夜，傅雷夫妇上吊自杀，自杀时地上铺了一层厚厚的棉被，害怕踢倒板凳惊扰到楼下的人，这是一个知识分子最后的体面。有人评价说：“粗鄙与文雅的差距就是一床棉被”“带走了一个时代的优雅与温厚。”心怀敬重，我就在9月用读《傅雷家书》来缅怀这两位伟大的知识分子吧。

《傅雷家书》收录了傅雷先生和夫人自1954年到1966年给儿子傅聪的家信。这些写在纸上的家常话，成为傅雷先生思想的折光。金庸评价此书“是一位中国君子教他的孩子如何做一个真正的中国君子。”家书内容有所分工，父亲侧重思想教育、艺术探讨，母亲侧重日常琐事的指点与提醒，纯真、质朴洋溢在字里行间，令人感动。家书中展示的纯良家风，是傅雷夫妇留给儿子最宝贵的家产，也让后世读者受益颇多。

傅雷字怒安，他的性格人如其名脾气刚烈，说一不二，但他能够与儿子推心置腹地聊音乐见解、唐诗宋词、外国人文、人生观以及为人处世的方法、对待男女情感以及婚姻的态度……林林总总，事无巨细。

傅雷不仅是著名的翻译家，还是作家、教育家、美术评论家，

艺术鉴赏家，更是一位平凡而伟大的父亲，是不折不扣的大师，这本书让我们近距离感受大师，学习大师育儿的成功经验，学习大师的高尚情操，学习大师的为人处事。

儿子傅聪20岁小有成就离开上海去北京求学，后又去波兰求学、比赛。傅雷对孩子的爱柔肠百转，字里行间流露出一位父亲对儿子毫无保留的脉脉温情：“可怜过了四十五岁，父性才真正觉醒……我从来没爱你像现在这样爱得深切”。

从书中可以看出，傅雷是非常细心的一个人，他对儿子的关怀无微不至，大到人生哲理，小到为人处世，傅雷爱儿子，但却不溺爱儿子，他对儿子悉心培养，希望他成为一个时刻爱国、淡泊名利的人。

书中经常可以看到这样的字眼——很久没有看到你的信，今日收到，看了又高兴又激动，又或是“五十多天没给你写信了，千言万语，无从下笔；老不写信又心神不安；真是矛盾百出”。估计傅雷夫妇等待儿子书信等的都有点焦虑了。父母渴望得到孩子的消息，哪怕明知道孩子一切都挺好，但是将要看到或已经看到孩子写的只言片语仍能激动万分。

这一点孩子离开父母去远方，父母体会较多。我们孩子上大学后第一学期跟我们联系比较少，今年暑假离家前她妈妈跟她交流之后，本学期，孩子微信上冒泡次数多了，吃饭经常晒个图，别人看似这无聊的晒饭，也足以让我们做父母的激动不已，每次有孩子发消息的提示，明知没啥大事，我都有一种莫名的好奇与兴奋，急于知道孩子发的啥，就是看了图片也要用手指划拉大，还要细细看看具体吃的都有啥，穿的都有啥，瘦了没，边上照相的还有谁，在这点上，所有的父母可能跟傅雷当时情况类似吧。

傅雷要求儿子的择偶标准“本质善良，天性温厚，胸襟开阔”，夫妻相处要“尊重、谅解、宽容”日子过久了“夫妇到后来完全是一种知己朋友，也即是所谓的终身伴侣。”根

据个人半生的观察与体会，傅雷的这些标准、要求与观点，非常接地气，放眼过去、现在与将来的中国文化圈，百分百适用。第一、现如今，人们择偶可能看家境、看文凭、看工作的多，往往忽略了最根本的东西“善良，温厚，胸襟”，有了这三样根本的东西，家庭才能长久不衰；第二、夫妻过日子难免磕磕绊绊，意见不同、家境不同、生长环境不同，就需要“尊重、谅解、宽容”，需要换位思考，一切过不去的坎，想不开的结也就过去了；第三、夫妻过日子久了，也就缺乏了激情，不可能天天制造浪漫，夫妻就成了知己朋友、生活上的伴侣、困难时的战友，相帮相扶，走好一生。话又说回来，夫妻要同心，离不开根本的品质“善良，温厚，胸襟”。

“人生没有一桩幸福是不要付出代价的，东边占了便宜，西边就得吃亏”这句话反映了傅雷先生对得到和失去辩证关系的理解。人不应总想的占便宜，付出与收获是一种平衡，正所谓“一分耕耘一分收获”应该戒除不劳而获的思想，也要戒除少劳多获的思想。

“培养自己以便对社会对人类有所贡献”“人的伟大在于帮助别人，受教育的目的只是培养和积聚更大的力量去帮助别人，而绝对不是盲目的自我扩张。”这句话能感受到傅雷先生的奉献精神，他认为人的一生是用来给社会和人类做贡献的，要去帮助需要帮助的人。说到这，我想起了跑团定期组织大家献血，献完血有人问我图啥，我说不图啥，有人说可能把献的血都卖了，我说总归把血用在需要的人身上救人了就行了。在此，为我们跑团无私献血的跑友们点赞，我们都是好样的，希望把这种奉献活动发扬广大、传播更远、传承更久。

看《傅雷家书》，我心里一直出现的“任老师家书”。我家姑娘在15岁离家去西工大附中求学，去学校的前两个月，班上学霸云集，市第一、区第一、县第一比比皆是，孩子心情紧张焦虑，压力太大晚上睡不着觉，经常半夜打电话哭诉，

我家任老师就打电话发短信，讲道理、举例子，不断排解孩子心中的焦虑，一步步给孩子树立信心，发的短信累计几万字，爱通过电话短信穿透了漫漫黑夜，经过近三个月的努力，终于使孩子走出了焦虑的泥潭，开始了愉快的高中学习，成绩越来越好，考上了心仪的大学。

俗话说，家书抵万金，家书是家风的文字传承；家书是另一种陪伴，让孩子知道他不是一个人在战斗；家书是力量的源泉；家书是指路明灯；家书是穿越时空的温暖。

傅雷家书读后感受篇四

——题记

我客观面对世界予我的一切不公，唯独父亲，我从来面对的很少。我以为我这一生能接触他的不多，但自读了《傅雷家书》后，便开始注意他对我的一切。时光把一切返还，徘徊于时间的长廊，逐一寻找地上不慎落下的尘埃，抬头，却发现尽头之处早已是浓墨重彩。

我的父亲似乎与傅雷一点儿都不像，他没有高文凭，也做不得什么惊天动地的大事，在历史的长河中，更是一个籍籍无名之辈。面对子女，他说的话很少，“我不会去管你”是他最经常说的。我特别奇怪他撒谎的时候，怎么也不脸红！

我幼时上过两次小学，其中的变故，在后来母亲的叙述中我才得知，是父亲的一番手笔。记得第一次上的小学学生鱼龙混杂，老师操着一口不流利的普通话，且教管严厉，孩子们听不懂就打手板。我不知道曾经的那双小手红肿了多少次，母亲只能心疼地轻抚，一次碰着父亲回家，看见一愣，却也是缄默。

不过一周，我便来到了市里的小学，现在想想，缄默的背后，父亲当时究竟求了多少人情。”书是万万不可少的，砸锅卖铁

也要给你们买书！”这是父亲在我很小时说的另一句话。因而，我在小学就读了好多书，于是便有了不少参加比赛的机会。

可是，比赛从来都是母亲陪伴的。我多么希望有一天父亲也能到场同我一起见证我绽放光芒的时刻，但他一次次的推脱都使我难过。直到五年级那次领奖，我骄傲地站在舞台中央环视四周观众谢礼时，突然在角落看到了父亲。他带着帽子，蜷缩着身子在角落，似乎生怕别人看到他，我从来没见过他这样。我们很快对视上，那一瞬间，他的眼中射出的是又悲又喜的光。虽然他力避我的视线，张惶得要破窗飞去，但那双眸子却又包含了千言万语，铮铮铁汉的万干柔情似乎都融于其中，温柔地，却又深沉地镀在我的心上。

我何必拿父亲同傅雷比较呢。你也不必拿自己的父亲同傅雷比，他们唯一的相似之处是那一份对子女的痛爱。确实，他生就平凡，但他因为有了你，年复一年，日复一日，早出晚归，辛苦奔忙，竭尽所能只为给你更好的成长条件。希望你不受家庭的牵连而低人一等，想要你前程似锦一帆风顺，希望你去追赶山边的风，去咀嚼林中的花，去把云朵收集起来晒太阳。而他呢？则是默默守在你成长的路上，等你回头，发现他就在你出发的地方一路走一路标记，只等你返还，与你把酒借月，彻夜长谈。

我的父亲不是傅雷，但我爱他。或许大多数父亲不善言辞，但永远不要怀疑他对你的爱。“我的父亲不是傅雷”也是一种和解，是坦诚的双臂拥入的一个怀抱。愿天下子女都能把标在父母身上的无所不能的标签撕去，从呐喊“我的父亲不是傅雷”到“我的父亲是他自己！”的接纳。在和解的过程中，我们面对一切而作出的选择，都会变得坚强而有力量。最后停下步伐，回头看看我们的父亲，真情地说一声：“爸爸，我爱您！”

傅雷家书读后感篇五

大多数的父爱，都以父亲的寡言少语，显得沉重如山。当傅雷用家书的方式与远在国外的儿子交流，将心底深深的父爱得以表达。让人感受到如山的父爱，竟是如此的真切、细腻，也不乏辛酸。

我觉得文字的交流要比语言的交流更加深刻、细致，也避开了面对面会有的难为情。在那个时代（1954年-1966年），网络不发达，电话、微信、qq、视频都不流行。因此，书信是相隔远方的亲人和朋友往来最多和最流行的联系方式。并且家书在那个时代也有着某种特别的意义，它承载着亲情和家风教诲。

通过傅雷给儿子的信，看到一个父亲倾其所有的教诲，教导儿子。这就是一个做父亲的根深蒂固的责任，恨不得将自己的人生感受和经验的教导，如血液一样注入到儿子身体里。

对于现在的父母对子女的教育，正确的说教是有必要的，但要掌握好方式方法，让子女接受并能听得进，是关键。当今时代渲染和倡导个性，独立，自立的环境下，父母如何把握分寸，与孩子做好沟通和交流，起到引导和教育的作用，是父母需要思考的。

傅雷在给儿子的信中，有时并没有直接表达对儿子在艺术道路上应追求什么样的品质，给以义正言辞的要求。而是借用对他人的评价，表达自己的看法，从而向儿子表达自己的观点和态度，委婉的教导和影响儿子。

傅雷在提醒儿子，取得大的成绩，不要忘乎所以，得意忘形时。表明自己的处事性格以告诫儿子。如“但我始终是中国儒家的门徒，在遇到极盛的事，必定要有“如临深渊，如履薄冰”的格外郑重、危惧、戒备的感觉。”这也是国之家风的传承。

父母对子女的爱，是切身和推心置腹的，不流于形式和表面。父母都是以自己切身的感受，像钻进孩子的身体里一样去疼爱自己的孩子。比如傅雷在儿子参赛前期的信中，并不是让儿子加紧练琴，努力备战之类的言语。而是从身体、心理方面去关爱自己的孩子。傅雷通过自己的切身感受，传授儿子在大赛前应从身体、心理的细节上调整自己。透过现象看本质，由内而外的关爱。像有一句流行语：当别人关心你飞得高不高时，只有父母关心你飞得累不累。

读傅雷家书，傅雷父子的关系是接地气的。在1955.4.3信中，当从马先生来信得知儿子要从波兰转到苏联学琴时，儿子在之前并未和他这个父亲有过半字的透露，更谈不上征询意见，这让傅雷感到大大的挫败感。但傅雷在对此做了一番分析后，仍自我嘲解。“脸皮厚”的详尽的给儿子出主意，最后以“听不听在你，说不说由我”的口吻抛给儿子。在现实的家庭中，这是普遍常见的情形，父母总以自己的经验自居，谆谆教导孩子，而孩子却觉得自己的父母唠叨、愚朽、落后，而听不进，更有些事不跟父母交流。但做为父母，总觉一种根深蒂固的责任感，固执的必须得说出来。当看到，这么牛的父子之间，也有同样的境遇时，非常理解一位父亲的心里感受，不免同情起傅雷来。

读傅雷在写给儿子的1957.3.18信，傅雷对中国当时的状况、问题（自我改造、教条主义、官僚主义）的分析，对毛主席的肯定评价，完全是处于个人的真切感受而谈，是从人的特性出发去分析，让人觉得客观、切中要害，能正确的看待中国的动荡与发展。

傅雷身上体现了中国传统家庭的家长制作风，在子女的事情上都要发表自己的主张和意见，一脉相承的观念。比如对于傅聪的恋爱、结婚、生子，都给以意见。但好在傅雷并无专制跋扈，而是用老知识分子的自嘲与委婉，识大体顾大局，教导和影响儿子。

对大多数的家庭来说，子女都抵触家长的意见。但在我看来，聪明的子女应对父母的意见多些耐心，不能全盘抗拒，要加以借鉴采纳，会使自己的人生少走弯路。俗话说，“不吃老人言，吃亏在眼前。”而家长也要想开一些，学会放手，让子女多些主见，多实践，多感悟。俗语也说“不撞南墙不回头。”以及“儿孙自有儿孙福，莫为儿孙做马牛”。

读傅雷家书。我觉得，父母永远不能放弃对子女的关爱和谆谆教诲，但要因材施教，摸索方法，适时适当，言传身教，以身作则。

在此书中，我们先不论傅雷的家书对他儿子起到的作用如何。但对于我们读者，作为旁观者而言，我们从中去体味傅雷的思想、经验、考虑问题的方法、对问题如何分析、对事物的观点、人生观念，都值得我们学习和借鉴。比如傅雷从东西方文化差异的根源、西方宗教、中国的历史文化等方面，分析东西方人性的差别，对我们了解他人与自己都有所启发。傅雷在信中也对为人处世、音乐、艺术、文学写作、爱情、婚姻等方面都发表了切实的见解，值得我们思考与借鉴。

傅雷承接了中国从旧时代向新时代的转变，成为在新中国下的老一派知识分子。在他身上蕴含着中华民族优秀底蕴的光芒。在如今错综复杂，缤纷多彩，物欲横流，追求互联互通的大时代，大背景下，我们很容易迷茫、迷失，人云亦云，不知所措。

当我们耐心倾读傅雷家书。了解傅雷，感受父亲对儿子虽有些唠叨，但推心置腹，没有套路与形式的教诲。会让我们在这个躁动的世界上，多一份豁然与淡定。避免成为“无源之水，无本之木”。

傅雷家书读后感受篇六

今天我读了《傅雷家书》，通过这本书我读懂了许多道理。

父母是我们身边最亲近的人们，他们时刻关怀着我们，在身边教导着我们。傅雷通过书信的方式沟通。正是这一封封的书信，感动着我们，打动着我们。

傅雷是我国著名文学翻译家，文艺评论家，他是一个博学的，睿智的，正直的学者，极富个性。傅雷对当今中外的学学，音乐，绘画，涉猎广泛，研究精深，个人的文化修养极高，他深刻懂得，艺术即使是像钢琴演奏也需要严格的技术因素，但绝不是“手艺”，而是全身心，全人格的体现。

爱子之情本是人之常情，而傅雷对儿子的爱却没有成为那种普通的温情脉脉，而是始终把道德与艺术放在第一位，把舐犊之情放在第二位。正如他对儿子童年严格的管教，虽然不为常人所认同，但确乎出自他对儿子更为深沉的爱。

在书中我也读懂了自己面对以后的生活不是手忙脚乱地去过。而是控制好每一件小事，让自己的生活秩序有条不紊，不去因为琐事而放宽自己的事业要求。不因为自己要做一些额外的工作而影响了自己的想法，让他的理解你，懂你。

有人认为书信是最为真切，自然和诚实的文字。是啊，因为写下的一切文字都是即时即刻的内心所想，思想到哪里，文字就到哪里。给亲人写信更是如此，而且是他敢于剖析自己，在子女面前承认错误，从自身的经历中给出经验和教训。所以，我想读《傅雷家书》，我们读到的应该就是傅雷自己吧。家书中父母的谆谆教诲，孩子与父母的真诚交流，亲情溢于字里行间，给了我强烈的感染启迪。

通过这些书信，不仅儿子和亲人之间建立了牢固的纽带，也通过这一条纽带，也使傅聪与远离的祖国牢牢地建立了心的结合，后来的事实证明不管他自己所蒙受的恶名，他始终没有背弃他的祖国，不受祖国敌对者多方的威胁利诱，没有说过或做过的言行，这就是一个父亲对一个儿子的熏陶，这与父亲在数万里外，给儿子殷切的爱国主义教育是分不开的。

时间，距离都不是问题，有心的父母，你那颗不眠的爱子之心，就是不可替代的教科书，人生红加油站。

傅雷家书读后感篇七

傅雷于1908年4月7日生于原江苏省南汇县，字怒安，号怒庵，著名翻译家和文学评论家。毕业于法国巴黎大学，中国民主促进会的重要缔造者之一，早年翻译了大量的法文作品，后著有《梦中》等，于1965年9月3日辞世。

傅雷的教育，是真正的启发式教育，他尽其所能把自己的经验都教给孩子，却不曾用自己的思想去禁锢他。一封封长篇累牍的家书是从每天翻译日课中挤出来的，同时也让他养成思考的习惯，另一方面时时刻刻，随处给他做个警钟，不论从做人方面，生活细节还是艺术修养，演奏姿态方面，傅雷一直都是傅聪的一面“忠实的镜子”。

读傅雷的家书，时常让我有种聆听父母师长教导的感觉，或许是每一个孩子都有类似的经历和问题，都需要开解和引导，于是傅雷家书便成了最好的洗礼，尽管时隔五十年依旧可以从中得到教诲，感悟，豁然开朗，找到正确的人生态度。

手捧《傅雷家书》时而穿梭于文学长廊，欣赏到唐诗宋词的妙处，懂得李白苏轼的精神内涵；时而徘徊于音乐之都，听到贝多芬的抗争和莫扎特的恬静；时而游溯于历史之河，走过文艺复兴时人的觉醒，亦走过巴洛克时的浪漫；时而又来到瑞士的阿尔卑斯山下，饱览瑰丽的自然风光，不觉陶醉其中。傅雷让我们渐渐领悟到古典主义的真谛以及东西方文化的文明共通。

在信中，傅雷教导儿子待人要谦虚，做事要严谨，礼仪要得体，于困境不气馁，获大奖不骄傲。

阅读了傅雷家书，我看出傅雷与傅聪之间除了血肉相连的父

子关系，还有人生和艺术上的知音，亲密无间的朋友。

傅聪从事音乐工作，因此傅雷谈到莫扎特的艺术特色与内心情感的关系，与傅聪交流，循循善诱，感情真挚，放下书，让人回味无穷：原来学识可以这样渊博，人格可以这样伟大，作风可以这样严谨，爱，可以这样深沉；惟愿那封封家书是薪火。

浓浓的且深沉的父爱，苦心孤诣地教导，无不体现傅雷对儿子的器重。“宁天下人负我，毋我负天下人”这便是傅雷对儿子的教导也是对自己一生的写照，希望大家有时间可以阅读一下这本书。