

2023年红楼梦读书笔记第一回主要内容

红楼梦的第一回读书笔记(模板5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

红楼梦读书笔记第一回主要内容篇一

《红楼梦》是我国的四大名著之一，是清代宏大文学家曹雪芹所写。他以贾、王、史、薛四大家族为中心，活泼地描述了中国末期封建社会的全部生活。从兴盛到没落。

曹雪芹用形象活泼的语言塑造了许许多多的人物形象。人物的一举一动、一颦一笑、一张一弛。一丝一毫无不张显出人物的特点。黛玉的'聪慧清秀，才华横溢，性格孤僻，心思机敏；宝钗的漂亮娴雅，处事圆滑；史湘云的开朗豪爽，心直口快……等都刻画得活灵活现。

但《红楼梦》和其它几本名著不同，里面错综冗杂的关系搞得我晕头转向，看来我还得多读几遍才能理清晰。

红楼梦读书笔记第一回主要内容篇二

一回并没有多少情节，主要讲了三件事：一是贾宝玉和林黛玉的来历。宝玉是石头下凡。这块石头因“无材补天”被女娲抛弃在青埂峰下，又四处游荡，到警幻仙子处做了神瑛侍者，遇见一株绛珠仙草，日日为她灌溉甘露，之后又被一僧一道携了投胎下凡做人，他就是贾宝玉。那株绛珠仙草也跟了石头下凡，她就是林黛玉。二是有个叫甄士隐的知识男士，有三岁的女孩英莲，视若掌上明珠。甄士隐有一天做白日梦，梦里看见一僧一道携着一块美玉去投胎。甄士隐看那美玉上有

“通灵宝玉”四字。醒来后就忘了此梦。不久，士隐的女儿失踪；家又遭火灾。因此悲观厌世而出家。三是穷知识分子贾雨村，常在甄家串门，被甄家丫头娇杏爱上。

由于甄士隐的资助，贾雨村中举而做官。我就在想，那甄士隐家境也算不错，而且也没做什么亏心事，怎样就没有吉人天相呢？最后却做了个和尚。而那贾雨村因有甄士隐相助，他才有钱上路，考中进士，做了知府。不久因徇私被革职，到林如海家做家塾教师。在贾政的极力帮忙下，他又官复原职，一上任，便昧著良心，全然不顾自我曾许下的“务必”将英莲“寻找回来”的诺言，任凭恩师甄士隐的女儿落下火坑。贾赦想买石呆子家的古扇，石呆子不肯，贾雨村便讹石呆子拖欠官银，拿他到衙门问罪，把扇子抄了来，送给贾赦。你们看看，这样的人，枉费当年甄士隐对他的期望！

红楼梦读书笔记第一回主要内容篇三

武松杀死了西门庆，就被发送了孟州充军，又在十字坡结识了张青和孙二娘，水浒传每一回读书笔记，但是这些都不够精彩，唯独这集里的武松醉打蒋门神最为精彩。

本集中，武松为了个人的友谊而去帮助施恩夺回快活林和在路上每家酒官都吃上三碗酒，这两点，就知道他有着放任一己的感情。而他在打蒋门神之前的挑逗更是精彩，先是到酒官里找茬，然后把蒋门神惹急，在狠狠的打他，这能证明武松是个粗中有细的人。他在挑逗时还可分成几个细节，三次换酒，之后说让蒋门神的小妾陪他喝酒，酒饱不让，就和他们打了起来(这里包括蒋门神)。他在禽了蒋门神之后，又怕他告官，在说要求蒋门神的第三件事时，却怕他告官和以后再把快活林夺回来，所以让他离开孟州，不得在此居祝由此也可以开出武松多么的细心。

红楼梦读书笔记第一回主要内容篇四

《水浒传》的第一回并未提及任何的水浒英雄，也没写到什么污吏。是从大宋仁宗在位的嘉佑三年三月三日五更三点说起。那时正逢早朝，有官上奏瘟疫横行，仁宗即下令大赦天下，免税救民。可到第二年瘟疫更甚，范仲淹就提议洪信寻张天师做法以消瘟疫。

可洪太尉岂是个好托之人，他意志不坚定，还满腹好奇。去请张天师，在半山道被两只无恶意的异兽个吓得不敢大步前进，又听一牧童对他说的泄气话就回到山下的道观里，说是过几天再寻。其实那牧童就是张天师，洪信那厮竟不知。幸好天师已知实情，下山做法去了。当洪信了解到情况后又摆出官威到处在三清馆内游览，不听别人劝阻，竟把“伏魔之殿”的108个魔君个释放出来，惹下了祸根。

《水浒》的第一回没多少篇幅，却完整的写出了水浒由来的背景与当时天下的境况。虽有几十年的祥和，可之后就大祸连连。而这些大祸的诱发者就是高俅。

红楼梦读书笔记第一回主要内容篇五

“我们太年轻，年轻到整天闹着自由，却不知道自己一直很自由。”可是既然我们还“闹”自由，证明我们确实不够自由，或许在某些方面我们是“不乖”的。偶然的一次问同桌：“林黛玉为什么葬花？”同桌回答：“因为她无聊。”从今天这个时代想那肯定是无聊透顶才会去葬花。

在初中就听说《红楼梦》是本百科全书，学生必读物。由于是古文，我第一次读《红楼梦》真不知道它哪里好，只知道有一个不务事的贾宝玉，还有一个知书达理的林黛玉。

第二次都是因为我在书店买到一本白话文的《红楼梦》，但无论是古文的还是白话文的，都没有介绍为何书名叫《红楼

梦》而作者眼中的《红楼梦》又是怎样的?通过读书中的内容我只能把题目理解为：年少无知，胜似梦一场。这里我只是从主人的角度理解，要是从当时的时代背景则可以理解为：物是人非，千变万化。

有人说《红楼梦》是本医术，书中记载的药方及治病的方法都是奏效的;有人说《红楼梦》是本教科书，书中有许多教人处世之道;有人说《红楼梦》是本爱情小说，记载了贾宝玉和林黛玉凄美的爱情故事。

而我认为《红楼梦》是本反封建之书，在书中林黛玉广读诗书，可在贾府她只说自己略懂;而贾宝玉身为官仕子弟不好官场，只喜欢玩乐;地位高人一等的贾宝玉和出身于小官吏之家林黛玉相爱却不能在一起。

一个是批判女子无才便是德;一个是批判官场折人才;还有一个是批判封建等级制度。

我认为林黛玉的葬花不是因为无聊，而是失落。这是一种对当时封建礼教的强烈不满又不能反抗的愤怒无奈的表现。

《红楼梦》的结局是悲惨的，他们都放弃“不乖”去遵循制度。当我们放弃反抗，结果只能去做自己不想做的事，我们依旧会过得很好，只不过已经失去了本色。

当人生走到尽头，我们会不会感叹，这又是一场《红楼梦》?

关于红楼梦第一回读后感800字2

红楼梦，多么熟悉而又神秘的名字。自它问世以来，多少红学家前仆后继，倾其一生只为解得其中真味。对于这部自成学问的奇书，我早已慕其美名，值此寒假，有幸一探其奥秘。

当我拿到这本厚达九百多页的大“百科全书”时，我的心不得不为之惊叹，甚至有了打退堂鼓的念头，但读书本来就要

舍得投入时间和精力，不然怎能领会其中奥妙？于是便下定决心，这个寒假，就纠缠上这本“顽物”，一定要把它看完。

初读《红楼梦》，困难就接踵而至。一张薄薄的纸页上挤满了令我眼花缭乱的文字，包括生僻字、文言文，许多诗词更是让我摸不着头脑，其中复杂的人物关系则是让我糊里糊涂，如置身云里雾里，难得其中真味。有时读着，竟睡意难忍，趴在书上睡了过去。

但这些并未阻挡我要将它看完的决心。我开始做笔记，自己手绘红楼梦中的人物关系图，切身体会到这个封建大家庭的复杂。我学会借助外物，无论是厚重的词典还是高速发展的互联网，都在此过程中助我一臂之力。

最令我着迷的，自然是贾宝玉和林黛玉的爱情纠葛了。一次我读到一个场景：贾宝玉和林黛玉互表心意，用到“弱水三千，我只取一瓢饮”以及很多我不知道的典故，便在网上查询，终于得知这是贾宝玉在向林黛玉表露自己的真心。在此过程中，我既收获了知识，又对书中的内容有了理解，那样一种心领神会的感受，更是生活中不可多得的，难以言喻的昙花佳境，让人回味无穷。这样读书的兴趣和快乐自然就如期而至了。

在长达二十多天的纠缠后，我终于将这本书“啃”完了。但我却不能就此满足，因为书中还有很多内容是我还不理解的，还有更多的深意和奥秘没有被挖掘。这样，我的感受和收获可能就很有限。于是我选择了在网上翻看别人的读书笔记和书评，以及一些著名红学家如周汝昌的著作，与他们的思想和心灵交流后，便有豁然开朗、拨云见日之感，《红楼梦》中的奥秘也才逐渐隐现。

随着进一步深入了解，我才真正感受到红楼梦的博大精深，也获得了更多的知识和兴趣。也许读书就是如此，只有肯花心思去钻研，才能真正领会其中的奥妙。采用不同的方式，

得到的知识和兴趣也许就更多。最终，这本书一定会对我们的
心灵产生巨大的影响，让我们受益无穷。

关于红楼梦第一回读后感800字3

又和谐的结构，布局上。序幕拉开，出场引线人物，甄士隐(真事隐)，贾雨村(假语存)，意思是把真事隐(甄士隐)去，用假语村言(贾雨村言)写出，为闺阁昭传。纵观《石头记》，这石头沾染的胭脂味还是挺浓的，书中众闺阁裙钗个个堪称是巾帼豪英，须眉男子则个个近乎‘禄蠹国贼’，都是坏男人。曹先生可谓是女权主义第一人，反对男尊女卑，甚至有点重女轻男。他为女儿摇旗呐喊，颂扬讴歌，天生人为万物之灵，凡山川日月之精秀，只钟于女儿，须眉男子不过是些渣滓浊沫而已。

《红楼梦》体现了一种落败的趋势，不管是仕途的、家族的，还是爱情的。这在喜聚不喜散、爱好大团圆的中国传统中是不可多见，当然也应是不可或缺的。萧史弄玉、相如文君、张生莺莺等等，俱是才子配佳人，但宝黛钗的三角恋却是以悲剧收场。我不得不感谢高鹗，尽管他在很多方面达不到曹雪芹的水平，但他至少让黛玉死了，不，应说是辞世或登仙，至少她别了宝玉，很好。

黛玉这大观园里的出水莲，逆和孤僻，特立独行，卓尔不群，花前痴读西厢豪无避讳，言随心至，始终执着着自己的那份纯真，那份质本洁来还洁去，强于污淖陷渠沟。大观园中，伤感着花谢花飞花满天，红消香断有谁怜？潇湘馆前，悲叹着一年三百六十日，风刀霜剑严相逼，落得个一缕香魂随风散。

看到了宫闱秘事……这点我倒是相信的，倒是那种说现代科技、文化，林林总总，都蕴藏在《红楼梦》中，就实难苟同。本来薄薄的一本书却硬要把大千世界都塞进其中，未免太不理智了，难道我们会因此而受益。正如口香糖再好吃也不能当饭吃，也不能不停、永远地嚼下去！

关于红楼梦第一回读后感800字4

一二年级，我就开始阅读《红楼梦》少儿版，那时我对这本书并没有深刻的印象。在四年级时，我开始阅读《红楼梦》原著。捧起《红楼梦》，我不仅被《红楼梦》中跌宕起伏的故事情节所吸引，而且被《梦》中那多姿多彩的人物形象而不能自拔，同时又被《红楼梦》中抑扬顿挫的诗词曲赋所迷恋，更被《梦》那清香的茶那沉醉的酒而神采飞扬……于是，多次阅读《红楼梦》，我一次又一次地在《梦》追寻那清香的茶，那沉醉的酒。

《红楼梦》讲述了一个大家庭从兴盛到衰败的一个过程。这个故事主要以贾宝玉和林黛玉的爱情主线作为方向，写出了这个大家庭中的各个故事，种种繁华。有宝哥哥爱林妹妹惊天动地，也有林妹妹葬花辞世驾鹤西去；有晴雯撕扇，也有宝玉挨打。情节引人入胜，人物栩栩如生。曹雪芹可是在这部文学宝典上费了多少心血啊！他造就了《红楼梦》中官场与现实的美梦，他叙述了《红楼梦》的封建贵族阶级婚姻的幻梦，他说明了《红楼梦》只是一场满纸荒唐言，一把辛酸泪的噩梦……但是，透过《红楼梦》，风中飘来了浓浓的酒香，雨中飘来清清的茶香，让人不禁精神一振！曹雪芹不但在情节和人物上画下了大功夫，而且还在“茶”和“酒”这两个字上费尽心思。有一位红学家说，在《红楼梦》中就这个“酒”字出现67次，就这个“茶”字出现91次。浓浓的酒在《梦》中，清香的茶也在《梦》中。《红楼梦》为我们打开了一扇窗，一扇让我们集中认识中国古代茶文化和酒文化的窗。悠悠的茶香和醇醇的酒香定会从《红楼梦》中缓缓飘出，这味道会引着你一遍又一遍地品读着这本茶与酒的混合品。

酒，不能多喝，而茶，每日必饮。看书时品茶，学习时品茶，工作时品茶，浓浓的馨香可直沁心田。酒，在特殊的时候，慢慢呷，慢慢呷，辛辣的味道会给你一种动力。呵，酒和茶，茶和酒，你们都不会被替代啊！

酒不醉人人自醉，茶不迷人人自迷。“醉翁之意不在酒”，那“品茶人之意”也就“不在茶”，而在《梦》中！

关于红楼梦第一回读后感800字5

我很小的时候就听说过我国古代四大名著《水浒传》、《三国演义》、《红楼梦》、《西游记》。而当时我对《红楼梦》只知道有叫贾宝玉、林黛玉两个人。就是现在读起它，也会被它所深深地吸引。

到了七年级，那时班里已有好多同学都读完了四大名著，可我还有一本《红楼梦》。当我第一次看时，就被吸引住了。

我发现这书里的诗句写得十分妙，读时不但琅琅上口，寓意也是极深刻，渐渐地，对《红楼梦》产生了浓浓兴趣。读完后，不禁感慨，林黛玉竟然如此的多愁善感，这是一个十几岁的少女所应具有的性格吗？或许她的性格是周围环境所造成的，没有父母的关怀、寄人篱下。但她受到了贾府上下无微不至的关怀，却依然有些不满足。她最终因忧虑而死。我觉得林黛玉正是一道美丽的风景线。“黛”是一种墨绿色，代表她对自由的向往。她多愁善感、任性自私，还很爱哭，但实质上，这正是对封建社会束缚人性的一种很好的回击！她敢于追求自由，反抗社会，寻找自己真正的幸福，这正是她可贵的品质和内涵。在那黑暗的时代，却有着这种特殊的风景线。

没错，她就是一道风景线，以降珠草的身份，给了黑暗、趋炎附势、欺上媚下的社会留下深深的印迹。虽然有着薛宝钗、贾元春之流的批判，但是她的芳迹、高贵、勇敢以及敢于同时代抗争的精神给人留下深深的印象。

全书以贾宝玉与林黛玉的爱情悲剧为主线，讲述贾府的兴衰历史，也以侧面写应了封建家庭的荒淫、腐败，表现了封建制度的腐朽和社会的黑暗。作者也写终都透露着哀怨伤感的

请调，流露出一种消极思想。

以前初读出了对于封建剥削阶级的腐朽生活和精神实质有切实的体验和感受，小说自始至《红楼梦》时，一直都认为林黛玉是不懂事，小心眼的人。每当贾宝玉对别的女孩子说一句话时就又哭又闹。当别人含蓄地指点她的错误时，她总会讽刺别人一番。好像自己是多么的完美，没有丝毫的缺点。贾府怎么容得下这样的人。但是读的次数多了，才真正体会到她，所以才会有了先前的感悟。所以我还想再次强调：林妹妹是一道即美丽又特殊的风景线。