

2023年新人教版九年级语文目录 九年级 人教版语文教案(模板7篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

新人教版九年级语文目录篇一

同学们，其实像司马光这样聪明的中国古代少年还有很多，如四岁画画的王冕、七岁做诗的曹植、十二岁做宰相的甘罗等。今天我再向大家介绍两位这样的古代少年，他们是谁呢？让我们一起来认识他们，和他们交个朋友。

学生简介作者及作品，教师补充。

[参考资料]

《世说新语》是六朝志人小说的代表作，古代小说所记大多是传闻、轶事，以短篇为主，在写法上一般都是直叙其事。

《世说新语》全书原8卷，分德行、言语、政事、文学、方正、雅量等36门，《咏雪》选自言语一门，《陈太丘与友期》选自方正一门。

新人教版九年级语文目录篇二

在联系生活的基础上，能有序地全面提高学生的语文素养，增强学生正确理解和运用祖国语言文字的能力，发展学生的语感和思维，养成学习语文的良好习惯，并努力开拓学生的视野，注重其创新精神的培养，提高文化的品位和审美情趣，培养学生社会主义道德，使之健康的发展并逐步形成健全的

人格。

二、能力目标

通过学习掌握一定的学习方法，养成习惯积累一定的词汇，能把内心的情感、思想，通过语言文字表达出来，学会对生活的观察和分析、表达。

三、教材分析

九年级上册有六个单元，共25课。其中第一单元是诗歌单元，主要内容是对大自然的赞颂，学习本单元可以通过欣赏诗歌唤起我们丰富的想象和情感共鸣，使我们更好的体味大自然的诗意人生的情趣。第二单元是名家名作阅读，我们通过在感受人类精英活跃的思维、丰富的情感、闪光的思想的同时，体会口语和书面语的差异，品味不同场合、不同背景下口语运用的技巧。第三单元诗小说单元，这个单元的学习必须结合自己的生活经验，理解小说的主题，分析人物形象，体会艺术特色，品味小说的语言。第四单元是阐述求知问题的议论文。读这些文章不仅要区分观点和材料，辨析两者之间的联系，并通过自己的思考对文章作者的论述做出判断，还要学习准确、严密、生动的论述语言。第五单元是我国古代白话小说单元，学习时要注意通过人物的言行，结合人物所处的具体环境，把握人物的个性特点，并能对各篇课文的语言特色有一定的体会。第六单元是历史著作方面的文言文，学习这个单元必须熟读背诵课文，并将精彩的句、段摘抄在笔记本上，积累文言词语培养良好的文言语感。

总之，叙情言事的课文是本册的重点，应该教会学生写简单的议论文。

四、教学重点

联系生活培养学生良好的语文学习习惯，并积累一定的语文

能力和写作能力。

五、教学难点

认识学习语文与生活的联系，良好的学习和写作习惯。

六、学情分析

本学期所接的两个班的学生属于中等偏下水平，知识面窄接受能力较差，不少学生不喜欢学语文，成绩也不如人意，面对这种情况，我将从两个方面着手改变现状：一方面扩大学生的视野让他们从多方面接触语文，提高学习的兴趣；另一方面，加强基础知识训练，通过以做题巩固记忆的方法，循序渐进，扎实学生的基础，在此之上再进行提高。

新人教版九年级语文目录篇三

教学目的：

1. 把握小说塑造的人物形象，理解“心声”的深刻意义，学习主人公对美好生活的执著追求。
2. 体会和学习小说的艺术特色——插叙手法、心理描写、细节描写、结构上的双线交织和富于表现力的语言。
3. 学习缩写。

教学理念：

提倡主动探究、团结合作、勇于创新的精神；提倡教师、学生和文本的平等对话；提倡编者意图、写作意图和学习意图的和谐会通，促进学生语文素养的提高。

教学内容：

《心声》是发表于80年代初期的反映教育问题的一篇小说。小说通过刻画感人肺腑的学生李京京形象，借主人公之口表达了众多受教育者的心声——呼唤教师对学生的尊重和爱护，呼唤珍视学生的美好情感和独特体验。这是一篇自读课文，根据文章的特点，我们在引导学生自读的基础上要遵循学生认知的原则：要研讨小说写了什么，怎样写的，为什么这样写；要在把握小说人物、情节和环境的基础上，重点探究小说的主题和艺术特色。为了充分调动和促进学生自主阅读，营造宽松的阅读环境，拟安排两课时学习本文。

课前准备：

1. 学生借助工具书扫除字词障碍，阅读课文。
2. 教师准备有关资料，以便引导学生多角度解读课文。

教学设计：

第一课时

一、导入

(听取学生在学习和生活中的感受。)面对人生，成长中的我们有太多的话要说，让我们一起走进小说《心声》，去听听主人公的心声。

二、整体感知，把握情节

1. 学生快速阅读课文，提取故事主要情节进行复述。

示例：在一次语文公开课的准备过程中程老师设计了让学生表情朗读小说《万卡》的教学环节。学生李京京被《万卡》深深吸引而无比喜欢，很想参与课文的表情朗读。他的这一愿望遭到老师的断然拒绝和同学的无端嘲笑最后，在公开课

上，当程老师的按部就班被学生的怯场打乱时，李京京举起了手，用沙哑的嗓子满怀感情地朗读了课文，表达了主人公卡和自己的心声。

2. 在复述的基础上，进一步梳理故事情节把握文章内容。

故事的开端：李京京朗读课文的请求遭到拒绝。

故事的发展：李京京用真情和独特的体验朗读课文。

(1) 李京京在树林子里的朗读、体会和回忆。

(2) 李京京纠正同学的朗读遭到嘲笑。

故事的高潮和结局：李京京勇敢举手，在公开课上朗读了课文。

三、自主阅读，体验感悟

1. 教师引导学生调动自己的生活经历和。生体验进行个性化解读，并设计话题让学：讨论。

出示话题并进行讨论：小说着重刻画了。个人物形象？文中的李京京有着怎样的生活经历？你喜欢这个人物形象吗？结合小说内容谈你的看法和理由。

教师引导学生所应把握的基本点：李京是一个朴实真诚、善良而宽容、自信而勇敢、对生活有着美好愿望、执著追求真善美的少年。

2. 教师引导学生进一步阅读全文，讨论：李京京的心声是什么？（结合小说中具体的语句或段落谈谈自己的依据或感悟。）

设计原则：在多数同学能够提出“想朗读课文”的基础上深入揣摩，根据关键语句或段落，了解李京京的经历和情感体

验，把握李京京情感倾诉的需求。

预期成果所包含的实质：李京京渴望得到锻炼机会，渴望得到老师和同学的肯定、理解和尊重；渴望父母和谐，家庭温暖；渴望亲情和友谊而想念爷爷和儿时玩伴；渴望情感的倾诉与宣泄。这些愿望都建构在“想朗读课文”这一表白上而动人心魄。总而言之，李京京的心声表达了对美好生活的追求，这也体现了他作为成长中的少年身心健康发展的需要。

3. 引导学生找出自己感悟最深的句段深入阅读体验，进行有感情的朗读。

四、课堂小结

小说讲述了一个少年的心声，表达了作者对青少年健康发展的关注，对教育问题的关注。主人公用全部感情朗读那篇动人的课文，感动了自己，也感动了在场的每一位师生。他的成功给我们留下了许多的启示。让我们在下一堂课再进行深入的探究学习吧。

五、布置作业

1. 提取小说主要情节，把课文缩写成300字以内的故事。
2. 阅读课文，思考文章的主旨和艺术特色。第二课时这个单元的课文都是反映少年生活的小说。把握小说的主旨、赏析小说艺术特色是我们学习本文的主要的目标。

第二课时

一、赏析体会

设计原则：充分发挥学生阅读课文的自主性，调动学生赏析的积极性。以学生选择重点语段朗读、赏析为主，教师适时

指导赏析。

关于小说主旨，应充分肯定学生的独到发现与体会赏析。关于小说的艺术特色，应落实好重点问题：插叙手法、心理描写、细节描写、环境描写的运用及其作用；结构上的双线交织，富于表现力的语言等。

二、合作探究

选择自己最感兴趣的话题来探讨研究。（以下两题中任选一题，充分发挥学生思考和表达的自由。）

提示：《万卡》之所以打动李京京，是因为李京京有与万卡相似的经历，相似的情感体验，相似的倾诉需求，他的心与作品中的万卡的心产生了强烈的共鸣，万卡的心声似乎也就成了他的心声。“他真想念。不是要出风头，是心里有种憋了很久的感情，想痛痛快快地念出来，吐出来。”

启示一：要融进小说中去，与主人公同呼吸，共命运，才能深入理解作品。

启示二：要从小说中出来，从生活中发现小说，从小说中理解生活。

教师引导时要把握的方向：教育应该体现以人为本，促进全体学生的发展，尤其要尊重和发现每个学生的积极因素，尊重和爱护学生的个性，珍视学生独特的感受、体验和愿望。

三、课堂小结

同学们，我们在课文中听到的是一个少年质朴的发自内心的呼声，他有着多么美好的心灵啊！作为教育者，我深受教育和激励。我们没有理由去歧视任何一个积极向上的学生，没有理由不捧着一颗赤诚的心来，让心与心的平等交流成为教

育最亮丽的风景。作为受教育者，我们也应尊重自己和他人的独特体验，探求自己对人生的独特感悟，为着健全和完善自我人格而努力。让我们携手前行吧！

四、作业

平时注意积累，记下自己在文学欣赏方面的经验和感悟。

新人教版九年级语文目录篇四

教学目标

1. 梳理主要情节，把握文本戏剧冲突。
2. 分析人物形象，理解人物内心。
3. 品味语言，揣摩具有深刻意义的台词，并代入情景，有感情地朗读台词。
4. 了解故事背景，深入理解主题。

教学过程

一、导入新课

同学们，如果我们想创办文明班级，但是，今天有人惹是生非，明天有人打架闹事，后天又有人考试作弊，那么，我们还能打造文明班级吗？(不能)

这里说明了一个道理，即当一个集体想要有所成就时，要是处处有人拉后腿，便奠定了这个集体的失败。今天，我们将走进“福聚德”更加深刻地感受该道理，请同学们翻开课文《天下第一楼》。

二、教学新课

目标导学一：了解作者，把握文章背景

作者简介：何冀平(1951-)，中国剧作家。中央戏剧学院戏剧文学系毕业，毕业后从事专职戏剧创作，曾任北京人民艺术剧院编剧。1988年，何冀平创作的《天下第一楼》演出后轰动京城，演出场次仅次于《茶馆》，被誉为当代现实主义经典。

背景资料：名噪京师的烤鸭老字号“福聚德”创业于清同治年间。传业至民国初年，老掌柜唐德源因年迈多病而退居内室，店业全仗二掌柜王子西协助两位少掌柜惨淡经营。怎奈两位少爷与鸭子无缘，大少爷迷戏玩票，二少爷崇尚武林，闹得店铺入不敷出，王子西几次向老掌柜推荐他的换帖兄弟卢孟实来操持店业。生性聪慧的卢孟实立誓要干出一番事业来，以泄人间不平。面对势如垒卵的“福聚德”，他绞尽了脑汁，结果在不长的时间里竟使这三间老屋翻盖起了二层楼。卢孟实之所以能使“福聚德”东山再起，除了靠他本人的精明干练，还得助于与他相好的青楼妓女玉雏姑娘，更靠技艺超群的厨师罗大头和善于迎来送往的堂头常贵。光阴荏苒，十年一晃而过，“福聚德”名噪京华。然而，事违人愿，就在福聚德发展正盛时，却又遭到了东家、官府等内外逼压，最终走向没落。

目标导学二：梳理主要情节，把握戏剧冲突

1. 快速阅读全文，梳理出主要情节，并用自己的话概括情节。

情节一：唐茂昌强行要钱，王子西勉强应对。

情节二：克五以罗大头藏烟土为要挟骗吃喝，遭卢孟实赶出。

情节三：卢孟实处罚不成器小伙计，厚赏成顺。

情节四：罗大头自恃烤鸭技艺自大，侮辱卢孟实并撂挑子离开。

情节五：唐茂盛借机要钱，挖走堂头常贵。

2. 上述情节也正是本文的戏剧冲突，说说本文戏剧冲突是围绕什么展开的。

明确：本文戏剧冲突是围绕“福聚德”的即将衰落展开的。

3. 文章中哪句话最能概括上述情节？结合课文内容，说说你对福聚德的衰落原因的认识。

明确：修鼎新的一句话“一个人干，八个人拆”是对上述情节的概括。从全文来看，唐茂昌与唐茂盛是只知出不知入的二世祖，成心要钱挥霍，且二少爷直接挖走店里的得力助手，这比坐吃山空的后果更加严重；罗大头是烤鸭一把手，克五又知道他藏着烟土，这无疑是罗大头将要出事的信号。且罗大头自恃烤鸭技艺离去，这对于“福聚德”无疑是有打击力的；此外，连小伙计都不成器。种种迹象，几乎都指向“福聚德”即将衰落。究其根本原因，可以说，这是勤劳务实的人与东家少爷、克五这样混吃混喝的人的矛盾，是平民与欺压平民的官僚之间的矛盾。这矛盾，才是“福聚德”真正衰落的原因。

目标导学三：把握文本语言特征，理解含义深刻语句

1. 本文语言十分具有方言特色，甚至有些方言运用比较低俗，你如何看待这个问题？请结合文章做简要分析。

明确：如王子西说：“要不孟实这么咬牙跺脚地干，心里窝着口气”，一个“窝”字将方言特征凸显无疑；又如卢孟实骂小伙计时说“瞎话！”“下作的东西”，这里不仅方言味十足，且显得比较低俗。但是，呈现出这样的语言特征是比较必要

的。首先，作者选取的是北京的“福聚德”，倘若不用方言，便失了京味。其次，话剧所表现的是真实，“福聚德”绝不是一个雅文化的聚集地，文中的语言正是当地真实的语言，还原场景语言最真实的特征，而也正是以方言表现其真实性，才将话剧中的诸多人物形象刻画得栩栩如生。

新人教版九年级语文目录篇五

1. 理解古代哲人的思想。 2. 顺畅朗读、背诵文育课文。
3. 积累文言词汇。 4. 学习古人说理论证的方法。

重点难点

1. 重点：

(1) 顺畅朗读、背诵文言课文。 (2) 积累文言词汇。

2. 难点、学习古人说理论证的方法。

教学时间：四课时

教学过程

第一课时

一、预习

1. 朗读课文，尽量能琅琅上口。
2. 查字典、看课文注释，试翻译〈得道多助，失道寡助〉

二、导入

1. 作家作品简介。

〈孟子二章〉选自〈孟子·公孙丑〉，题目是编者加的。孟子(约前372—前289)，名轲，字子舆，邹(今山东邹县)人，战国时期，思想家、教育家，是儒家思想的代表人物，地位仅次于孔子，后世常以“孔孟”并称。他生活在兼并战争激烈的战国中期，政治上主张“法先王”。在孔子的“仁”学基础上，提出了系统的“仁政”学说，主张行“仁政”以统一天下，曾游说梁、齐等诸侯国君，均不见用。退而与弟子万章、公孙丑等著书立说。其言论和行动的记载，保存在〈孟子〉一书中。此书不仅是儒家的重要学术著作，也是我国古代极富特色的散文专集。其文气势充沛，感情洋溢，逻辑严密；既滔滔雄辩，又从容不迫；尤长于譬喻，用形象化的事物与语言，说明复杂的道理。对后世散文家韩愈、柳宗元、苏轼等影响很大。

2. 解题。

本文是一篇短论，论述了战争中民心背向的问题，指出民心所向，是战争胜负的主要因素，突出“人和”在战争胜负中的决定性作用，体现了孟子的“仁政”思想。

三、正课

1. 朗读课文(老师范读，学生齐读，要注意正音，读得顺畅)

2、请学生翻译第1段，注意以下词语的解释。

天时不如地利：天时，有利于作战的天气、时令。地利，有利于作战的地理形势。不如，比不上。

地利不如人和：人和，指作战中的人心所向，内部团结。

孟子用“天时”“地利”“人和”来概括有利于作战的各种客观条件和主观条件。

3. 请学生翻译第2段，注意以下词语的解释。

三里之城：周围三里(那样的小)城。

七里之郭：郭，外城。

环而攻之而不胜：环，围。而，表转折，却。

夫坏而攻之：夫，句首发语词。

4. 请学生翻译第3段，注意以下词语的解释。

池非不深也：池，护城河。

兵革非不坚利也：兵革，泛指武器装备。兵，兵器。革，甲衣。坚

利，坚固锋利。

米粟非不多也：米粟，指粮食。

委而去之：委，放弃。去，离开。意思是弃城而逃。

四、当堂背诵1---3节

第二课时

一、检查背诵

二、教学新课

1. 请学生翻译第4段，注意以下词语的解释。

域民不以封疆之界：域，界限，这里意思是限制。以，凭，靠。意思是使人民定居下来(不迁移到别的地方去)，不能靠

划定的边疆的界限。

固国不以山溪之险：固国，巩固国防。

威天下之以兵革之利：威，震慑。兵革之利，武器的强大。

寡助之至：之，动词，到。至，极点。

亲戚畔之：畔，通“叛”，背叛。

天下顺之：顺，归顺，服从。

故君子有不战：故，所以。有不战，不战则已。

2. 请给课文分段并归纳段意。

第一部分(1—3段)论述天时、地利、人和三要素在决定战争胜负中作用大小不同。

第一层(1段)：总论。摆出观点，提挈全文。

第二层(2段)：从进攻一方的失利论证“天时不如地利”。

第三层(3段)：从防御一方的失利论证“地利不如人和”。

第二部分(4段)深入论证“得道”即“得人和”则“战必胜”。

7. 提问：“人和”与下文所说的“道”是什么关系？

讨论并归纳：“道”即指仁政。“得道”就是施行仁政。施行仁政则“多助”，“多助”则“天下顺之”，这就是“人和”，即得到人民的支持和拥护。

8. 提问：本文阐述的主要观点是什么？

讨论并归纳：主要观点是“得道者多助，失道者寡助”。

9. 提问：文章第3段运用什么句式？有什么效果？

讨论并归纳：运用双重否定的排比句，起肯定、加强语言气势的作用，极言防御一方地利条件的优越。

10. 提问：文章第4段运用什么句式？有什么效果？

讨论并归纳：

(1)运用排比句，再次强调“地利”不足恃。

(2)运用对比手法，把“得道者”与“失道者”的后果进行对比，点明文章主旨。

11. 提问：本文的论证方式有什么特点？

讨论并归纳：本文先摆出观点，用概括性很强的战例加以证明，然后从理论上进行论证，得出“得道者多助，失道者寡助”这一论断，阐明了“人和”的实质。最后以得“人和”的君子“战必胜矣”作结，突出地说明“人和”是决定战争胜负最主要的条件。

三、小结

1. 古今异义。

郭

古义：外城 七里之郭

今义：姓氏

池

古义：护城河 池非不深也

今义：池塘

去

古义：离开 委而去之

今义：到……去

亲戚

古义：内亲外戚 亲戚畔之

今义：跟自己家庭有婚姻关系的家庭或它的成员。

委

古义：放弃 委而去之

今义：委任

域

古义：界限，限制 域民不以封疆之界

今义：地域

是

古义：这 是天时不如地利也

今义：判断动词

2. 通假字。

畔通“叛”，背叛。 亲戚畔之。

3. 虚词。

之

代词 他 亲戚畔之。

助词 的 三里之城。

动词 到 寡助之至

而

表并列 并且 泉香而酒冽

表修饰 着、地 夫环而攻之。

表转折 却、但是 环而攻之而不胜。

四、作业

1. 完成课后练习一、二题。

第三课时

一、预习

1. 朗读课文生于忧患，死于安乐。尽最熟读成诵。

2. 查字典，看课文注释，试翻译课文。

二、导入

孟子认为人才是艰苦环境造就的，有了艰苦环境的磨炼，才

能使人性格坚韧、顽强，才能担负重大的使命。下面我们一起来看看课文是怎样论述这个问题的。

三、正课

1. 朗读课文(老师范读，学生齐读，要注意正音，要读得顺畅)

2. 请学生翻译第1段，注意以下词语的解释。

舜发于畎亩之中：发，起，指被任用。欧(quan3)亩，田间、田地。

傅说举于版筑之间：举，被举用，被选拔。版筑，筑墙的时候在两块夹板中间放土，用杵(chu3)捣土，使它坚实。筑，捣土用的杵。

胶鬲举于鱼盐之中：鱼盐，贩卖鱼和盐。

管夷吾举于士：士，狱官。举于上，从狱官手中被释放并被录用。

孙叔敖举于海：海，在海边(隐居)。

百里奚举于市：市，市井之间。

3. 请学生翻译第2段，注意以下词语的解释。

故天将降大任于是人也：大任，重大的责任，担子。也，用在前半句的末了，表示停顿一下，后半句将要加以解说。

必先苦其心志：苦，使动用法，使……痛苦。苦其心志，使他内心痛苦。

劳其筋骨：劳，使动用法，使……劳累。劳其筋骨，使他筋骨劳累。

饿其体肤：饿，使动用法，使……饥饿。饿其体肤，使他身体饿瘦。

空乏其身：空乏，使动用法，使……贫困。空乏其身，使他受贫困之苦。

行拂乱其所为：行拂，所行不顺。乱，使动用法，使……颠倒错乱。乱其所为，使他所做的事颠倒错乱。

所以动心忍性：所以，用来(通过那样的途径来……)动心忍性，动和忍都是使动用法，使他的心惊动，使他的性情坚韧起来。

曾益其所不能：曾益，增加。曾，同“增”。

四、当堂背诵1~2节

第四课时

一、检查背诵

二、教学新课

1. 请学生翻译第3段，注意以下词语的解释。

人恒过：恒，常。过，犯错误，犯过失。

然后能改：然后，这样以后。

困于心：内心优困。

衡于虑：思绪堵塞。衡同“横”，梗塞，指不顺。

而后作：而后，这样以后。作，奋起，指有所作为。

征于色：征验于颜色。意思是憔悴枯槁，表现在颜色上。

发于声：意思是吟咏叹息之气发于声音。

而后喻：喻，被人了解。

入则无法家拂士：入，在里面，指国内。法家，有法度的世臣。拂士，足以辅佐君主的贤士。拂同“弼”，辅佐。

出则无敌国外患者：出，在外面，指国外。敌国，敌对的国家。外患，外来侵略的忧患。

2. 请学生翻译第4段，注意以下词语的解释。

然后知生于忧患：生于忧患，忧患(能激励人勤奋)使人生存发展。

而死于安乐也：死于安乐，享受安乐使人萎靡死亡。

3、请给文章分段归纳段意。

讨论并归纳：全文分三个部分。

第一部分(1□2段)：说明人要有所作为，成就大业，就必须先生活、思想和行为等方面都经受一番艰难甚至痛苦的磨炼。

第一层(1段)：举历史上有名的人物事迹加以概括。其共同点是，在经历艰难困苦之后才成就了不平凡的事业。

第二层(2段)：从上述事实归纳出作者的观点。

第二部分(3段)：从正反两面论证经受磨炼的益处。

第三部分(4段)：归纳全文中心论点。

4. 提问：本文的论证方式有什么特点？

讨论并归纳：本文将中心论点放在文末进行归纳。全文先论证“生于忧患”，方法是先举同类事例，从个别到一般，归纳出作者的观点，然后从理论上加以说明。再论证“死于安乐”，高度概括历史上大量安乐亡国的事实加以说明。论证“生于忧患”是全文的重点。

5. 提问：本文在句式上有什么特点？

讨论并归纳：本文列举了六个历史人物的事迹，用排比句式，每一个历史人物的事迹只用一句话概括，这样增强了语言的气势。

三、总结

1. 词性活用：

苦、劳、饿、空乏、乱、动、忍都是形容词或动词的使动用法，翻译时，要译成“使……”

2、一词多义：

用

国防 固国不以山溪之险。

国家 国恒亡。

拂

不顺 行拂乱其所为。

同“弼”，辅弼 入则无法家拂士

3. 通假字。

曾同“增”，增加 曾益其所不能。

衡同“横”，梗塞，指不顺 衡于虑

拂同“弼”，辅弼 入则无法家拂士

4. 虚词。

于

从 舜发于畎亩之中

给 故天将降大任于是人也

在 而死于安乐也

以

凭 以天下之所顺

用来 所以动心忍性

四、作业

完成课后练习三、四题。

课后记：1、识记重点字词，必须全部记住。

2、采用当堂背诵，有助于学生理解文章内容。