

宁夏导游词 介绍宁夏导游词(优质5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

宁夏导游词篇一

各位游客朋友们大家早上好!欢迎大家来到西夏王陵，很高兴在这样一个阳光明媚的日子里见到大家。俗话说：“有缘千里来相会，无缘对面不相逢”，我呢，恰好就姓“无”，不过是口天吴，我叫吴娜，是你们今天的导游，大家叫我小吴就可以了。那么现在就让我带领大家走进这个被遗忘的王朝——西夏王朝的陵墓——西夏王陵吧。

西夏王陵位于宁夏回族自治区银川市西约30公里的贺兰山东麓，是西夏王朝的皇家陵寝，在方圆53平方公里的陵区内，9座帝王陵大气磅礴，253座陪葬墓错落有序，其规模与河南巩县之宋陵、首都明十三陵相当，是中国现存规模最大、地面遗址最完整的帝王陵园之一。1988年被国务院公布为全国重点文物保护单位、国家重点风景名胜区。被海内外游客誉为“神秘的奇迹”、“东方金字塔”。

西夏陵袭用唐宋时代的昭穆葬法，由南向北按“左昭右穆葬制”摆列，父左子右形成东西两行。大家可以先看一下，陵区北端有一处三进院落的建筑遗址，为陵壁，东部边缘有砖瓦窑、石灰窑，为陵区窑房。在蒙古灭亡西夏的战争中，西夏陵地面建筑摧毁殆尽，残垣断壁和一座座金字塔般的夯土巨像，成为西夏陵的象征。而在西夏陵区最南端，相距最近的两座陵墓，是西夏国的开国皇帝李元昊的父亲李德明的嘉陵和其祖父李继迁的裕陵，俗称“双子陵”。

大家也都看到西夏王陵一带地势平坦，被山洪冲刷出的道道

沟坎纵横交错。这些不太深也不很宽的山洪沟里，生长着北方特有的酸枣树，树冠不大，但厚实油亮的绿叶却十分浓密。它们像一条条绿色的丝带，疏密相间地交织在方圆53平方公里的陵区里，网着那一座座高大突兀的陵墓。

令人感到神奇的是，没有一条山洪沟从帝王陵园和陪葬墓园中穿过。西夏建陵近千年，贺兰山山洪爆发不计其数。但是，沿贺兰山一线，仅有西夏陵区这片土地没有遭受山洪袭击。原因何在？至今是“谜”。西夏陵园内最为高大醒目的建筑，是一座残高23米的夯土堆，状如窝头。仔细观察，其为八角，上有层层残瓦堆砌，多为五层。于是有学者认定，它在未破坏前是一座八角五层的实心密檐塔，“陵塔”之说便屡见报端。

各位游客朋友们，我们的旅程马上就要结束了，小吴也要跟大家说再见了。常言道：“相见时难别亦难，送君千里总有一别”，在此，非常感谢各位朋友对我工作的支持，小吴有做的不好的地方，希望大家多多包涵，在这里说声对不起了。最后，我衷心的祝愿各位在以后日子里身体健康，事事顺心，生活美满，财源滚滚！谢谢大家！

宁夏导游词篇二

沙湖位于宁夏北部，离首府银川有100多公里。原来，这是一个农场的湖，因为景色美丽就成为了国家4a级景点和35个王牌景点之一。

说起沙湖最吸引人的就是芦苇、鸟和沙了。在春天，芦苇没有完全变绿，但候鸟们都从南方赶来聚会，所以，春天到沙湖最好选择是看候鸟。

夏天和秋天我们可以在沙湖坐船到沙山去滑沙、骑骆驼和开卡丁车。如果您赤着脚去踩沙子，会觉得脚底下火辣辣的热。在这时候如果去看芦苇呢，它的样子会是各种各样的，那绿

油油的芦苇，让人感觉无比的清凉。而那波光粼粼的湖面最让人心动的就是鱼和鸟了。说到鱼，大家会想到沙湖的大鲢鱼了，因为喂养时不放一点饲料，所以鱼肉很香。沙湖的鸟种类很多，您每次来都可以看到飞舞嬉戏的它们。

在冬天，湖上结了一层冰，沙山上也覆盖着皑皑白雪，这时你可以活动活动筋骨去滑雪或滑冰了，既好玩儿又刺激，对了，在这里还可以玩儿冰上陀螺呢！

听了你的一番介绍，相信你也动心了吧！那就赶快来沙湖，和我们一起来吧！来欣赏这美丽的风光！

宁夏导游词篇三

沙湖，金沙碧水，苇丛如画，鱼肥鸟集，风景宜人。它位于宁夏银川市南56千米。沙湖的总面积为80.1平方千米，其中水域为45平方千米，沙漠面积为22.52平方千米，是一处融江南水乡与塞上大漠于一体的，中国绝无仅有的“塞上明珠”。

我国南方多水而少沙，北方多沙而少水。沙湖的神奇之处，就体现在那沙和水的完美结合上。但沙和水却是从何方而来呢？这个问题至今还有很多未解之谜。不过迄今为止，最具有说服力的说法是：沙湖这里原本是一块蝶形低洼地带，它旁边的贺兰山在夏季经常会爆发山洪，汹涌的山洪顺着山脚下的六条自然形成的大沟流入了这片洼地，并在这里长期滞留，久而久之便形成了这个湖泊，但到底是何时形成的，还有待于进一步研究。沙湖的沙子就更加扑朔迷离了。因为它虽然被三个大沙漠围着，却距离他们都很远，那么沙湖的沙究竟是从哪里来的呢？现在最流行的一种说法是：沙湖地处一个季风的低洼地带，强劲的季风带着从贺兰山北面，蒙古的巴丹吉林沙漠刮来的沙尘落在了这里，天长日久便形成了沙山。

沙湖是集沙、水、苇、鸟、山为一体的美丽自然景观。漫步在沙丘上，立刻，一种麻麻的、酥酥的感觉传遍了全身上下，

让人有一种说不出的享受。赤着脚登上一座沙丘，俯瞰沙湖，在中午的烈日照耀下，沙湖真如一块从天而降的玛瑙，碧的是湖，翠的是苇，上面偶尔有一、两只不知是被什么吓着的水鸟腾空飞起。看到这儿，你是不是也想下去和水鸟们畅游一番呢？如果不能，我们还可以去坐快艇。登上快艇，任由它加足马力在芦苇丛中穿梭，雪白的浪花不停地拍打着船舷，奏出了一曲欢迎游客的高歌，船行其中，时常有“山重水复疑无路”的担心，也有“柳暗花明又一村”的豁然开朗。

沙湖有着丰富的旅游资源，现在已经是国家5a级景区了。可以观鸟、玩沙、冲浪、滑沙、跑马、骑骆驼等等。暑假的时候我去沙湖玩，还目睹了一场“大埋活人”的“惨案”。哈哈，不用紧张，这只是一个玩沙的小游戏。把人埋到沙子里面，不但不会难受，反而能舒筋活血，消除疲劳，真是神奇呀！

沙湖神秘、美丽又好玩，它又为我们祖国的西部增添了一道亮丽的风景线！

宁夏导游词篇四

宁夏得黄河水灌溉而形成了悠久的黄河文明。今天本站小编为大家带来宁夏古迹导游词□

六盘山又称陇山，地处宁夏南部，位于西安、银川、兰州三省会城市所形成的三角地带中心。主峰在宁夏固原隆德县境内，海拔2928米。山体大致为南北走向，长约240公里，是陕北黄土高原和陇西黄土高原的界山，及渭河与泾河的分水岭，曲折险峻。古代盘道六重始达山顶，故名。山的东南垂有老龙潭胜迹，为泾水源头之一。介绍六盘山历来有“春去秋来无盛夏”之说，登上主峰米缸山远眺，朝雾迷漫，云海苍茫。日出云开，只见重峦叠嶂，层出不穷，春来绿树杂花，天地清澄；夏时凉爽宜人，风光独特；秋时红叶满山，层林尽

染；冬时雪尽穷野，银装素裹。1935年毛泽东同志曾率领中国工农红军长征到达此地，写下了光辉诗篇《清平乐·六盘山》。

六盘山国家森林公园的主要景点有野荷谷、小南川、凉殿峡、植物园、二龙河等。

野荷谷，又名荷花苑，是条南北走向的峡谷，虽长不过6千米，宽不过六七米，但景色奇异，风光佳秀。幽幽曲谷，峰峰对峙，苍松蔽天，野荷掩道。丛丛松柏贴身窜于绝壁，红白桦木裸体悬于山崖。谷底水面清泓，绿叶黄花，苍翠芳菲。崎岖小道在野荷中延伸。长长峡谷犹如碧翠长廊，彩色画屏，满峡的陶醉，满峡的清香。

小南川，被誉为小九寨，景色秀美迷人，不是江南，胜似江南。

二龙河，传说老龙王盘踞龙潭时，派他的两个儿子在这里的河边安营扎寨、镇扼咽喉，故名二龙河。两侧奇峰幽谷，间有松林华盖，绿草如茵，鸟语花香，流水潺潺。

凉殿峡，为六盘山腹地，气候湿润，环境幽雅，景色优美，自古就是避暑胜地。史载元太祖成吉思汗西征时曾在此避暑蓄锐，并建有亭台楼阁。至今尚有勒马石、柱墩、马槽、插旗座等遗址。

植物园，主要以生态植物为主。由0苑、夏芳苑、秋怡园、佳木园、蔷薇园、野果园、鸟语林、三友园、芳香园、本鹃园、常青园、虬龙展姿、山野水磨、野葆枕流、秋色园、引种驯化园、藤本园、珍稀动植物园、湿生动植物园、本草园等24个园区组成。

水洞沟遗址是三万年前古人类繁衍生息的圣地□1920xx年，法国古生物学家德日进、桑志华在这里发现了史前文化遗址，

通过发掘，出土了大量石器和动物化石，水洞沟因此而成为我国最早发现旧石器时代的古人类文化遗址，1988年被国务院公布为“全国重点文物保护单位”，被誉为“中国史前考古的发祥地”。东西方文化交流的见证，具有“世界性”、“唯一性”、“教育性”。

水洞沟遗址记录了远古人类繁衍生息，同大自然搏斗的历史见证，蕴藏着丰富而珍贵的史前资料。它向人们展示了距今三万年前古人类的生存画卷，是迄今为止我国在黄河地区唯一经过正式发掘的旧石器时代遗址。80多年来，经过六次考古发掘，在水洞沟出土了三万多件石器和67件古动物化石。其中构成水洞沟文化基础的一些石制品、工具及石器制作修理技术，可以和欧洲、西亚、北非的莫斯特、奥瑞纳时期人类栖居地的石器相媲美。尤其出土的大量勒瓦娄哇石核，与欧洲相当古老的奥瑞纳文化的形状接近。对这种地区相隔遥远，文化雷同的现象，外国著名考古专家认为是人类“大距离迁徙的同化影响”。水洞沟遗址所代表的文化，在阐述区域性石器技术传统的成因、远古文化的发掘和变异，以及晚更新人类在东北亚的迁移，扩散和交流具有重要地位，对三万多年前东西文化的比较研究具有十分重要的意义。

水洞沟地区又是我国北方明代古长城、烽燧、城堡、沟堑、墩台等军事防御建筑大观园。保护区内，蜿蜒东去的长城、高台耸立的墩台、古朴神秘的城堡、曲折幽深的沟堑令人目不暇接，令人遥想当年“甲士拥矛驰战垒，将军拔剑逐胡兵”的壮烈场面。

水洞沟地处鄂尔多斯台地南缘，大自然造就的雅丹地貌，使这里充满了雄浑、奇特的荒谷神韵，经历了千万年的风沙雕琢，这里集中了魔鬼城、卧驼岭、摩天崖、断云谷、怪柳沟等二十多处土林奇绝景观，使人望而生奇，大有地老天荒、旷古玄远之叹。

水洞沟是中国最早发掘的旧石器时代文化遗址，被誉为“中

国史前考古的发祥地”、“中西方文化交流的历史见证”，被国家列为“最具中华文明意义的百项考古发现”之一。是全国重点文物保护单位，国家aaaaa级旅游景区，国家地质公园。荣获“中国最值得外国人去的50个地方”银奖。

镇北堡西部影城地处雄浑的贺兰山东麓，距银川市火车站25公里，河东机场60公里，110国道和银川北环高速直达影城，是贺兰山东麓旅游景区的亮点。镇北堡西部影城自成立以来，董事长张贤亮率领全体员工在保护文物的基础上，通过智力策划，设计、创意，运用现代企业管理理念，将一片荒凉、两座废墟打造成银川首家国家5a级旅游景区，被国务院和文化部评为“国家文化产业示范基地”和“国家级非物质文化遗产代表作名录项目保护性开发综合实验基地” □20xx年荣获“中国十大影视基地”、“亚洲金旅奖·最具特色魅力风景名胜”，并被评为“中国品牌100强”和“亚洲品牌500强”，在全国绝无仅有，创造了中国旅游产业的奇迹，堪称“中国一绝”。被游客评为“中国最受欢迎旅游目的地”和“中国最佳旅游景区”，并被宁夏回汉乡亲誉为“宁夏之宝”。

镇北堡西部影城富含影视文化，在此拍摄了《牧马人》、《红高粱》、《黄河谣》等获得国际大奖的电影及《大话西游》、《新龙门客栈》、《锦衣卫》、《刺陵》等200部脍炙人口的影视片，许多蜚声国际影坛的中国影星由此一举成名故而镇北堡西部影城享有“中国电影从这里走向世界”的美誉。如今影城保留着各类影视片重要场景200余处，能让您进入银屏的梦境，全程提供免费讲解服务。如今又更上一层楼，以“继承中华传统，弘扬民族文化”精神为主线，逐步实现了从“出卖荒凉”向“出卖文化及历史”的跨越，成为中国古代北方小城镇的缩影，镇北堡西部影城“借影视艺术之体，还民俗文化之魂”，集中了大量中华传统物质文化与非物质文化遗产，再现了我们祖先的生活方式、生产方式、战争方式和娱乐方式。广大游客朋友来到这里就像穿过了一条“时光隧

道”，回到我们已经消逝了的过去，以此唤起我们民族的记忆，您在此能展开丰富的想象力和创新精神，有道是：“在游乐中增长历史知识，在玩耍中体验古人生活”。

20xx年，镇北堡西部影城着力打造老银川一条街，同时推出旅游新概念——“养生休闲游”。不仅如此，游客朋友来到这里可以参与最具个性时尚的影视短剧□mtv等娱乐项目，让您真正感受到“来时是游客，走时成明星”。并有提供餐饮、住宿、休闲、娱乐的马缨花养生休闲中心和旅游商品超市，是一处服务优良的集旅游观光、娱乐、餐饮、住宿、购物为一体的体验型旅游景区，故有“宁夏之旅 必游影城”的赞誉。

镇北堡西部影城和“老银川一条街”都是张贤亮的立体文学作品，他将文学的想象力和构思铺写在大地上，可谓是“步步呈胜景，处处有文化”，您可以在移步换景中深刻体会到“旅游长见识，行走即读书”的奥妙。

宁夏导游词篇五

各位游客，大家好！

欢迎您来到灵武长流水生态旅游区。我叫×××，是我们今天的导游。很高兴认识大家，并有幸与各位结伴共游长流水。

来到长流水，相信大家都是兴致勃勃，游意昂然。长流水，顾名思义，就是水长流，流水长的意思。我们现在看到的这一群山，这一片地，就得益于这一方水。是长流水的水千年不休，万年流淌，才成就了这满眼的绿色生机，成就了我们今天的兴致和游程。

古语说，山不在高，在仙则灵；水不在深，有龙则兴。在这沙漠腹地，这一方水的存在和生生不息的日夜奔流，本身就是

神奇的，是充满诱惑的。

(入口至绿色长廊150米处，车辆慢行，注意会车)

现在请大家侧目往窗外看，我们所穿过的是一条3000米的绿色长廊，是进入长流水大峡谷的唯一通道。大家可以想象一下，车轮辗过的地方三五年前还是一望无际的沙丘，连绵不断的沙包，不要说车辆现在可以顺利通过，曾经是行人都无法通行的。需要说明的是，长流水的天然景色，也正是因为这儿地处偏僻，人际罕至，才得以完整的保留下来，也才得以吸引八方游客的驻足。曾经这些沙丘上只稀疏地散落着一些野蒿草，一岁一枯荣地渴望着水，守望着贫脊。

一方水土养活一方人。青青长流水却不能造就秀美山川。时过境迁，我们的治沙英雄们发现了长流水，有效地利用了这儿丰富的水资源。

大家往我的右手看，那凸起的一米多高的圆柱，其实是这儿输水暗管的巡查竖井，治沙英雄们巧妙地利用了地势等差，引长流水到这儿的山角坡地，然后肩背人扛，将稚嫩的树苗运上山，把希望小心地栽下去。几年的光阴，他们用了半生的积蓄，使了吃几斤沙子的力气，在种活一颗树比养活一个孩子还难的情况下，筑起了这一道道防风固沙的绿色屏障。有了这一道道屏障，就少了那一崴崴山峦，区域性小环境的改善，使这儿重回昔日水草丰美的景象，不远处已经大面积种植瓜果蔬菜，加上这儿满山遍野的野生苦苦菜、沙芥等，极大地满足了我们各位品尝真正绿色环保、野味十足菜肴的需要。有了水草，也引来了众多鸟儿，引来了野兔、野鸭、山鸡，狐狸、獾等野生动物，在我们车子行进的东南方向，生态区将建立一个占地100亩的狩猎场，有兴趣的游客，今后可以再来这儿，过一把骑马打猎、围炉烧烤的瘾了。

其实呢，长流水真正的来历渊于长流水大峡谷。据史志记载，长流水大峡谷的源头，曾经是水草丰美的一片海子，也就是

一汪很大的内陆湖，苍海桑田的变迁中，火山的爆发改变了一切，同时也成就了一切。在峡谷尽头，方圆几公里内有三处泉眼，泉水分别从沙山脚下、细草根处、石缝隙里滴渗而出，三泉汇流处水量增大，随山形地势的高低一路流过，历经百年冲刷、荡涤，在莽莽的沙漠中便形成了峡谷，峡谷的源头处，这一方水不断的涌动着，峡谷的河床上，这一方水不屈不挠地畅流着。水流不知疲倦，流水又永不干涸，长流水因此得名。

说起长流水的水，著名诗人、我市高级中学老师杨森君说：

这是一道隐秘的流水

至少在它流成流水前是隐秘的

是否有一个暗涌的泉眼压在沙下

是否有一个回声始终发不出来

但愿不是沙哭，但愿不是石痛

旅游界有句行话：北京看路，上海看人，广州看物，深圳看楼。到长流水看什么？看水、观瀑、赏石、踩沙……大自然的鬼斧神工和造物主的神奇造化，令我们沉醉，令我们叹服！到长流水就是看景，当然看景不如听景，听景不如想景，佛家禅语说：景有心生，心中有景景自生。我们今天走进长流水，找寻不到古迹楼阁，不见了钢筋混凝土，远离了都市的喧嚣，长流水所能给予我们的，是一份原始的自然景观，是一抹心灵的幽远宁静。

(到镜湖，换乘越野车，提醒游客扶稳抓牢车架)

各位游客，我们现在终于可以一睹长流水之水的风采了，呈现在我们面前的是镜湖。镜湖三面环山，一面临坝，在中国

的版图上，沙山环抱的山中湖唯此一处。

我们随车子的行进环绕观湖。镜湖长600米，宽450米，最深的地方达到3.5米，容量为40万立方米，水面海拔1260米，湖水来源于长流水大峡谷上游的泉水，水量最大时如果开闸泄水，足可以冲毁我们沿途的一切，水漫过我们来时的路，还将抹掉来时我们所见到的几个村庄。

相传很早以前，湖中曾有水妖兴风作浪，多少次卷起湖水祸害周邻的百姓，深受其害的村落百姓向上苍讨得一法，每日由各家轮流出人值守镜湖，看护水妖。一天、两天、三天……来这儿的人没有一个能活着回去，渐渐的村中没有了可派的男丁，无计可施的时候，一位姓金的大户人家女儿，只身来到此处，对着镜湖蘸着湖水精心梳妆后看护水妖，说来也怪，从此水妖竟被降服了。惊惶的人们相约来这儿察看妖情的时候，看到的只是一尊少女沙雕像，沙像的顶部嵌着一面银光闪射的铜镜。或许是这位金千金的美震慑住了水妖，或许是她手中的那面铜镜折服住了水妖，镜湖因而得名，周围的百姓从此也得以安居乐业。

在银川市城区西北郊空旷的荒野上，有两座古代城堡遗址，这就是闻名国内的镇北堡古城。该城堡是银川市文物保护单位，现为华夏西部影视城所在地。

两座城堡是明清时期为防御贺兰山以北各族入侵府城(银川城)而设置的驻军要塞。镇北堡也因此得名。当地群众分称之“老堡”和“新堡”。据方志记载，老堡始建于明弘治十三年(1520xx年)，新堡始建于清乾隆五年(1740年)。

两堡一南一北，均坐西朝东。紧邻沿山公路东侧的老堡已被风蚀殆尽，仅存残墙断垣，形制尚存。城东西长175米，南北宽160米。向北穿过城中黄土路，是老堡瓮城遗址。再向北行200米便是新堡。新堡城池较完整，东西长170米，南北宽150米，墙体用黄土夯筑而成，高10余米。东面辟有半圆形

瓮城，城门南侧有一斜坡可登上城墙。城墙宽5米，墙上筑砌有1.8米高的堞墙垛口。城墙四角原建有角楼，角楼基址依稀可见。

镇北堡历经数百年沧桑，以其雄浑、古朴的风格，成为贺兰山东麓风景旅游景观；并以它那特有的神秘韵味，引起了中国许多著名电影艺术家的浓厚兴趣，被艺术家们称赞为神秘的“宝地”。

80年代以来，自谢晋导演，丛珊、朱时茂主演的影片《牧马人》在镇北堡拍摄成功，荣获百花奖”后，影视奇才张艺谋又在这里执导影片《红高粱》，该片首次登上了柏林金熊奖”的领奖台。巩俐、姜文也幸运地从这片古堡废墟中崛起，成为著名影星。滕文骥导演的影片《黄河谣》，又以古堡神秘魅力捧回了国际大奖——蒙特利尔金奖”。此后，中国著名作家张贤亮在古堡开创了华夏西部影视城，先后有西影、中国台湾合拍的《五魁》、《五个女人与一根绳子》；北影、香港合拍的《方世玉之英雄出少年》、《东邪西毒》；谢晋导演，谢添、斯琴高娃主演的《老人与狗》及《荒原女神》、《征服者》等40部影片相继在此拍摄成功，轰动了国内外影坛。著名导演黄建新，著名演员王玉梅、王馥荔、周里京和中国台湾金马奖得主张世，都在中国一绝的西部影视城”所在地——镇北堡——展示过风采。

现在镇北堡两座古城内，还保留和复原了拍摄过部分影片的原景和道具，供游人观赏。老堡展出场景有《黄河谣》中的“铁匠营”实景，影片《红高粱》中的月亮门、酿酒作坊、九儿（巩俐饰）居室和九儿出嫁时乘坐的轿子、盛酒的大缸、碗具以及影片《冥王星行动》中的“匪巢楼”。新堡内有土房街景，影片《五魁》中柳家深宅大院实景，还建有电影资料馆、放映厅等影视服务设施。

古城中卫城北建在接连城墙的高台上的雄伟古建筑——高庙，格外引人注目。高庙，始建于明永乐年间，称新庙”。

清康熙四十八年(公元1720xx年)秋，因地震坍塌重建，后经道光二年、咸丰三年、光绪八年续建，改称玉皇阁”。民国初年增建后，改称高庙”，建筑面积达2510平方米，是一处造型完整、气魄壮美的古建筑群。

高庙坐北朝南。前院为保安寺，进入山门，耀眼的单檐歇山顶大雄宝殿正面屹立；两侧厢房、地藏宫、三霄宫和3座配殿各具特色。保安寺后就是高庙主体建筑。沿24级青砖铺砌的台阶而上，高庙砖雕牌坊耸立眼前。牌坊立的一幅对联十分有趣。上联是：儒释道之度我度他皆从这里；下联是：天地人之自造自化尽在此间；横批是：无上法桥。过南天门，达中楼。中楼灵巧别致，六角三重檐四面坡顶分三层叠合。途中两侧有东西天池和砖砌天池，分别有飞桥同南天门相连，浑然一体。中楼上层塑的太白金星像，肃穆尊严；中层塑的观音像，宁静慈善；下层绘的二十八宿，各展风采。最后，是分上中下三层而设的五岳玉皇、圣母宝殿。下层正面是五岳庙，东有三宫殿，西有祖师殿；中层正中塑有玉皇像，后楼为大成殿，祀孔子；上层正面为瑶池宫，东西两侧为三教宫。三殿底层东西两侧的文武楼别是一番景色：文楼塑文昌，身骑四不象怪兽；武楼塑关公，骑赤兔追风马。文武楼下层的龙王宫，塑四海龙王，神态各异，功力超群，令人敬慕。砖牌坊下面的地狱宫，绘满了各种怪像，或青面红发，或锯齿獠牙，或面目狰狞，或神态从容……整个绘画想象丰富，结构严谨，色彩鲜艳，笔法细腻，显示了民间艺人不同凡响的高超技艺。

十分可惜，高庙1700多个彩塑造像和大量彩画在动荡年代，遭到了破坏，如今，虽补塑了不少彩像，但远不及矣！高庙的主要建筑都位于一条中轴线上。层层相因，逐步增高；辅助建筑位于两侧，均衡对称。在仅20xx余平方米的高台上，建筑了近百间九脊歇山、四角攒尖、十字歇山、将军盔顶等各种类型、不同风格的殿宇。整个建筑群重楼叠阁，亭廊相连，飞檐相啄，回环曲折，紧凑而富于变化，真是宁夏古建筑中的杰作。