

诗词演讲比赛主持词开场白(大全10篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

诗词演讲比赛主持词开场白篇一

1. 玉带滩（新声韵）

两面涌涛波，金沙界海河。

椰风推碧浪，玉水伴蕉歌。

2. 海南亚龙湾海滨浴场（新声韵）

礁石吻浪绽银花，手捧柔波浣细沙。

闭目听涛声远近，神游万里舞云霞。

3. 南天一柱（新声韵）

一柱天涯立正身，梳风舞浪倍精神。

鱼欺虾戏根基稳，镇海安疆自不群。

4. 临泽丹霞山（新声韵）

丹霞山上沐清风，四面湖光耀眼明。

鱼舞瀑歌心已醉，百花漾笑又相迎。

5. 洱海游（新声韵）

苍山千岭秀，洱海碧波柔。

雨鼓敲平仄，风笛绕画楼。

三茶回味久，四景挽君留。

若问南国事，金花亮美喉。

6. 三十店村吟（新声韵）

三十店里振先声，万亩良田流转耕。

自控温湿花灿烂，节约肥水梦葱茏。

采红摘紫农家乐，结社联营效益增。

放眼琼楼飞五彩，心潮涌上最高层。

7. 八声甘州·丝路明珠（新声韵）

望天高云淡雁翩翩，金沙映胡杨。叹枝枝红柳，舞风护绿，枣蜜花香。听那驼铃声远，汉使架桥梁。茶韵流今古，丝路名扬。更喜今朝胜景，立体交通网，提速欢航。助欧亚潮涌，从此倍繁忙。友四邻，天长地久，梦同圆，展翅任高翔。明珠灿，如霞焕彩，再铸辉煌。

8. 八声甘州·石林游记（新声韵）

问几多巧手建迷宫，玄妙赖天成。满眼皆丽景，鱼嬉海底，鹰舞长空。奔马纵情腾跃，大象却徐行。最爱阿诗玛，一片痴情。叹万亿年已久，造化钟灵秀，天地重生。任去来上下，心绪总难平。探究竟，花明柳暗，转乾坤，谁是最高峰。临仙境，亦真亦幻，醉意朦胧。

诗词演讲比赛主持词开场白篇二

怯怯春风近，依依柳唱莺。

天高宜揽秀，时下正清明。

寂寞孤魂整一年，偏偏此际闹坟前。

风中纵火焚黄纸，野外升霾卷黑烟。

祭日生辰人可念，插花种树意能宣。

遗传陋俗君须弃，国度文明不和弦。

莫问春深有几重，好风情雨不言中。

山花盛满温和意，醉客吟诗唱岁红。

诗词演讲比赛主持词开场白篇三

第一段：介绍诗词培训的重要性和现状（200字）

诗词是中华文化的瑰宝，具有悠久的历史 and 深远的影响。然而，随着现代生活的快节奏和信息爆炸的时代特点，越来越多的年轻人渐渐疏远了这一传统文化形式。为了传承和弘扬中华文化，许多诗词培训机构应运而生。在经历了一段时间的诗词培训后，我深刻意识到诗词对培养情感和提升审美能力的重要性。

第二段：诗词培训的启示和感悟（300字）

诗词培训不仅仅是学习古代文化的知识，更是一种修身养性的艺术。通过学习诗词，我有机会接触到各个时期的文人墨客，了解他们的思想和情感表达方式。这些诗词作品让我领

略到了中华文化的博大精深以及人类情感的深厚内涵。在赏析古人的作品的同时，我也开始思考自己人生的意义和追求。诗词培训犹如给我灵魂洗礼，让我有机会反思自己的生活 and 价值观。

第三段：诗词培训对个人成长的推动作用（300字）

诗词培训不仅仅是一种艺术修养，更是一种能力的培养。在学习诗词时，我们需要用心去品味每一句诗句背后的深意，运用自己的语言能力去领悟和表达。这种思考和创作的过程，锻炼了我的逻辑思维和表达能力。而且，学习诗词还需要有丰富的想象力和艺术的表现力，这对培养个人的创造力和艺术感觉有着促进作用。经过一段时间的诗词培训，我发现自己在语言表达和思维方式上都有了显著的提升。

第四段：诗词培训对情感陶冶的作用（200字）

诗词是情感的表达，也是情感的陶冶。而情感是我们生活中不可或缺的一部分。在诗词的世界里，我从古人的笔下感受到了他们对生活和自然的热爱，对爱情和友谊的追求。这些作品激发了我的情感共鸣，让我对自己的情感有了更深的认识和理解。在学习诗词过程中，我也会遇到一些困惑和疑惑，这时候我就会通过与老师和同学的交流去寻求答案。这种互动不仅丰富了我的情感经验，也增进了我与他人的理解和沟通能力。

第五段：诗词培训对审美能力的提升（200字）

诗词是艺术的高度浓缩。通过学习诗词，我不仅学会了欣赏古人的作品，也培养了自己的审美能力。在欣赏他人的作品时，我开始更加敏锐地感受到其中蕴含的美和情感。我也会思考为什么这个诗句让我动容，为什么这个画作让我心驰神往。这种审美的培养使我在日常生活中更加关注细节，更加锐利地观察周围的美。无论是自然景色还是人文风景，我都

能以更开阔的视角感受和欣赏。

总结：诗词培训让我深入了解中华文化的博大精深，同时也推动了我个人的成长和发展。它不仅仅是学习古人的作品，更是一种心灵的洗礼和修养的过程。通过学习诗词，我提高了自己的语言表达和思维能力，陶冶了自己的情感，也培养了自己的审美能力。我相信在未来的日子里，我会继续保持对诗词的热爱和学习，将它融入到自己的生活中。

诗词演讲比赛主持词开场白篇四

铁血男儿, 忘死舍生, 大义干云两不怕;

柔肩重担, 赴汤蹈火, 高怀揽月一颗心。

王选

激光排照, 革故鼎新, 上士忘名威四海

胶版印刷, 开天辟地, 科研结果炫九州

王瑛

廉树常青, 浩气长存, 心血一滴染红叶

病魔不惧, 震灾不怕, 南江万里零距离

王乐义

为民谋福祉, 乐此不疲, 绿色革命, 翻新一页老黄历

克难战病魔, 义无反顾, 大棚康庄, 换取万家新纪元

甘远志

远见而卓识，文华灿烂，笔底波澜重民瘼
志坚以行苦，德范馨香，心头道义彰本真

申纪兰

太行血脉，兰心蕙质，常凭微笑看世界

本色农家，申旦达夕，总把民生挂心头

孔祥瑞

举旗破浪立潮头，无愧现代工人、专家蓝领

沥血呕心创奇迹，每以真情爱党、厚意报国

孔繁森

请缨西藏，披肝沥胆，七尺男儿能舍己

忘我襟怀，栉风沐雨，一腔热血不还乡

诗词演讲比赛主持词开场白篇五

诗词，是中华民族瑰宝，承载着千年文化的沉淀。而诗词培训，则为我们传承和学习诗词提供了机会。在这个喧嚣的世界中，人们越来越少地触摸到文学的美，因此我决定参加一次诗词培训，希望能够重新感受到诗词带给我心灵上的滋养。

第一段，感受初识诗词带来的新鲜感。在诗词培训的第一天，我看到了一个我从未见过的世界。老师们饱含深情地吟诵着古诗词，仿佛带领我进入了一个幻觉般的古代世界。我不禁被这些鲜活而优美的文字所吸引，立刻对诗词产生了浓厚的

兴趣。老师们认真地教授每一个字的意义，每一句话的背景，使我对诗词产生了更加深刻而全面的认识。

第二段，体会到诗词培训对我的启发。通过课堂上和老师以及同学们的讨论，我逐渐明白了诗词的深远意义。诗词并不仅仅是一种表达情感的方式，更是一种思想的传承和交流方式。每一首好的诗词都包含着作者对人生、爱情、自然等等方面的思考和感悟，通过读诗词，我们能够汲取到智慧的精华。同时，诗词也是文化的载体，通过学习和欣赏诗词，我们能更好地了解我们民族的传统文化，增强文化自信。

第三段，发现诗词培训对我品味文学的影响。在课堂上，老师们给我们品读了许多古代的经典诗词作品，使我对古代文学产生了强烈的兴趣。我开始慢慢研究每一首古诗词的背景和意义，用心去体味每一个字的深意。逐渐地，我对古代诗词有了更深入的了解，也能够更加准确地判断一首诗词的价值和美感。并且，在日常生活中，我开始通过背诵和吟诵诗词来增强自己的修养和自信心。听到自己饱含深情地吟诵着一首美丽的古诗词，我感到无比的满足和自豪。

第四段，感受到诗词培训对我的生活方式的改变。在诗词培训中，老师们以及同学们都对诗词充满了热爱，这种热爱潜移默化地影响了我。我开始更加注重内心的体验，静下心来去感受大自然的美、去感悟人生的哲理。我学会了关注细节，用心去感受和体味每一个瞬间。在我生活中，诗词已经成为了我的良师益友，它为我提供了一个感受世界的窗口，使我对周围的一切充满了热爱和美感。

第五段，总结我的诗词培训心得。通过这次诗词培训，我不仅学到了诗词的知识，更重要的是学会了用心去感悟和体味生活的美好。诗词培训激发了我对文学的兴趣，改变了我的生活方式，使我成为了一个更有内涵、更有修养的人。在未来，我将继续深入地学习和欣赏诗词，将其融入到我的生活中，用心去感受和体味每一个美丽的瞬间。我相信，诗词培

训将成为我一生的财富，伴随着我去追寻和感受生活的美好。

诗词演讲比赛主持词开场白篇六

一诺一千金未必能移性，一诺从来许杀身。《上湖南崔中丞》

子衿一青青子衿，悠悠我心。《诗经》好听的古诗词

子佩一青青子佩，悠悠我思。《诗经》好听的古诗词

子慕一既含睇兮又宜笑，子慕予兮善窈窕。《楚辞》

一川一一川烟草，满城风絮。梅子黄时雨。《贺铸?青玉案》

志学一非学无以广才，非志无以成学。（诸葛亮）

昊日一暮苍山远，天寒白屋贫。（两句诗词首字组合而成。）

子荣一咄嗟徇权子，翕习犹趋荣《全唐诗?韦道安》

子文一松萝长稚子，风景逐新文。《秋日夏口涉汉阳，献李相公》

婉清一水木清华，清扬婉兮。《诗经》

云泥一山上青松陌上尘，云泥岂合得相亲。《上湖南崔中丞》

竹猗一占彼淇澳，绿竹猗猗。《诗经》

兰泽一涉江采芙蓉，兰泽多芳草。（古诗十九首）

玉烟一沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟。《李商隐?锦瑟》

清秋一寂寞梧桐深院锁清秋。《李煜?相见欢》

海若一海若不隐珠，骊龙吐明月。《全唐诗?赠僧行融》

梦泽一气蒸云梦泽，波撼岳阳城。《孟浩然?临洞庭上张丞相》

晴川一晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。《崔颢?黄鹤楼》

烟波一念去去、千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。《柳永?雨霖铃》

凌波一凌波不过横塘路。《贺铸?青玉案》

月桥一月桥花院，琐窗朱户。只有春知处。《贺铸?青玉案》

凤玉一凤箫声动，玉壶光转，一夜鱼龙舞。《辛弃疾?青玉案
元夕》

淇猗一瞻彼淇奥，绿竹猗猗。《诗经?卫风》

正则一名余曰正则兮，字余曰灵均。《楚辞》

灵均一名余曰正则兮，字余曰灵均。《楚辞》

丹青一丹青不知老将至，富贵于我如浮云。(杜甫)好听的古诗词

溢海一登山则情满于山，观海则意溢于海。(刘勰)好听的古诗词

日晴一东边日出西边雨，道是无晴却有晴。(刘禹锡)

进思一读书之法，在循序而渐进，熟读而精思。(朱熹)

豫立一凡事豫(预)则立，不豫(预)则废。《礼记》

观良一观众器者为良匠，观众病者为良医。(宋?叶适)

月梭—光阴似箭，日月如梭。（明《增广贤文》）

凌澜—会当凌绝顶，一览众山小。（杜甫）

青山—青山横北郭，白水绕东城。《李白?送友人》

沙平—沙平连白雪，蓬卷入黄云。《送张判官赴河西》

漪涵—涟漪涵白沙，素鲙如游空。《全唐诗?纳凉》

雨烟—云青青兮欲雨，水澹澹兮生烟。《梦游天姥吟留别》

玉垒—锦江春色来天地，玉垒浮云变古今。《登楼》

寒光—万里寒光生积雪，三边曙色动危旌。《祖咏?望蓟门》

一飞—数丛沙草群鸥散，万顷江田一鹭飞。《温庭筠?利州南渡》

冰心—洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。《王昌龄?芙蓉楼送辛渐》

江枫—月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。《张继?枫桥夜泊》

高洁—无人信高洁，谁为表予心？《骆宾王?在狱咏蝉》

玉材—试玉要烧三日满，辨材须待七年期。《白居易?放言》

天笑—仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人。《李白?南陵别儿童入京》

金风—金风玉露一相逢，便胜却、人间无数。《秦观?鹊桥仙》

思远—视尔不藏，我思不远。《诗经?载驰》

清扬—有美一人，婉如清扬。《诗经·野有蔓草》

明哲—既明且哲，以保其身。《诗经·大雅·烝民》

素荣—绿叶素荣，纷其可喜兮。《屈原·橘颂》

飞扬—大风起兮云飞扬。《刘邦·大风歌》

养怡—养怡之福，可得永年。《曹操·龟虽寿》

南翔—群燕辞归燕南翔。《曹丕·燕歌行》

雄杰—岂若雄杰士，功名从此大。《阮籍·咏怀》

飞鸿—潜虬媚柔姿，飞鸿响远音。《谢灵运·登池上楼》

陶然—陶然共忘机。《李白·下终南山过斛斯山人宿置酒》

采薇—不得顾采薇。《王维·送綦母潜落第还乡》

清秋—兴是清秋发。《孟浩然·秋登兰山寄张五》

芳原—微雨蔼芳原。《韦应物·东郊》

锦茵—当轩下马人锦茵。《杜甫·丽人行》

予心—谁为表予心。《骆宾王·在狱咏蝉》

馨音—惟闻钟馨音。《常建·破山寺后禅院》

玉珂—因风想玉珂。《杜甫·春宿左省》

荷风—荷风送香气。《孟浩然·夏日南亭怀辛夫》

秋岚—新雨带秋岚。岑参·永亭送华阴少府还县》

洪波一洪波振大壑。《李白?古风》

海云一苍茫云海间。《李白?关山月》

世才一时危始识下世才。《杜甫?狄明府》

一羽一万古云曾一羽毛。《杜甫?咏怀古迹》

冰清一诗似冰壶彻底清。《韦应物?绝句》

虚竹一竹解心虚即我师。《白居易?池上竹》

占春一柳占三春色。《温庭筠?太子西池》

别韵一香中别有韵。《崔道融?梅花》

弄影一云破月来花弄影。《张先?天仙子》

念远一满目山河空念远。《晏殊浣溪沙》

双燕一双燕归来细雨中。《欧阳修?采桑子》

梅妆一呵手试梅妆。《欧阳修?诉衷情》

平林一平林新月人归后。《欧阳修?蝶恋花》

疏桐一缺月挂疏桐。《苏武?卜算子》

余生一江海寄余生。《苏武?刮临江仙》

素娥一素娥淡停。《晁元礼?绿头鸭》

诗词演讲比赛主持词开场白篇七

近年来，随着中国传统文化的复兴，越来越多的人开始重新

关注诗词这一华夏瑰宝。为了进一步提升自己的文化素养，我报名参加了一期诗词培训班。通过这段时间的学习与实践，我颇有些体会与心得。

初入诗词培训班，我最先体会到的是亲身感受到了中华传统文化的博大精深。我们在课堂上学习了唐诗宋词，领略了古人妙笔生花、意境非凡之妙。名家名篇的背后，蕴藏着深厚的历史文化底蕴，展示着中华民族的智慧与灵魂，这让我对中国传统文化有了更深的认识 and 好感。每当我背诵一首古诗，心中就仿佛有了一种与古人相通的感觉，那种思想的桥梁使我受益匪浅。

诗词丰富了我的想象力和表达能力，这是我在参加诗词培训班中最为直接的受益。诗词是一种高度凝练的文学形式，要想表达清晰，必须掌握言简意赅的技巧。在学习中，老师教导我们如何选用恰当的形容词、描写词、修辞手法等来丰富文章的表达。通过实践，我发现自己的语言能力得到了很大的提升，以前无法准确表达的感受和情感，现在能够用几句简短的诗句加以准确的表达。这种能力的提升，不仅在写作中得到了体现，也使我在与人交流中更加得心应手。

参加诗词培训让我更加珍视生活中的点滴细节，并从中发现美的痕迹。在诗词中，我们可以感受到作者对自然景色、人物形象、心境情感等的娓娓道来。通过学习，我逐渐从平凡的生活中，发现了那些原本被我忽略的美丽和深意。比如春天的细雨，如沐春风；夏天的郁郁葱葱，暑气清风；秋天的枫叶，一片片飘洒；冬天的雪花，洁白皑皑……每当我看到这些场景，心中总会涌现出几句诗句，让我感到生活的美好和意义所在。

诗词培训让我学会了欣赏和品味。通过接触名家名篇，我逐渐培养起了欣赏的能力。以前，我看不懂古人的文字和意境，觉得有些古文太过晦涩难懂。然而，通过老师的讲解和解读，我开始学会静下心来，感受文字的魅力。在与古人对话的过

程中，我不仅尝到了阅读的乐趣，也更加深入地理解了中国文化的丰富多彩。现在，每当我读到一首诗或一篇文章，我会仔细品味其中的语言之美、形象之美以及意境之美。这样的品味不仅使我在审美上得到了磨练，也培养了我对文学的兴趣。

通过诗词培训，我不仅受益良多，而且愈发热爱中国传统文化。近年来，中华民族在西方文化冲击下逐渐产生了文化自卑感，越来越多的青少年对中国传统文化产生了疏离感。而我在参加诗词培训班的过程中，发现了这一宝贵的文化遗产，领略了这一独特的艺术形式，对中国传统文化有了更深的认识和好感。这让我对自己的文化自信更加坚定，也使我更加愿意传承和弘扬中国传统文化。

总之，诗词培训班让我受益匪浅。不仅让我感受到了中华传统文化的博大精深，提升了我的表达能力和想象力，也使我更加珍视生活中的美好和品味文学的乐趣。通过这次学习，我对中国传统文化充满了热爱和自信，也更加深入地理解了中华民族的智慧与灵魂。我相信，在未来的日子里，我会继续努力学习，为传承和弘扬中国传统文化贡献自己的力量。

诗词演讲比赛主持词开场白篇八

诗词是中华文化的瑰宝，不仅仅是一种文学形式，更是思想、情感、文化的载体。诗词教育在培养学生的审美情操、文学素养以及情感与思维能力方面具有重要作用。诗词作为一种特殊的表达形式，常常蕴含着深邃的哲理和感人的情感，通过学习诗词，可以使学生在情感上获得熏陶，思想上得到启迪。因此，我们应该加强对诗词教育的重视，使其成为学生语文教学中不可或缺的一环。

段二：诗词教育的价值

首先，诗词教育有助于培养学生的审美情操。通过欣赏优秀

的诗词作品，学生可以接触到美的感触和美的享受。诗词中蕴含着丰富的情感，通过学习诗词，学生可以感受到作者丰富的情感和对生活的热爱。其次，诗词教育可以提高学生的文学素养。诗词是中华文化的精髓，通过学习诗词，可以使学生对中国文学的基本风格有所了解，同时也可以培养学生的写作能力和表达能力。最后，诗词教育有助于培养学生的情感和思维能力。诗词作为文化的产物，承载着文人们对生活的独特思考和理解，通过学习诗词，学生可以锻炼自己的情感表达和思维逻辑能力。

段三：诗词教育的实施方式

为了有效地开展诗词教育，我们可以从以下几个方面入手。首先，组织课外诗词比赛。通过比赛的形式，可以调动学生的学习积极性，让诗词学习成为一种趣味和乐趣。其次，引导学生开展诗词创作活动。通过学生的创作，可以培养他们的写作能力和表达能力，同时也可以增加对诗词的理解和体验。此外，还可以利用现代化的多媒体手段，例如播放经典诗词的动画片、演绎诗词的舞蹈表演等，以便吸引学生的注意力，让他们对诗词产生浓厚的兴趣。

段四：诗词教育的注意事项

在开展诗词教育时，我们需要注意以下几点。首先，要根据学生的实际水平和兴趣来制定教学计划。不同年龄和不同层次的学生对诗词的理解和接受能力有所差异，所以我们需要针对不同的学生进行有针对性的教学。其次，要注重诗词教材的选择。优秀的诗词作品能够激发学生的学习热情和创作积极性，所以我们应该精选一些优秀的作品加以推广。最后，要充分发挥学生的主体性和创造性。诗词教育并不仅仅是对学生进行知识传授，更重要的是培养他们对诗词的理解和运用能力，所以我们需要激发学生的自主学习和创新意识。

段五：诗词教育的展望

随着时代的进步，诗词在我们的教育中的地位和作用将愈发凸显。未来的诗词教育将更加注重培养学生的人文素养和创造力，通过学习诗词，让学生感受到人类智慧的瑰宝，激发他们的文化自信和创新能力。同时，我们也应该加强对诗词教师的培训，提高他们的教学水平和专业素养，为诗词教育的开展提供更好的保障。

总之，诗词教育作为中华文化的重要组成部分，不仅仅具有审美意义，更可以培养学生的文学素养和情感思维能力。通过诗词教育，学生可以感受到美的力量和知识的魅力，从而提升自己的内在修养和文化素质。未来，我们应该更加重视诗词教育，为学生的综合发展和文化传承做出更大的努力。

诗词演讲比赛主持词开场白篇九

诗词作为中国古代文化的瑰宝，凝聚了无数文人墨客的智慧 and 情感，被誉为“千古之宝藏”。诗词的独特魅力，让我陶醉其中，深受启发。通过学习诗词绪论这门课程，我对于诗词的理解更加深入，收获颇多。下面，我将分享一些心得体会。

首先，诗词绪论课程使我对于古代文学的起源与发展有了更为清晰的认识。在课堂上，老师生动地讲解了先秦时期的《诗经》及其特点，使我对于这部最早的中国诗歌总集有了更加深入的了解。通过学习《诗经》，我发现其中所体现的思想观念对于后世文学的影响极大，它对于我国古代文学修养的奠基起到了举足轻重的作用。此外，课程还涉及了唐诗、宋词、元曲等各个历史时期的文学作品，使我对于古代文学的发展脉络和特点都有了更加全面的了解。

其次，诗词绪论课程启发了我对于诗词创作的热情。诗词是一种文字的艺术，它以简洁的篇幅表达了丰富的情感和意境。通过学习各个历史时期的经典作品，我对于诗词的美感和独特之处有了更深的感受。我开始主动地去阅读和欣赏各种诗

词作品，包括古代经典和当代名家的作品。这些优美的诗句和动人的歌颂，不仅能够让我感受到作者的情感，也给了我很多启发和灵感。我开始了自己的诗词创作，通过运用修辞手法和表达技巧，尽量将内心的感受和思考通过文字传达出来。这不仅是一种情感的宣泄，也是对于诗词艺术的一种追求和探索。

再者，诗词绪论课程拓宽了我的文化视野。诗词作为中国古代文化的重要组成部分，与中国传统文化紧密相连。通过学习诗词作品，我了解到了不同历史时期的人们对于事物的不同看法和价值观念。这些诗词作品不仅展示了作者的才华和艺术造诣，也反映了当时社会的风貌和人们的生活方式。我通过阅读唐诗，了解到了盛世的繁荣和气象；通过阅读宋词，感受到了江南水乡的美丽与柔情；通过阅读元曲，领略到了喜剧和悲剧的奇妙结合。通过这些诗词作品，我更深刻地了解到了中国古代文化的底蕴和精髓。

最后，诗词绪论课程培养了我对于审美的鉴赏力。通过学习课程中的历史背景、风格特点和修辞手法，我逐渐形成了自己的审美观点和品味。我开始有意识地去辨别和欣赏优秀的诗词作品。我逐渐能够从诗词中读出作者的情感，感受到其中的美学追求。通过不断的鉴赏和欣赏，我对于诗词的艺术特点和美感有了更加深入的理解。这使我在欣赏诗词作品时能够更加敏感地察觉到其中的美妙之处，进一步提升了我的审美水平和艺术修养。

总之，通过诗词绪论的学习，我对于诗词的理解和认识得到了大大的提升。诗词这门古老的艺术形式，不仅让我尝到了文学的甘甜，也启发了我对于美的追求。我相信，通过不断地学习和实践，我会在诗词的海洋中畅游，不断追寻内心的表达和创作的乐趣。

诗词演讲比赛主持词开场白篇十

大地钟神秀，矜然带甲生。

丹青抒五蕴，笔笔向天横。

斜阳岛外满霞晖。岛上鹭鸶归。春色喜妍，水波微皱，清浅泛金霓。

一年好景今正是，花放满湖堤。佛口含丹，燕亭碎步，此画古今迷。

时下清明似探亲，大方阔气抖精神。

兴来结伴踏青去，罕见坟头落泪人。